

K O J E T Í N S K Ý kulturní kalendář



Prosinec 1963

Kojetín upozorňuje všechny
audby, že připravuje na so-
reprezentační ples, na kte-
ŽKY KARENA Z BRNA, zná-
Čs. rozhlasu. S orchestrem
ci Jana Sedláčková a Karel

HANÁ"

, který je věnován jedné
h postav světové filmové ko-
velkého množství kratičkových
h grotesek a ukázek ze slav-
né epochy — On si léčí ner-
výš — On zázračným studen-
i tři delší ukázky ze zvuko-
Filmový fanoušek — On po
Harold, boty, mrakodrap.
Kybernetická babička.

7. a 8.
sobota
neděle

11. a 12.
středa
čtvrtek

13. a 14.
pátek
sobota

A CO KDYŽ JE TO LÁSKA

Sovětský širokoúhlý film, jehož scénář byl napsán podle skutečné události. Ústřední výbor Komsomolu řešil svého času tragický případ: dva studenti střední školy se měli rádi, ale jejich okolí, nechápající čistý vztah, je dohnalo odsuzováním, zákazy a výsměchem až ke společnému odchodu ze života. — Film nekončí tak tragicky jako skutečná událost. Zaměřuje se hlavně na vykreslení citového života dospívající mládeže.

Mládeži nepřístupno.

ŠETRTE RÁKOSKOU

Anglický sociálně kritický film, natočený podle stejnojmenné novely Michaela Grofta, se zabývá problémem anglické školní výchovy. Významným způsobem staví proti sobě dva typy učitelů: mladého a pokrokového, který nesouhlasí se stávajícími metodami anglického školství, zatím co tyto metody hájí nejen jeho starší kolega, ale i sám ředitel školy.

Krátký film: Na výspě ptactva a tuleňů.

Mládeži nepřístupno.

RUSKÝ ZÁZRAK

Dvoudílný německý film manželů Annelie a Andrewa Thorndikových zachycuje cestu
SSSR z bídou a zlostalostí až do

podle divadelní hry Bernarda
ě se pobavíte a uvidíte po-
problémy dneška: anglickou
plinovanou, civilizovanou a
ká humorný komentář), jak
necivilizovanému, špatně vy-
e jistému svým vítězstvím“:
no „nezabiješ“, který se sta-
bije se za nezávislost jako
ého „anarchistu“, který za-
ot věci spravedlivé a zároveň
stora — atd.

Všední dny velké říše.

Mládeži nepřístupno.

v české řeči vypráví o ces-
arty za novou prací, která si
dlouhou chvíli vyprávěním
prožila na svých pracoviš-

Mládeži nepřístupno.

ODĚJOVÉ

sugestivním obrazem života
olské mládeže. Jeho hrdinové
smysl života. Tvrdí o sobě,
dat „jedy a naděje“. Hledají
studentských recesích, v mi-
odruzstvích. Stydí se přiznat
zakrývají jeden před druhým

22. a 23.
neděle
pondělí

25. a 26.
středa
čtvrtek

27.
pátek

28. a 29.
sobota
neděle

SPANILÁ JÍZDA

Český širokoúhlý historický film, jehož děj se odehrává v rozmezí let 1427—1430. Začíná bitvou u Tachova, kde bylo křižácké vojsko rozprášeno husitskými vojsky, a končí tzv. spanilou jízdou husitů, tj. výpravou za hranice. Ve filmu hrají nejlepší čeští filmoví herci.

Mládeži přístupno.

VÝHODNÁ KOUPEĚ

Francouzská filmová veselohra na rozšířeném plátně. Výhodnou koupí byla pro Marcela a jeho ženu Paulettu přepychová americká limuzína. Radost však trvala jen tak dlouho, dokud je nezavedla do celé řady nepředvídaných komických situací, které narušily klidný rodinný život. Všechny trampoty se však podaří šťastně vyřešit.

Krátký film: Medailonograf.

Mládeži od 10 let přístupno.

JEŠTĚ SVATBA NEBYLA

Česká filmová barevná veselohra o muzikantech a usmířených tvrdohlavcích.

Mládeži přístupno.

ZMOKLÁ NEDĚLE

Maďarský film vypráví příběh sedmnáctiletých studentek. Olga — zkušená i cynická si myslí: „V atomovém věku není láska

ská - - - stavení

TRPASLÍCI

filmová pohádka v české ře-
použito živého herce s lout-

ELENÉHO LESA

ny film pro děti vypráví při-
čtyř chlapců.

A
pro děti a mládež.



rovská utkání

14. XII. — 18.00 hod. muži — krajský přebor II. třídy
Slavoj Kojetín—Slezan Frýdek

15. XII. — 9.00 hod. starší dorostenci — krajský přebor II. tř. Slavoj Kojetín—Slavia Olomouc

15. XII. — 10.30 hod. muži — krajský přebor II. třídy
Slavoj Kojetín—Válcovny plechu Místek

ODDÍL STOLNÍHO TENISU — mistrovská utkání

1. XII. muži — Slavoj Kojetín—Slavoj Brodek
žáci — Slavoj Kojetín—Lokomotiva Přerov

žačky — Slavoj Kojetín A—Slavoj Kojetín B

dorostenky — Slavoj Kojetín—Lokomotiva Přerov

15. XII. muži — Slavoj Kojetín B—Lipník
dorostenci — Slavoj Kojetín A—Hranice B
dorostenci — Slavoj Kojetín B—Hranice A

V prosinci budou ještě odehrána odložená utkání ve stolním tenisu Slavoj Kojetín A—Jiskra Jeseník, Slavoj Kojetín B—Hranice (muži i žen), Slavoj Kojetín—Lokomotiva Přerov a Slavoj Kojetín—Moonta Přerov B ža-

