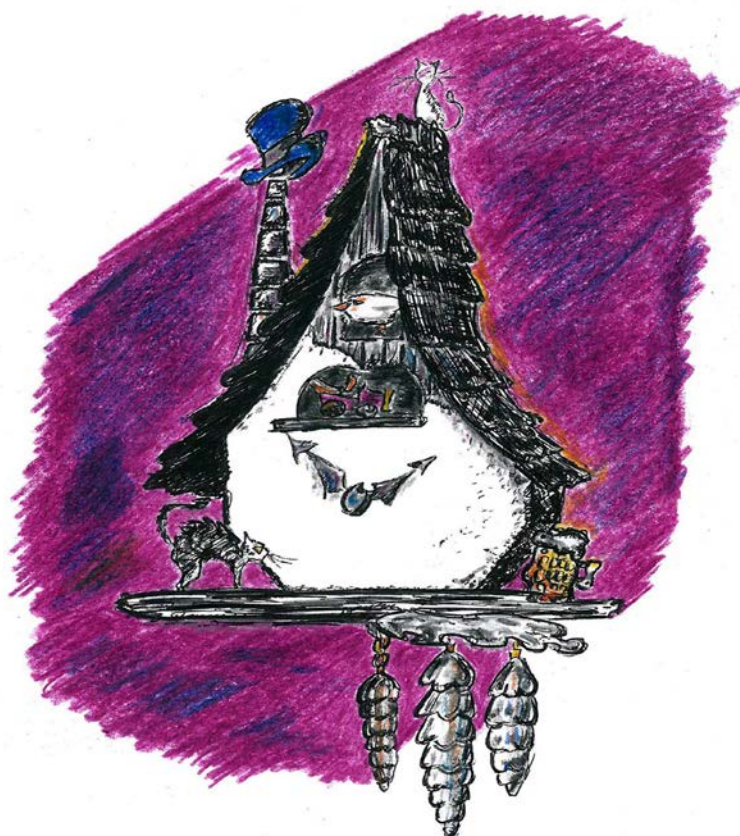


Divadelní Koječák

aneb Mlčení Divadelních Koječáků



05/25
vonline
ročník 14°

...kdo nebude mlčet v Mostě:

Nominace na Divadelní Piknik Most 2025

– Olga Divadelního souboru Dialog Brno

Doporučení na Divadelní Piknik Most 2025

– Velký vandr Divadla Václav Václavov

DENÍČEK DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

- Doba se zrychluje, neustále dochází ke zkracování, rok od roku lidé vydrží sedět a dávat pozor po kratší dobu, takže jsme zkrátili i přehlídku. V neděli všichni potřebovali odjet dříve, než bylo naplánováno v programu. Proto se vyhlášení výsledků posunulo z 16. hodiny na 14. hodinu, což ve svém důsledku odnesl právě Divadelní Koječák. Časový posun totiž vedl k tomu, že jsme nestihli vydat čtvrté číslo časopisu před vyhlášením a ukončením přehlídky. Po vyhlášení už se nikomu nechtělo nic dělat. Přesto čtvrté číslo v neděli vyšlo.

- Stréc Milan měl štěstí a našel to, co ztratil od Sokolovny a nesmělo se o tom mluvit. Jenom mu jako naschvál došla nafta v jeho zánovním voze a musel si pro ni jet s kanystrem pracovním autem. Kontrolka sice svítila už od začátku přehlídky, ale mohlo to vydržet aspoň do neděle večer.

- Organizační tým se docela rychle odebral domů, protože nyní nebyla nemocná půlka jeho členů, ale již skoro všichni.

NÁZORY + DRBY + KECY Z KNIHY

ANEB NA CO ASI MYSLELI DIVÁCI PO PŘEDSTAVENÍ

Divadlo Scéna Zlín: Vodník Česílko

- Děti z 1. třídy ZŠ Sv. Čecha děkují za krásnou výpravnou pohádku. Byli jste skvělí. Děkujeme. ♥
- Dětem z přípravné třídy ZŠ Sv. Čecha se divadlo o vodníkovi moc líbilo. Děkujeme!

Ořechovské divadlo: Převýborná historie o benátském kupci aneb Kabaret karneval...

- Bylo to jedinečné! Pan Lorenc zářil. *Mračkovi*
- Bylo to krásné představení, pobavila jsem se. Líbilo se mi jak tančili, zpívali, super!. Děkují. *Alenka I.*
- Děkuji - pobavilo.

Divadlo SemTamFór: Pověsti pro štěstí

- Bylo to supr. - Bylo to hezky.
- Bylo to hodně vtipné, 10 z 10.

DS Osvětové besedy Velká Bystřice: Sbohem, zůstávám!

- Parádní hra, skvěle jsem se pobavila a zasmála. *Alenka I.*
- Super, dobře jsme se bavili. *Blažková-Šípková*
- Luxusní ♥
- Moc pěkný zážitek! Super, ještě se smějeme. Děkujeme. z *Polkovic*
- Bylo to super. Děkujeme.
- Představení se mi moc líbilo, celé divadlo jsem se smála. Děkuji za pěkný zážitek. Dana Sýkorová

Malá scéna ZUŠ Zlín: Strašidlo Cantervillské

- Bylo to super, fakt krása.
- Washington byl mood jak sviňa
- Nejlepší <3 - Chci to vidět znovu.

