

Divadelní Koječák

...aneb S Divadelními Koječáky nejsou žerty

06/23
online
ročník 12°



...kdo bude dělat žerty ve Volyni:

BUDEŠ DĚLAT MALÉ VĚCI (KRAKATIT) Studia Divadla Haná Vyškov (NOMINACE NA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ)

(NE)KOREKTNÍ PRAVIDLA Divadelního spolku Kroměříž a LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE DS Jana Honsy Karolinka (DOPORUČENÍ NA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2023)

DĚKOVÁČKA DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

- Divadelní Koječák děkuje exprezidentovi Miloši Zemanovi za to, že nám za těch deset let nejednou poskytl materiál pro prázdná místa na konci stránky,
- Divadelní Koječák děkuje všem zúčastněným divadelním souborům za to, že přijeli, zahráli a zase odjeli,
- Divadelní Koječák děkuje odbornému lektorskému sboru, jmenovitě Petře Richter Kohutové, Vladimíru Fekarovi a Vladimíru Altánu Mátlvi, za zhlédnutí všech inscenací, jejich zhodnocení na následné debatě a za sepsání velmi kvalitních a fundovaných recenzí,
- DK děkuje Honzovi Žmolíkovi za krásné obrázky na titulní stránku,
- DK děkuje celému kulturnímu týmu včetně techniků, že vydržel stoprocentní přehlídkové nasazení a vytvářel tak zázemí pro všechny účastníky i návštěvníky přehlídky,
- DK děkuje letošní ředitelce přehlídky Marušce Němečkové, že tuto významnou funkci ustála, a že si ji vůbec převzala,
- DK děkuje všem barmanům a barmankám, že se starali

- o náš pitný a stravovací režim,
- DK děkuje Janě Večeřové za fotografie z celého festivalu, které jsme uveřejňovali v časopise, tak jsme ji rovnou zařadili do redakce,
- DK děkuje strážníkovi Milanovi, že nás celou dobu bavil svými prohlášeními a k tomu se svojí harmonikou zastal na divadelním večírku celou kapelu,
- DK děkuje všem svým autorům, zvláště redaktorům-studentům, za obětavou práci a věnovaný čas,
- DK děkuje Lence Šípkové Blažkové za darovaný rum, pralinky a vánoční tašku,
- DK děkuje divákům a návštěvníkům přehlídky, že přišli a poseděli s námi,
- Divadelní Koječák děkuje Svači za celou přehlídku, za sazbu celého časopisu, za zveřejnění na www.mekskoje-tin.cz a za dočasné zapůjčení své kanceláře celé redakci,
- DK děkuje všem, kterým měl jmenovitě poděkovat, ale zapomněl to sem napsat.
- A Svača děkuje všem!!!

CITÁT PŘEHLÍDKY

„Na Sokolovně nikdy nevstoupíš do špatných dveří!“

Altán

KECY Z KNIHY

ANEB NA CO ASI MYSLELI DIVÁCI PO PŘEDSTAVENÍ

Mimoni Kojetín - Haná se nesódi

- Geniálně složený text, hudba a talent dětí. Lenka Blažková Šípková
- Blahopřeji k pěknému představení. Výkony mladých herců zajímavé a nadějně pro další představení. Řezáč
- Moc pěkné. Tereza - Bylo to skvělé! - Dobře vy.
- Parádní hra, moc jsme se pobavili a nasmáli, až jsme se za břicha popadali. Děkuje Alča a Jaryna
- Super zážitek. Vždy, když to vidím a slyším nové a nové vtipy. Krásné herecké výkony.
- Úžasné! Děkuje!!! - Naprosto perfektní. Miluji vás.
- Úžasné! Mooc děkujeme!!! Chropýřáci
- Velmi pěkně a stále lepší! Díky, díky za krásný večer :-D
- Mimoni prostě Mimoni! Díky Milena - Dycky Mimoni!

Scéna Zlín - Vinnetou

- Líbilo. - Trapas. Ondičová - Chas Kar. Ondičová
- Moc krásné!!! Moc se nám to líbilo.
- Vážně se líbilo všechno. Franta

DS Kroměříž - (NE)korektní pravidla

- Krásné, náročné, děkuje. Blažková Šípková

Divadlo Stodola - Past na myši

- Představení bylo pěkně zahrané.
- Jako vždy kvalita, díky Honzo. Blažková Šípková
- Hódně zajímavé.

