

KOJETÍNSKÝ KULTURNÍ KALENDÁŘ



PROSINEC 1967

M. Gardavský

kam dnes ?

- pátek 1. -
neděle 10. sál Kulturního domu
VÝSTAVA OBRAZŮ akademického malíře
Vlastimila K o z á k a
Otevřena denně od 9 - 12 a od 15 - 18
hodin.
- sobota 2. sál TJ Slavoje - 19,30 hod.
TĚLOVÝCHOVNÁ AKADEMIE
- úterý 5.
středa 6. sál TJ Slavoje
Dvě DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ souboru
Základní devítileté školy Nám. Míru
Kojetín POHÁDKA O ZAKLETÉ ZLATOVLÁSCE
určená mládeži
- středa 6. sál TJ Slavoje - 19,30 hod.
DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ souboru ZDŠ
Nám. Míru Kojetín POHÁDKA O ZAKLETÉ
ZLATOVLÁSCE pro dospělé
- pátek 8. sál TJ Slavoje - 19,30 hod.
DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ v rámci "Podzim-
ního divadelního cyklu 1967" psycho-
logická detektivní hra M. Doylea SIGNÁL
K VRAŽDĚ v podání Slováckého divadla
Uh. Hradiště
- sobota 9. sál TJ Slavoje - 20,00 hod.
MIKULÁŠKA ZÁBAVA, kterou pořádá oddíl
vodáků TJ Slavoje Kojetín a na kterém
hraje orchestr Mílotínského

- neděle 10. klubovna Kulturního domu - 9,00 hod.
BESEDA Svazu zahrádkářů. Přednáší
s. Václav Čapek z Lipníka.
- úterý 12. sál Kulturního domu - 19,00 hodin
Slavnostní zasedání MěstVKŠČ, MěstNV,
MV SČSP a společenských organizací
s kulturním programem na závěr oslav
50. výročí VŘSR a Měsíce čsl. - sovětské-
ho přátelství.
- pondělí 25. sál TJ Slavoje - 20,00 hod.
ŠTĚPÁNSKÁ ZÁBAVA, kterou pořádá oddíl
vodáků TJ Slavoje Kojetín
- neděle 31. sál TJ Slavoje - 20,00 hod.
SILVESTROVSKÁ ZÁBAVA, kterou pořádá oddíl
kopané TJ Slavoje Kojetín a na které hra-
je taneční orchestr OB ALFA.

kulturní program klubu důchodců

- středa 6. BESEDA s promítáním filmů
- čtvrtek 14. BESEDA o starých vánočních zvycích a
obyčejích, kterou povede s. F. Gajdica
- středa 20. VÁNOČNÍ BESEDA
- středa 27. BESEDA o sovětském humoru, kterou pove-
de s. D. Malý

Začátky besed ve 14,00 hod. odpoledne

KINO HANA

1. - 3.
pátek
sobota
neděle

DRAHOUŠEK

Anglický film režiséra Johna Schlesingera patří k nejvýznamnějším dílům moderní britské kinematografie. Je to ironický film. Ironický je již jeho název, ironicky jsou traktována erotická dobrodružství jeho hrdinky, hořce ironický je i jeho závěr. Nešťasná Diana, která se nerozvážně připravila o vlastní dítě, které měla mít s jediným mužem, jehož skutečně milovala, se sňatkem se starým italským šlechticem stává matkou sedmi nemanželských dětí, k nimž nic necítí, jimž však má napříště patřit celý její život.

Film získal řadu mezinárodních poct a uznání.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

6. a 7.
středa
čtvrtek

LELÍČEK VE SLUŽBÁCH SHERLOCKA HOLMESE

Český film režiséra Karla Lamače je jedním z filmů, které vznikly z plodné spolupráce režiséra Karla Lamače a scenaristy Václava Wassermanna. Titulní postava věčně zadluženého pana Lelíčka, který se dá lákat pro roli dvojníka vladaře exotického království, byla dalším velkým úspěchem hereckého mistrovství Vlasty Buriana.