Spurníkův ochotnický soubor Sokola Litovel: Co s námi teď bude?

- Skvělé představení. *Tereza*

K.V.A.S. Karviná: Ve státním zájmu

- Super, vtipné, díky. *Blažková-Šípková*
- Bylo to úžasné! *Diváci z Vrchoslavic*
- Nuda, nezajímavé!
- Super!

Divadlo Václav Václavov: Velký vandr aneb Podivuhodní skutkové hanáckého zámečníka na zlatém severu

- Pan Bartoň skvělý! Představení Welzla výborný. Piáno parádní.
- Václavov ♥♥♥ Úplně super!
- Moc zajímavě řešené kulisy, vystoupení nejlepší!
- Blažková-Šípková*

- Nejlepší hra, kterou jsem zatím za přehlídku viděla. Výborně jsem se bavil, herci byli famózní. Moc děkuji za skvělé vystoupení. Ráda vás vždy vidím. *Alenka I.* ♥

- Velmi povedené představení. *Tereza*

- Výsostné divadlo, děkuji.

- I když jste z daleka, chci vás vidět ještě jednou! Suveréne nejlepší! *R*

Divadelní spolek Dialog Brno: Olga

- To nemělo chybu! Luxusní představení! *Blažková-Šípková*
- WOW, fantastické herecké výkony. Zážitek, díky
- Krásné! Nevěděla jsem zda se smát či plakat. Prostě ze života. Děkuji, byl to zážitek!
- Holky, byly jste skvělé!!! ♥ ♥ ♥
- Zábavné. *Saša♥ Elinka*

Volné divadlo Zlín: Zaklínač

- Cvičení, pohyb geniální, bohužel jako starší generace jsem to nepochopila. *Blažková-Šípková*
- Nelíbilo se mi to. Vůbec jsem to nepochopila.
- Mně se to líbilo o doublekillu. Předtím jsem to nepochopila.
- Mně se to hodně líbilo, bylo to super
- Jsem šoklá, ale si je to dobře :-)
- Neznalí povídek nejspíš nepochopili.
- Za mě - ZAJEBISTE!

- Zaklínače jsem nečetla, ale napsrosto mě to nadchlo!

- krásné zpracování Zaklínače. Bylo to hlavně pro ty, co znají příběhy Zaklínače. Pohybově naprosto famózní. Moc se mi líbily polské písničky. Konec byl dojemný, měla jsem „zimomravky“. Děkuji za zážitek. *Alenka I.*

- Sapkowského Zaklínač (kniha i postava) je magický, syrový, animální a divoký... Oceňuji, že se vám všechny tyto prvky podařilo do představení dostat i přes vaše mládí :-)

Jen tak dál a těším se na další vývoj♥

- Moc si cením toho, že zpracováváte tak krásné povídky. Přeji vám mnoho úspěchů a pilné práce, až dozrajete, budete famózní.

Moc díky a velký úspěch s tímto úžasným představením. Velmi působivé, kvalitně provedené a akcentace na společensky prospěšná témata♥ *Val*

Divadelní soubor Karla Högera Strání: Česká maminka

- Dojemné, krásné představení. Díky. *Lenka*
- Škoda portů, jinak moc hezké. *R*

Stará aréna Ostrava: Houbová polévka Naděždy Konstantinovy Krupské

- Dostaly mě výkony herců. Perfektně zahráno. Mám o čem přemýšlet. Hra ve mě vzbudila větší zájem o historii. Ještě to bude ve mně dobublávat. Díky za hru. *Alenka I.*

CENA DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

ANEB JAK JSTE HLASOVALI

1. Divadelní spolek Dialog Brno: Olga	1,0169
2. DS Osvětové besedy Velká Bystřice: Sbohem, zůstávám!	1,0254
3. Stará aréna Ostrava: Houbová polévka Naděždy Konstantinovy Krupské	1,0625
4. Divadlo Václav Václavov: Velký vandr aneb Podivuhodní skutkové hanáckého zámečníka...	1,0714
5. K.V.A.S. Karviná: Ve státním zájmu	1,1333
6. Ořechovské divadlo: Převýborná historie o benátském kupci aneb Kabaret karneval...	1,1666
7. Malá scéna ZUŠ Zlín: Strašidlo Cantervillské	1,2727
8. Divadelní soubor Karla Högera Strání: Česká maminka	1,3968
9. Spurníkův ochotnický soubor Sokola Litovel: Co s námi teď bude?	1,5714
10. Volné divadlo Zlín: Zaklínač	1,5945

RECENZOR ANEB VIDĚLI JSME

Houbová polévka N. K. Krupské

Soubor: Stará aréna Ostrava

Autor: Ladislav Vrchovský

Režie: Ladislav Vrchovský

Jak Ladislav Vrchovský navařil houbovou polévku na sovětský způsob

Ladislav Vrchovský, autor textu Houbová polévka Naděždy Krupské. Ladislav Vrchovský, režisér inscenace Houbová polévka Naděždy Krupské. Lenin, Stalin a Naděžda Krupská v jednom prostoru. S vyloučením veřejnosti (inspirace Sartrem jeví se jako vědomá), v jakémsi vězení, z něhož není úniku, na nepohodlných palandách, na nichž v lágrech strádaly oběti komunistického teroru. Nalevo v jakémsi meziprostoru Světlana, Stalinova dcera, obklopená hračkami, se vyrovnává s tím, jak byla bolševickými strýčky formována jako dítě. A konečně třetí linie inscenace, zpěv muže a ženy, kteří v textech personifikují například srp a kladivo jako kruté nástroje sovětského teroru, zatímco na pozadí vidíme dokumentární záběry z té doby. Několik plánů inscenace. Činoherní, hudební, dokumentární... Montáž.