M A JEHO OKOLÍM

vátor státní památkové péče

ANČNÍ PORTÁLY

se u nás nové proudy v utané dosud chladnými goticivivovalo staré antické umění nce, což znamená znovuzrorenesance je Itálie, odkuddy v celé Evropě. U nás zazodní gotiku kolem r. 1490. označujeme renesanci jako olnou a do období kolem r. pozdní. Nové umění se odarného umění, hlavně ve stacích svůj zájem na pozemskýí názor na svět a snaží seprostit z dogmatických poutznamenána novými poznatkyami, pokusy odhalit záhady směry v lékařství a v myš-

í, že v našem okolí, v Tova-ky renesanční z doby jejího portály, které jsou dokladem vlasti po válkách husitských. ance je zámecký portál, sig-podle některých 1490, který

dvoře Vladislava Jagellonského, jemuž měl vyzdobit sídlo v Budíně. Od krále Vladislava si ho vyžádal pán na Tovačově, známý Ctibor Tovačovský z Cimburka, zemský hejtman moravský, filosof, státník, politik a autor znamenitého právníckého díla „Kniha Tovačovská“. Ctibor se těšil neobyčejné přízni dvora a je jistě důkazem veliké vážnosti u krále, když mu půjčil svého dvorního architekta. Ctibor zastával velmi vysoké a odpovědné místo v tehdejší české státě, a to ho přimělo ke zvelebení sídelního hradu v Tovačově, který byl často místem porád, vyhledávaným šlechtou moravskou i českou. Zkrášlený hrad měl důstojně reprezentovat svého majitele, jehož slovo bylo často rozhodujícím při politických jednáních.

Šlo především o hlavní vstupní bránu u gotického tovačovského hradu, již měl italský mistr věnovat svou pozornost a zkrášlit ji renesančním portálem. Svého úkolu se Ital zhostil velmi čestně. Nejen portál, ale i 96 m vysoká věž nad portálem „Que vocatur formosa“ hlásající slávu díla dodnes. (Věž formosa — honosná, vznešená.) Nejlépe však ukázal italský mistr své umění na portále. Má tvar aedikuly se žlábkovitými dříky sloupů zakončených korintskými hlavicemi s bohatou akantovou výzdobou. Dříky sloupů jsou v horních třetinách s žlábky širšími, v dolní třetině zřetelně oddělené s žlábky užšími a spočívají na prstencových patkách na plintách, které jako by vyrůstaly z hranolovitých soklů. Na sloupech leží zalomené kladí s výrazně profilovanou římsou. Kladí se zalamuje nad představenými sloupy. Vlys kladí vyplňuje trojřádkový latinský nápis s písmem čtvercové kapitály a s letopočtem — PER DOMINVM STIBORIVM DE CIMBVRK MARCHIONATVS MORAVIE (CAPITANEVM THVNC TEMPORIS TVRRIS FAC- TA EST) QVE VOCATUR FORMOSA MCCCCI XXXX 2

stáří věže je tu nesporné a má primát v naší vlasti jako nejstarší signovaná renesanční památka.

Kladí leží na pěkně profilovaném architrávu poněkud užším než vlys. Pod kladím se klene vlastní půlkruhový portál, skládající se z bohatě členěné archivoly, již tvoří několik oblouků užších a širších, které zdobí ve vrcholu klenák dolů se zúžující se stylisovanými akantovými listy. Ohraničující hořejší oblouk tvoří malebný vejcovce, vystupující ze zdiva. Poněkud nížeji sleduje oblouk profilovaný jemnými pásy a konečně poslední oblouk vnitřní jako pletenec. V rozích mezi kladím a hlavicemi sloupů a archivoltou vznikly cvikly se zřetelně vystupující akantovou rozvilinou, pro diváka vpravo uprostřed s rozetou, vlevo s medailonem. Zatím co oblouk s vejcovcem se zalamuje nad soklem do vodorovné polohy, jsou i vnitřní oblouky takto zakončeny. Archivolta spočívá na hranolovitých soklech ve stejné výši jako sloupy. U paty soklů jsou na obou stranách kamenné zaoblené odrazníky. V supraportě byly dříve šlechtické erby osekány, rovněž i pozdní renesanční ozdoby kolem okna, pod nimž byl zavěšen erb posledního majitele tovačovského zámku Guttmanna. Ten byl také iniciátorem této nevkusné úpravy nejen kolem portálu, ale i jinde na zámku.

Provedení v kameni je neobyčejně jemné a dokazuje velmi citlivou ruku italského mistra, kterému se šťastně podařilo dosavadní gotický studený hrad zkrášlit skutku reprezentačním renesančním portálem. Celá práce, použité ornamenty, nasvědčují, že autor portálu pocházel z některé florentské školy. Sličná práce svou slohovou čistotou lahodí oku návštěvníka, plně ho zaujme a upoutá. Milovník umění, znalec renesance, odejde spokojen, obvyklejší divák potěšen, že našel v Tovačově tak