Mládeži přístupno.

8. - 10.
pátek
sobota
neděle

KONEC AGENTA W4C PROSTŘEDNICTVÍM PSA PANA FOUSTY

Parodie na špionáží filmy natočil podle námětu Oldřicha Danča režisér Václav Vorlíček. Agent W4C je nejlepší agent světa, který je poslán všude tam, kde jde o krk. Je to Velký Svůdce, Velký Sympaťák, Velký Hrdina. A přece na jeho likvidaci stačí obyčejný účetní Foustka, který je i se svým psem, poslušen příkazu svého šéfa, zapleten do střetnutí a účtování mezinárodních špionážních organizací. V tomto českém širokouhlém filmu hrají: Jan Kačer, Květa Fialová, Jiří Sovák, Josef Hlinomaz aj.

Mládeži přístupno.

13. - 14.
středa
čtvrtek

PAHOREK

Děj anglického filmu natočeného režisérem Sidney Lumetem, podle románu a divadelní hry Ray Rigbyho, se odehrává za druhé světové války v anglickém vojenském trestném táboře v africké poušti. Je to tedy válečný film, ovšem zcela jiného druhu, než na jaký jsme byli dosud zvyklí. Odkrývá nám absolutní dehumanizaci, bezmezná násilí páchaná na bezmocných lidech, násilí, jehož symbolem je umělý pískový pahorek uprostřed tábora, vybudovaný zdánlivě k upevnění disciplíny, ve skutečnosti k nelidskému mučení vězňů.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

15. - 17.
pátek
sobota
neděle

JAK SE KRADE MILION

Česká filmová komedie režiséra Jaroslava Balíka podle scénáře Jana Otčenáška a J. Balíka. Je to film o jednom konkrétním člověku, o panu Šafránkovi, pracovníkovi "ekonomického úseku", kterého herec-

ky vytváří Rudolf Hrušínský. Herci v tomto filmu nehrají komiku, nesnaží se být směšní. Rozhodně však proto divák nebude umírat nudou.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

20. a 21.
středa
čtvrtek

SMRT LÉKAŘE

Maďarský film o vesnickém lékaři, který splnil svou povinnost. Představitel titulní postavy filmu Antal Páger patří mezi nejoblíbenější a nejpopulárnější maďarské herce.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

22. a 23.
pátek
sobota

VRAŽDA PO NAŠEM

Český širokoúhlý film Jiřího Weisse je černou komedií o malém českém člověku. Smutný hrdina, pětáctýřicetiletý mládenec František, se stal obětí drsného podvodu, spáchaného na jeho nejsvětějších citech: žena do něj se bláznivě zamilovala, se za něj provdala jen proto, aby tímto "neškodným" manželstvím zakryla svůj milostný poměr s ženatým vládcem podniku, v němž je zaměstnána. Hlavní role tohoto filmu byla napsána na tělo Rudolfa Hrušínskému, který tak vytvořil svou další velkou filmovou postavu.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

25. a 26.
pondělí
úterý

ČERNÉ ŠELMY

Barvitý svět šelem, artistických výkonů, při kterých se tají dech i dobrý kraudiád, jak je poskytuje cirkusové prostředí, je obsahem tohoto dobrodružného zábavného německého barevného širokoúhlého filmu. Film režíroval český režisér a scénarista Josef Mach.

Mládeži přístupno.

29. a 30. XII.
1. I. 1968

pátek
sobota
neděle

PROBUŠ SE A ZABÍJEJ

Italský barevný film na rozšířeném plátně natočil podle policejních análů režisér Carlo Lizzani. Příběh třicetiletého Luviana Lutringa z Milana, který přechází od drobných krádeží a od "půjčování" aut k odvážným loupežím; specializuje se na obchody s klenoty. Hlavním motivem jeho jednání je touha zabezpečit luxusní život pro barovou zpěvačku Candudu, do které se zamiloval a s níž se později oženil. Skutečný Lutring byl zatčen v Paříži v roce 1965.