Svět v hlavě Ladislava Vrchovského, který se hrou vyrovnává i s palčivou osobní zkušeností s režimem, jenž nemilosrdně zacházel s lidskými osudy, se svobodným názorem. Vnitřní apel, memento a připomenutí, že tyranský režim, poblouzněné nebezpečné realizace vizí o fungování společnosti, kult osobnosti či stranické čistky se jako bumerang mohou navrátit do společnosti. Postoj autora je jasně srozumitelný a čitelný, poselství inscenace také.

Otázky vyvstávají tehdy, když se zamýšlíme nad strukturou dramatického textu zejména ve fragmentárních situacích mezi Stalinem, Leninem a Naděždou Krupskou. Nemohl jsem se ubránit zmatení. Nedokázal jsem přesně odečíst konkrétnost situace, byla pro mne přespříliš obecná. Tři mrtví reprezentanti režimu „ožijí“ v jedné cele. Jasně. Ale proč v ní však přehrávají situace z minulosti, jako by je znovu prožívali? Kdo nebo co je nutí k tomu, aby to řešili v přítomném čase, ačkoliv se jedná o jejich minulost? Proč se v některých pasážích až školometský posouvají historická fakta v rozhovoru mezi postavami od repliky k replice. Formálně se to jeví jako dialog, ale přitom se vlastně o skutečný dialog nejedná? Z jaké moci vstupuje Stalinova dcera Světlana do prostoru cely mrtvých? A pak bez problému vystoupí? Může za to Stalinova touha svou dceru vidět i po smrti, nebo malé Světlance nevdá vstupovat do dialogu s mrtvým otcem? Je Stalinova dcera Světlana, nacházející se se svými hračkami mimo prostor vězení, v kremelském pokoji ve třicátých letech? Nebo je to nijak nespecifikovaný prostor?



Situace mezi Stalinem, Leninem a Krupskou byly pro mne bohužel nepřesvědčivé z několika důvodů: nerozumím, jaký zauímají postoj k tomu, že jsou v prostoru vězení uzavřeni, nevím, zda jako postavy po smrti vnímají bolest či nikoliv, protože každý z uvězněných hraje výrazně jiným hereckým stylem, nerozumím, jak se v dané situaci zrodí konkrétní témata dialogu, nevím, z jakého úhlu pohledu, z jakého času mám na situaci nahlížet. Tato logická nedůslednost mne jako diváka okrádala o schopnost jít zcela s postavami, pocítil stísněnou situaci vězení jako nucenou zpověď tří osob, které musí vypovědět to, co si za života pozemského z různých důvodů neřekli a co chtějí a potřebují sami sobě dovysvětlit. Hra v jejich dialogích tak trochu ku škodě věci šustí papírem, situace se jeví přespříliš jako teovitá konstrukce v hlavě autora. Zdá se mi, že autor a režisér si patrně obhájí zákonitosti vztahů postav v inscenaci vždy v jednotlivé části nebo fragmentu inscenace, ale nepřesvědčí nás, jaké zákonitosti má jeho hra v celku.

Poněkud rozvláčný, na mnoha místech nepřesvědčivý temporytmus inscenace má však bezesporu jistou naléhavost. V metaforickém motivu houbové polévky, kterou podávala Naděžda Krupská, aby se zbavila obou strůjců socialistické revoluce, se vlastně skrývá i nenápadný mystifikační humor, který naznačuje, že k celé situaci bylo možno přistoupit také s jistým nadhledem a odstupem, ale to v inscenaci samotné není příliš patrné. To, že monstra sovětského režimu vystoupí na závěr z onoho vězení, a vejdou mezi nás, zatímco v dokumentární projekci vidíme tvář Putina, je jednoznačným apelem, upozorňujícím na to, že zombies proletářské revoluce vykrmené houbovou polévkou mohou být v proměněných podobách stále mezi námi. Je jen škoda, že textové a režijní nedůslednosti srážejí v mých očích jinak velmi aktuální a důležitou výpověď. *Vladimír Fekar*

KOLOKVIUM S TVŮRCI PO PŘEDSTAVENÍ

Ladislav Vrchovský (režisér)



Jak dlouho jste tvořil tuto hru?

Dva roky.

Co vás u psaní inspirovalo?
Inspirovala mě současná světová situace.

Jak dlouho herci zkoušeli celé představení?

S herci to bylo složitější, protože někteří z nich jsou tak mladí,

že si nepamatují, co kdysi dávno bylo a co se nám sem

snaží vrátit. Takže některým to bylo třeba vysvětlit, ale těm starším ne – ti věděli přesně, o co jde.

Kdybyste měl uvést svoji nejoblíbenější část celé hry, která by to byla?

Byl by to závěr, kdy si trojice Lenin, Stalin a Krupská vzpomíná někde v časoprostoru, přitom uzavřeni do jedné místnosti, ze které nemůžou ven, na to, jak Rusové museli vystěhovat zapáchajícího Stalina z mauzolea. Ta situace je taková tragikomická, ale já se při ní vůbec nezasměju.

A kdybyste měl popsat celou hru ve třech slovech, která by to byla?

Pozor na to.

Lukáš Adámek (herec, role V. I. Lenin)



Jak jste si užíval zkoušení hry?

Svým způsobem užíval, ale bylo to náročné, protože to téma není jednoduché a osobně je mi velmi proti srsti – myšlenky lidí a režim, který víceméně vymysleli a který způsobil tu obrovskou lidskou tragédii v průběhu času a bo-

hužel to sahá až do dnešních dní. A proto si myslím, že ta hra je stále aktuální.

Co jste si na své roli nejvíce užíval?

Užíval jsem si celou svoji proměnu v Lenina, protože on měl určité charakterové vlastnosti i nějaké zdravotní potíže. Já jsem se při zkoušení trochu sebetryžnil a přečetl jsem jednu jeho biografii, která mi byla doporučena režisérem a autorem hry jako asi nejvíce nestranná. Bylo to těžké čtení, ale právě tam se dozvíte, že Lenin jednak ke sklonku života zřejmě trpěl syfilidou, k tomu míval návaly vzteku, trápil ho žaludek, srdce, prodělal několik mrtvic a podobně. Mám tedy velmi velký prostor pro vyřádnění se v roli.

Čím jste chtěl být jako malý?

Myslím si, že jsem chtěl být popelář jako každý kluk. A pak

jsem se nějak dostal na informatiku a od té doby jsem ajťák. Říkám si vždycky, že až mě to přestane bavit, tak půjdu řídit tramvaje nebo někde kopat záhonky.

Kdy jste si uvědomil, že chcete hrát divadlo?

Když jsem si dal šest piv na střední škole. Jezdívají jsme tehdy do velkých i menších divadel v Ostravě. A tam jsme zjistili i my ajťáci, že to divadlo má něco do sebe. No a po pár pivech pak slovo dalo slovo, kamarádka se toho chytla a dotáhla nás do divadelního souboru K.V.A.S. v Karvině a já jsem u hraní zůstal.

Jaké je vaše oblíbené divadelní představení, které jste viděl v roli diváka?

Já jsem ostuda, zase tolik jsem toho neviděl. K tomu mám totiž hrozně špatnou paměť. Vidím super film, super divadlo a za týden nevím, že jsem se na to díval.

Máte nějakou vysněnou roli, kterou byste chtěl v divadle hrát?

Nemám asi nic konkrétního. Mě baví hry, které mají nějaký hlubší kontext. Zrovna minulý týden jsme měli premiéru hry O dva míř ve Staré aréně v Ostravě. Je to krásná konverzační komedie o lidském bytí a nebytí, o dvou lidech na sklonku života. Takové hry se mi hrají dobře, stejně jako tahle. To, co tam zaznívá o zruďném režimu, je hrozné, ale pro herce jako jsem já, je to optimální, tenhle typ her mě velice baví.

KOLOKVIUM S DIVÁKY PO PŘEDSTAVENÍ

Jitka Hálková



Jak se vám líbilo představení? Představení se mi moc líbilo, vzhledem k tomu, že hodně věcí pamatuju, tak to pro mě bylo velmi zajímavé. Myslím si ale, že je škoda, že se to hrálo dnes, a ne někdy v týdnu, aby to mohli vidět i středoškoláci a mladší lidé, kteří tu dobu nezažili.

Co vás na představení nejvíce zaujalo a co byste vypíchlá? Vypíchlá bych chování Lenina, potažmo Stalina, tu jeho brutalitu, o které jsme samozřejmě věděli, ale v představení to bylo ještě rozšířené a bylo to víc viditelné, takové hmatatelné.

Co říkáte na výkony herců? Herce obdivuju, protože to očividně byl strašně náročný text, takže klobouk dolů před nimi. Výkon byl opravdu velmi dobrý.

Miroslav Janík



Jak se vám líbilo představení?

Bylo to náročné téma. I herecky náročné, zvládnout tolik textu navzdory tomu, že to nemělo děj

nebo že děj nebyl tak výrazný. To sdělení bylo silné, takže to pro ně muselo být dost náročné a také muselo být dost náročné to nataktovat. Takže bych řekl, že představení bylo textově náročné a scénograficky zajímavé.

Co byste z představení vypíchl?

Já bych rozhodně vypíchl herce, který hrál Vladimira Iljiče Lenina, ten perlił, hrál fakt výborně.

Vyhovuje vám, když se v takto velkém sále hlediště postaví přímo na jevišti?

Určitě ano, my jsme to v našem představení měli také tak.

DÍVKY ČÍSLA 5



Čteme
Divadelního Koječáka, abysme
věděli, na koho si máme
počkat v Mostě

Dycky
Most!