Film je uváděn v české řeči.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

3. neděle

MARIO NA STOPĚ - VÁNOČNÍ NÁVŠTĚVA -
- LYŽAŘSKÝ VÝTAH - KUDLA - MADONA

10. neděle

TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA - Česká
barevná filmová pohádka

17. neděle

RYTÍŘ BEZ BRNĚNÍ - Bulharský film v
české řeči vypráví o hrdinovi, který
objevuje velký svět.

25. neděle

MY Z DEVÁTÉ A
Slovenský barevný film

VÝZNAMNÁ VÝROČÍ A JUBILEA OBČANŮ NAŠEHO MĚSTA V PROSINCI 1967



V tomto měsíci se dožívá

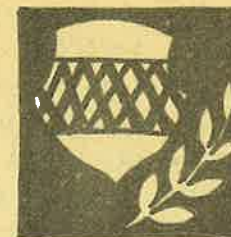
paní Anna Pašťková	88 let
z ulice Padlých hrdinů	
paní Bohumila Tesaříková	87 let
z Blanské ulice	
paní Františka Martinková	86 let
z ulice Padlých hrdinů	
pan Josef Nevřal	86 let
z Rumunské ul.	
paní Františka Staňková	84 let
z ul. 6. května	
paní Marie Chádimová	82 let
z Tyršovy ul.	
pan Vratislav Vaněk	82 let
z Gottwaldova nám.	
paní Marie Ivanová	81 let
z ul. Padlých hrdinů	
paní Adéla Hnilicová	80 let
z ul. Padlých hrdinů	
paní Marie Marcisová	80 let
z Fučíkova nám.	
pan Rudolf Huňáček	80 let
z Vyškovské ul.	

V sobotu dne 16. prosince 1967

budou slavnostně uvítáni do života noví občánkové
města.

Blahopřejeme!

průvodce městem a jeho okolím



DOBA - UMĚNÍ - ŽIVOT

/ukončení/

Jejímu mistrnému štetci však neunikly ani pradáv-
né kroje jiných krajů Moravy i Slovenska. Tiše a ne-
okázale ji viděli pracovat na Slovácku a Valašsku.
Rusava pod Hostýnem bývala jejím milým místem. Zajiž-
děla i k jihomoravským Charvátům na Poštorensku a Mi-
kulovsku, k věčným tulákům po světě za obchodem, k
Líšňákům u Brna s jejich typickými krosnami na zádech.
Ti všichni zaujali svou odlišnou rázovitostí její po-
zornost a umělecky citlivé oko.

Vedle rozměrných obrazů ze života lidu vytvořila
celou řadu menších milých obrázků, které tiskem vyda-
lo Prombergrovo nakladatelství v Olomouci. Na těchto
obrázcích zobrazila vtipně a věrně život lidu Moravy,
v jeho práci i odpočinku, radosti i zármutku, v každé
roční době.

Marie Gardavská byla i vynikající portrétistkou.
Portréty dýší životností, dovedla na plátno či papír
vepsati štetcem obraz člověka tak, jak ho znala. Tato
část tvorby jí pomáhala ve hmotném zabezpečení.

Práce malířky Marie Gardavské, krojové a národo-
pisné studie, krajiny, zátiší s ovocem, polními květy,

růžemi či pelargoniemi, předměty z domácnosti a stejně tak i portréty, to všechno je pracováno s láskou, nese počet její skromné, ušlechtilé povahy, která nedovedla ublížit, jež nesnesla, aby se ublížilo třeba jen zvířeti, která těžce snášela křivdu a ublížení způsobené zvláště podceňováním a snižováním jejího - uměleckého významu. Uzavírala se proto před společností a veřejností. Bála se křivdy, bála se ublížení, sama ublížit nedovedla. Jejím světem byl malářský ateliér, příroda a několik přátel.