VÍTÁNÍ SOUBORŮ U NÁS NA HANÉ ANEB UVÍTACÍ VĚBOR



Ořechovské divadlo



DS Osvětové besedy Velká Bystřice



Malá scéna ZUŠ Zlín



Spurníkův ochotnický soubor Sokola Litovel



K.V.A.S. Karviná



Divadlo Václav Václavov



Divadelní spolek Dialog Brno



Volné divadlo Zlín



Divadelní soubor Karla Högera Strání



Stará aréna Ostrava

SPONZOŘI DIVADELNÍHO KOJETÍNA A ZÁROVEŇ I KOJEČÁKA

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN

MĚSTO KOJETÍN

OLOMOUCKÝ KRAJ

MINISTERSTVO KULTURY ČR

AUTOŠKOLA ŠÍREK Hanusíkova ulice Kojetín

DOBRŮTKY OD VERUNKY náměstí Republiky Kojetín

DOLABUŽ Masarykovo náměstí Kojetín

ELMAPEK s.r.o. ELEKTROMONTÁŽE

GOLDEN EGG RESORT s.r.o.

PIVOVARSKÝ HOTEL KOJETÍN Dr. E. Beneše 61 Kojetín

HMS - REAL s.r.o. STAVEBNÍ OBCHODNÍ ČINNOST

INSTALACE 206 - ROMAN KUSÁK s.r.o. vodo-topo-plyn

LÉKÁRNA U ZLATÉHO LVA ulice 6. května Kojetín

RESTAURACE MĚŠŤANSKÁ BESEDA Kroměřížská ulice

MLSNÁ HRUŠKA rodinná cukrářská výroba, Hruška 128

MULTI-S s.r.o. Hulínská ulice Kroměříž

POČÍTAČOVÝ SERVIS LADISLAV POLÁK, Kojetín

POHŘEBNÍ SLUŽBA s.r.o. JAKUB SVOBODA KOJETÍN

PTÁČEK - POZEMNÍ STAVBY s.r.o. Podvalí Kojetín

TECHNIS KOJETÍN s.r.o. Padlých hrdinů Kojetín

ZAHRADNICTVÍ ZAHRÁDKÁŘSKÉ POTŘEBY

Vyškovská ulice Kojetín

DĚKUJEME!!!

KOJOTINY STRÉCA MILANA A SVAČI ANEB TOP SEKRÉT

OŘECHOVSKÉ DIVADLO

♥ DNESKA NÁM TO NEZAHÁJÍ DOMÁCÍ,
ALE STAŘÍ, DOBRÍ OŘECHOVÁCI,
A ŽE NÉSÓ ŠMÍRA, ZAHRAJÓ ŠEJKSPÍRA,
ZAŽIJEME LEGRACI.
♥ VELKÓ PODÍVÁNÓ DNESKA BUDÓ HRÁT,
O TYM JAK SE DÁ ZE VŠECKYM KŠEFTOVAT,
KDO SI PRACHY PŮČÍ, POTOM JENOM ČUČÍ,
CO SE VŠECKO MOŽE STAT.
♥ JISTĚ DOBŘE DOPADNE TO NA KONEC,
LÁSKA A VTIP VYHRAVAJÍ VŽDYCKY PŘEC,
KDO JE DNES NA KONI, ZÁHY HLAVU SKLONÍ,
SKONČÍ JAKO PITOMEČ.

DS OS VELKÁ BYSTRICE

♥ NA PÓDIUM ZA CHVÍLU JAK VICHŘICE,
VTRHNÓ OCHOTNÍCI Z VELKÉ BYSTRICE,
ŠAK SE POBAVÍTE, AŽ JE UVIDÍTE,
BUDE TO TAŠKAŘICE.
♥ ŽE JSME BORCI KOLIKRÁT SI MYSLÍME,
ALE ŠEREDNĚ SE PŘI TOM MÝLÍME,
KDYŽ ZA NAŠIMI ZÁDY, SPŘÁDAJÍ SE PLÁNY
A MY NIC NETUŠÍME.
♥ TAK SI VŠICHNI UŽITE TU LEGRACI,
O TOM JAK SE ČASTO KARTY OBRACÍ,
KDO DŘÍVE VYHRÁVAL, VŠECHNY TRUMFY MÍVAL,
JAK SE PAK VE HŘE ZTRÁCÍ.

MALÁ SCÉNA ZUŠ ZLÍN

♥ NA KOHO SI DNESKA SEDL ČERNÝ SPLÍN,
VYVEDE HO Z NĚHO MALÁ SCÉNA ZLÍN,
KLASIKU ZAHRAJÓ, JAK SE VĚCI MAJÓ,
KDYŽ JE Z TEBE POUHÝ STÍN.
♥ SIR SAJMÓN SE ZE SVÓ STARÓ NEHÁDAL,
MÍSTO TEHO JU RADŠÍ ZAMORDOVAL,
ŠAK SI POTOM ZAŽIL, CELY NOCE STRAŠIL,
AŽ SE SVOBODY DOČKAL.
♥ DNESKA SE LIDI STRAŠIDEL NEBOJÍ,
JENOM TĚCH, CO V PARLAMENTU HLASUJÍ,
SAMI JE ZVOLÍME A PAK SE DIVÍME,
JAK ZA NÁS ROZHODUJÍ.