Zůstala po celý život ženou pokrokovou, tichou skromnou, citlivou, protestující proti každé nepravosti a křivdě páchané na člověku.

Malířka Marie Gardavská je především malířkou národopisných studií a podobizen. Uchvatné krásy staré Hané, její zvyky a obyčeje, překrásné kroje zůstaly nám v jejím díle natrvalo zachovány.

Marie Gardavská je regionální malířkou v nejlepším slova smyslu. Dovedla dokonale a s velkým zaujetím vyjádřit nejenom fysickou, ale i duchovní podstatu svého kraje a jeho lidu jak se jevila na konci 19. a na začátku 20. století. Její obrazy mají dnes již značný dokumentární význam.

Její obrazy z Hané jsou nejzdařilejší, protože malířka by trvale nedovedla žít jinde než ve svémrodném kraji, na kojetínsku, na vlastní půdě, mezi prostým lidem, který tak důvěrně znala v jeho radostech, strastech i v práci, znala jeho ctnosti i vady.

Co dnes činí umění Marie Gardavské aktuální je právě jeho dokumentární charakter a jeho motivy sociálního zaměření. Z podobizen stařenek a stařečků se na nás dívají prostí, upracováni lidé, prošlí tvrdým životem.

Ve svém bohatém díle zanechala nám celou galerii hanáckých typů, zachycených neobyčejně pozorně a věrně, od tváře, šatů až po gesta a "vůni prostředí".

Malířka Marie Gardavská byla realistou celou svou bytostí. Dovedla vyličit život lidu Hané prostě a pravdivě. Zachycovala národopisné hodnoty nejen proto, že byly krásné a poetické, ale i proto, že nenávratně mizely. Zachránila tak ve svých dílech - povětšinou akvarelech - mnoho dokladů staré lidové kultury před zapomenutím.

Její obrazy jsou většinou žánrového charakteru. Její dílo tvoří cennou kapitolu v našem regionálním umění a zasluhovalo by více a zvláštní pozornosti, protože nejen nám, ale i příštím pokolením odkázala ve svém díle půvabný kus dnes již téměř zapomenuté staré Hané.

Malířka Marie Gardavská však nejen štětcem, ale i perem a slovem vyjádřila svou lásku k rodné Hané. Její básně plné něhy a lásky k rodnému kraji vytryskly z horoucího srdce, aby ve všech tóninách zpívaly o široké hanácké krajině a jejím lidu.

Věřila v lepší příští našeho lidu, věřila v novou dobu bez sociálních nerovností a nenávisti. Svou velkou víru vyjádřila v básni ze sbírky "Epištoly lásky" z r. 1891.

Přijde doba, přijde jednou,	Aj, já chovám silnou víru,
za vlnou jak vlna v řece,	naděje mé nepovaďnou;
zdá se býti nedohlednou,	přijdem vzklene duha míru
ale přijde, přijde přece !	a lidé si v náruč padnou.

Naše vůle dosud málká,	V hymny slavík zladí hlásek,
duch se nízkým kalem brodí;	vzejdou nové bíha čistí,
však až přijde doba velká,	nebude stát samohlásek,
vše se lidstvo znovuzrodí.	nebude stát nenávisti.

A ti lidé mírní, prostí
nezhyzdí tvář hněvu vráska,
nebude v tom světě zlostí,
než jen samá, samá láska!

Hanácká malířka M. Gardavská zemřela po těžké chorobě v Kojetíně dne 6. června 1937.

KOJETÍNSKÝ KULTURNÍ KALENDÁŘ VYDÁVÁ
OSVĚTOVÁ BESEDA KOJETÍN - GRAF. ÚPRAVA M. VICENEC
TISK: OKRESNÍ DŮM OSVĚTY V PŘEROVĚ