SPURNÍKŮV OS SOKOLA LITOVEL

♥ TEN, KDO PIJE PIVO JAKO NA POVEL,
JE RÁD ŽE K NÁM PŘIJEL SÓBOR LITOVEL,
SNAD NÁM ASPOŇ BEČKU, DOVEZLI PANEČKU,
VYPRAHLÍ JSME NA POPEL.
♥ ČERNÓ KOMEDIU DNESKA ZAHRAJÓ,
O TYM JAK SE DVA OSUDY SETKAJÓ,
JEDEN OPTIMISTA, DRUHÉ PESIMISTA,
SNAD SE DO KUPY DAJÓ.
♥ I KDYŽ NAŠE ŽITÍ NĚKDY TĚŽKÉ JE,
SEM TAM SE I NA NÁS NĚKDO USMĚJE,
PROTO SE TEĎ BAVTE A STRESU SE ZBAVTE,
V TOM JE NAŠE NADĚJE.

K.V.A.S. KARVINÁ

♥ NEDĚSTE SE V SÁLE NIKDO PROSÍM VÁS,
DNESKA TADY NEBUDEME PÁLIT KVAS,
MY TO DOBŘE VÍME, SÓ TO AŽ Z KARVINÉ,
HERCI, CO POBAVÍ NÁS.
♥ ZA CHVÍLU NÁS ZAS PO DUŠI POLASKÁ,
KOMEDIA KERÓ NAPSAL PROCHÁZKA,
ZE SÓČASNÉ DOBY, KDY KŠEFTY A LOBY
JE HLAVNÍ STÁTNÍ ZAKÁZKA.
♥ DNES VE STÁTNÍM ZÁJMU MOŽE VŠECKO BYT,
MUSÍTE TO ALE ŘÁDNĚ VYSVĚTLIT,
KDO SE LHÁT NEBOJÍ, VĚTŠINOU OBSTOJÍ
A MOŽE SI V KLIDU ŽÍT.

VÁCLAV VÁCLAVOV

♥ DNESKA NETŘEBA JE TADY VELKÉCH SLOV,
SÁM O SOBĚ POJEM TO JE VÁCLAVOV,
JURA MATĚJÍČEK, DOSTAL OD NÁS KLÍČEK,
OD STŘEDY TU MÁ DOMOV.
♥ DNESKA NÁS TO TADY TROCHU ZAZEBE,
NA DALEKÉ SEVER HRA NÁS ZAVEDE,
KDE JAN ESKYMO ŽIL, MEDVĚDY TAM LOVIL,
NEŽ ODEŠEL DO NEBE.
♥ KDYŽ DO RODNÉ VLASTI POTOM ZAVÍTAL,
KAŽDÉ SE JEHO HISTORKÁM JENOM SMÁL,
ALE ON SE NEDAL, VZPOMÍNKY SVÉ VYDAL
A PAK ZAS CESTOVAL DÁL.
♥ Z TOHO PLYNE POUČENÍ VÁŽENÍ,
ŽE NĚKDY JE PRAVDA K NEUVĚŘENÍ,
KDO VŠAK ODVAHU MÁ, VOLNOST V ŽITÍ HLEDÁ
DOJDE K OSVOBOZENÍ.

DIALOG BRNO

♥ PŘIVÍTEJME TADY DNESKA BRŇÁKY,
NA PÓDIU UVIDÍME ZÁZRKY,
SEĎTE SPOKOJENĚ, O ČAPKOVĚ ŽENĚ,
ZAHRAJÓ PRO DIVÁKY.
♥ OLGA TO V ŽIVOTĚ LEHKÝ NEMĚLA,
KDYŽ O KARLA PŘIŠLA HODNĚ TRPĚLA,
PAK SE MÁLO SMÁLA, V DIVADLE NEHRÁLA,
ALE ŽITI MUSELA.
♥ KE KONCI ŽIVOTA JÍ PAK PŘIŠLA VHOD,
UČINKOVAT V ELIŠKA A JEJÍ ROD,
TAM MISTRNĚ HRÁLA, ŽENU JAKO SKÁLA,
KTERÁ DRŽÍ RODU CHOD.

VOLNÉ DIVADLO ZLÍN

♥ TEN KDO ŽÁNRU FANTAZY JE VYZNAVAČ,
TEHO JISTĚ DNES POTĚŠÍ ZAKLÍNAČ,
VOLNÉ DIVADLO ZLÍN, HRAJE NA PLNÉ PLYN,
UVIDÍTE, CO SÓ ZAČ.
♥ ZAVEDÓ VÁS TEĎ DO SVĚTA MAGIE,
KDE ŘADIJÓ VŠELIJAKÝ BESTIE,
TOŽ SI POZOR DÉTE, MOC SE NELEKÉTE,
JE TO JEN FANTAZIE.
♥ JÁ SE TAKY BÁTI VŮBEC NEBUDU,
KAŽDÉ DEŇ JÁ VÍDÁM HROZNÓ OBLUDU,
ZA TO SE NESTYDÍM, V ZRCADLE JU VIDÍM,
KDYŽ RÁNO DO PRÁCE DU.

**VŠE O DIVADELNÍM KOJETÍNĚ NA
[HTTPS://MEKSKOJETIN.CZ/](https://mekskojetin.cz/)
DIVADELNI-KOJETIN**

DIVADELNÍ SOUBOR KARLA HÖGERA STRÁNÍ

♥ LENKA ŠÍPKOVÁ NÁM KLDLA NA SRDCE,
AŤ SEM POZVEME STRAŇÁKY VELICE,
TAK JE TADY MÁME U NÁS JE VÍTÁME
A SMEKÁME ČEPICE.

♥ DNESKA NÁM TU VESELOHRU ZAHRAJÓ,
O TYM JAK SE DĚCKA K MAMĚ CHOVAJÓ,
KAŽDÁ MATKA VŠECKO, DÁ PRO SVOJE DĚCKO,
AŽ Z NÍ CHLUPY LÍTÁJÓ.

♥ ALE JAK SE POTOM DĚCKA ODVDĚČÍ,
O TYM ZA CHVÍLU SE KAŽDÉ PŘESVĚDČÍ,
JÁ TO ŘÍKÁM POŘÁD, TROCHU JIM NALISKAT,
TO SE VŽDYCKY OSVĚDČÍ.

STARÁ ARÉNA OSTRAVA

♥ DNESKA NÁM NADĚŽDA KRUPSKÁ UVAŘÍ,
POLÍVKU, CO MILUJÍ I HOUBAŘI,
ARÉNA Z OSTRAVY, JISTĚ NÁS POBAVÍ,
SNAD SE JIM TO PODAŘÍ.

♥ DOUFÁME, ŽE PO HŘE KAŽDÝ ZAPLESKÁ,
NEBO SE MU STANE VĚC PŘENEHEZKÁ,
TEN V DOBYTČÍM VLAKU, POTOM DO GULAGU,
POJEDE VEČER DNESKA.

...A S DĚLNÍKY RUKU V RUCE PRAPORY REVOLUCE
PO CELÉ ZEMI ROZVINEM, S LENINEM...

**PODĚKOVÁNÍ ZA DIVADELNÍ KOJETÍN**

- Poděkování patří všem divadelníkům, bez kterých by přehlídka nebyla: Divadlo Scéna Zlín, Ořechovské divadlo, Divadlo SemTamFór, Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice, Malá scéna ZUŠ Zlín, Spurníkův ochotnický soubor Sokola Litovel, K.V.A.S. Karviná, Divadlo Václav Václavov, Divadelní spolek Dialog Brno, Volné divadlo Zlín, Divadelní soubor Karla Högera Strání, Stará aréna Ostrava,

- děkujeme všem divákům, kteří vytvořili pravou festivalovou atmosféru,

- děkujeme odborné porotě – Petře Richter Kohutové, Vladimíru Fekarovi, Jaroslavu Kodešovi za debaty se soubory, za recenze do Divadelního Koječáka, a za náročný úkol vybrat ty nejlepší a nezarmoutit ostatní,

- děkujeme starostovi města Kojetína Leoši Ptáčkovi za zahájení a podporu festivalu,

- děkujeme Městu Kojetín, Olomouckému kraji a Ministerstvu kultury ČR za finanční podporu,

- děkujeme všem sponzorům přehlídky - Autoškola Šírek, Dobrušky od Verunky, Dolabuž, ELMAPEK s.r.o. - Elektromontáže, Golden egg resort s.r.o. Pivovarský hotel Kojetín, HMS - REAL s.r.o. stavební obchodní činnost, INSTALACE 206 - Roman Kusák s.r.o. vodo-topo-plyn, Lékárna u Zlatého lva Kojetín, Restaurace Měšťanská beseda, Mlsná Hruška, MULTI-S s.r.o., Počítačový servis Ladislav Polák, Pohřební služba s.r.o. Jakub Svoboda Kojetín, PTÁČEK - Pozemní stavby s.r.o., TECHNIS Kojetín s.r.o., Zahradnictví ve dvoře - Zahrádkářské potřeby Kojetín,

- děkujeme všem dětem a jejich vedoucím z Bezměrováčku za krásné hanácké zahájení festivalu,

- děkujeme tetinám Hance a Kači za začepení Karlovarské Hanačky,

- děkujeme Monice Jaškové za krásnou výstavu fotoobrazů "Příroda naší vlasti",

- velký dík si zasluží redaktoři a reportéři Divadelního Koječáka s šéfredaktorkou Hadičkou Korábovou (Vladimír Fekar, Petra Richter Kohutová, Jaroslav Kodeš, Hana Svačinová, Milan Zahradník, Lenka Kusáková, Pavla Košťálková, Šimon Havrlant, Michaela Hošťálková, Adam Juračka, Tadeáš Zachrla, Quang Tu Le, Ela Nosková, Saša Klabačková) za všechna čísla společensko-kulturně-satiricko-kritického deníku přehlídky,

- děkujeme Honzovi Žmolíkovi za nádherné úvodní obrázky do Divadelního Koječáka,

- děkujeme Emilce ze Smotané hadice za koláčky, kuchařkám a kuchařům z křenovské jídelny za obědy a večeře, partě od babičky za luxusní guláš,

- děkujeme fotografce Janě Večeřové za celofestivalovou fotodokumentaci,

- velké poděkování a poklonu smekáme technikům Daně Majerové a Honzovi Raclavskému,

- děkujeme Marušce Němečkové, že opět na výbornou zvládla roli ředitelky Divadelního Kojetína,

- obrovské poděkování celému realizačnímu týmu, který se postaral o bezproblémový průběh přehlídky – strécovi Milinovi Zahradníkovi, Janči Novákové, Kačce Pastyříkové, Mirce Buťákové a všem našim spolehlivým Kinder matkám (I+J+M+I+A+B+M+R+K+J+R) za péči a obsluhu bufetu,

- díky všem nejmenovaným, kteří se jakkoliv zapojili a podíleli se na zdárném chodu kojetínského festivalu a dělali to z lásky k divadlu.

*Za 31. ročník Divadelního Kojetína ze srdce všem děkuje
MěKS Kojetín (Hana Svača Svačinová)*

VÝSLEDKY DIVADELNÍHO KOJETÍNA 2025

Nominace na Divadelní Piknik Most 2025 – Olga Divadelního souboru Dialog Brno

Doporučení na Divadelní Piknik Most 2025 – Velký vandr Divadla Václav Václavov

Cena Divadelního Koječáka - DS Dialog Brno za inscenaci Olga

ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- **Vlastimilu Peškovi** za předlohu inscenace Převýborná historie o benátském kupci Ořechovského divadla
- **Kateřině Chmelové** za roli Porcie v Převýborné historii o benátském kupci Ořechovského divadla
- **Vendule Kubešové** za roli Nerissy v Převýborné historii o benátském kupci Ořechovského divadla
- **Karlu Hegnerovi** za role Oповědníka, kupce Antonia a hraběte Steinera v Převýborné historii o benátském kupci Ořechovského divadla
- **Michalu Schmalzovi** za hudbu k inscenaci Co s námi teď bude? Spurníkova OS Sokola Litovel
- **Martinu Dominiku Polínkovi** za režii inscenace Strašidlo cantervillské Malé scény ZUŠ Zlín
- **Jakubu Špaňhelovi** za roli Sira Simona de Canterville v představení Strašidlo cantervillské Malé scény ZUŠ Zlín
- **Ivě Kevešové Stáncové** za roli Karolíny v inscenaci Co s námi teď bude? Spurníkova OS Sokola Litovel
- **Pavlu Soldánovi** za roli Vidíma v inscenaci Co s námi teď bude? Spurníkova OS Sokola Litovel
- **Veronice Pospíšilové** za roli Alžběty alias Cigaret Eny v inscenaci Velký vandr Divadla Václav Václavov
- **Divadlu Václav Václavov** za volbu regionálního tématu v inscenaci Velký vandr

- **Volnému divadlu Zlín** za jevištní koncept inscenace Zaklínač
- **Miloslavu Záleskému** za roli Jaromíra Másla v inscenaci Česká maminka DS Karla Högera Strání
- **Ladislavu Vrchovskému** za pokus o vzhled do dějin teroru v inscenaci Houbová polévka Naděždy K. Krupské Staré arény Ostrava
- **Jitce Borovičkové** za roli Krupské v inscenaci Houbová polévka Naděždy K. Krupské Staré arény Ostrava

CENY:

- **Sáře Kaniokové** za roli Gigi v představení Sbohem, zůstávám! DS Osvětové besedy Velká Bystřice
- **Josefu Königovi a Vladimíře Mandřákové** za výtvarné řešení inscenace Velký vandr Divadla Václav Václavov
- **Martinu Juránkovi** za roli Jana Welzla v inscenaci Velký vandr Divadla Václav Václavov
- **Miroslavu Janíkovi** za režii inscenace Olga DS Dialog Brno
- **Michaele Bystré Radvanové** za herecký výkon v inscenaci Olga DS Dialog Brno
- **Zdeňce Štreitové Tiché** za herecký výkon v inscenaci Olga DS Dialog Brno
- **Ivaně Hlaváčové** za herecký výkon v inscenaci Olga DS Dialog Brno
- **Divadelnímu spolku Dialog Brno** za inscenaci Olga

BLAHOPŘEJEME!!!

VŠECHNY FOTKY Z DIVADELNÍHO KOJETÍNA JSOU ZVEŘEJNĚNY NA:

WWW.RAJCE.IDNES.CZ/H-SVACA/ALBUM/DIVADELNI-KOJETIN-2025

Redakční rada: Hana Hášová Korábová, Vladimír Fekar, Petra Richter Kohutová, Jaroslav Kodeš, Hana Svačinová, Milan Zahradník, Lenka Kusáková, Pavla Košťálková, Šimon Havrlant, Michaela Hošťálková, Adam Juračka, Tadeáš Zachrla, Quang Tu Le, Ela Nosková, Saša Klabačková

Foto: Jana Večeřová, redakce

Úvodní obrázky: Jan Žmolík Grafika/sazba: Svača

tisk: MěKS Kojetín, 2025, zdarma



MěKS Kojetín / Divadelní Koječák

<http://www.mekskojetin.cz/divadelni-kojetin>



@DIVADELNI.KOJECAK