DS Jana Honsy Karolinka - Labyrint světa a ráj srdce

- Moc se mi to líbilo. :-) - Bylo to pěkné !!!
- Úžasný zážitek, jako stará učitelka vychovaná Komen-ským, skláním se, ukápla i slza.
- Moc pěkné, děkuji.
- Vynikající výkon, aktuální na zamyšlení! Děkuje!
- Moderně pojaté, velká hloubka myšlenek. Dík
- Byla to bomba. Děkuje!

OS Velká Bystřice - Byl to skřivan

- Perfektní výkony, super zážitek.
- Bylo to jedno z nejlepších divadel, které jsem viděl. Vojta
- Pěkné nemohla jsem se přestat Chichotat.
- Bylo to super!
- Zajímavé představení, dobré děj a trojlale. Blažková
- Krásné představení. Hodně jsem se nasmála a bylo obdivuhodné, jak herečka zahrála všechny 3 role. Děkuji za příjemný zážitek. Alena I.
- Pěkné představení, díky za zážitek. Nikol
- Bít, či nebít Julii?

Exil Pardubice - Cesta do Benátek

- To byla „Kláda“, samé náročné, ale krásné představení. Blažková
- Působivé a k zamyšlení. Úžasné herecké výkony herců. Děkuji za zážitek. - Perfekto!
- Velmi dobře odmakané představení, šlapalo vám to skvěle. Jen tak dál :-)
- No, máknete si, když to hrajete. A tak to na jevišti má být.
- Děkuje za profi představení – od hereckých výkonů až po scénu. Skvělé!
- Super příběh i herecké výkony a kulisy taky super. Moc se nám to líbilo. - Pěkné představení, díky za zážitek.
- Opravdu profesionální herectví – díky!!! - Velmi pěkné!
- Představení úžasné, skvělé výkony.

OS Lípa - Romeo, Julie a tma

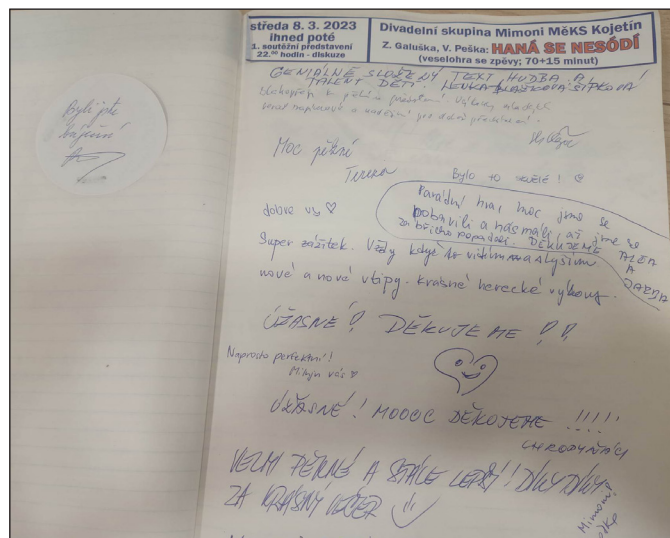
- Moc pěkné představení, díky za zážitek. Niki
- Super, hezky propracované kulisy a ty herecké výkony! Za mě super divadlo.
- Díky, dojemné a smutné, ale krásné představení. Blažková
- Ještě vstřebávám dojmy, na konci mi i slza ukápla. Smutné, dojemné, ale je třeba si připomínat historii. Děkuji moc za nádherné představení. Herci byli přesvědčiví. Alena I.
- Bohužel opět aktuální :-)

Pod lampou Bánov - Sněhurka a trpaslík

- Krásná hra, pobavila jsem se, děkuji za 80 minut smíchu. Byli jste všichni skvělí. Alena I.
- Moc pěkné, jste nadaní, moc se mi to líbilo, bylo to velmi vtipné a velmi děkuji za krásných 80 minut a nádherný zážitek. Ráda bych to viděla znovu :-D Niki
- Tak přijed' do Bánova. - Moc pěkné.

Studio Haná Vyškov - Budeš dělat malé věci (Krakatit)

- Stále platný Čapek, snad nyní ještě více... Děkuje a blahopřejeme k vynikajícímu ztvárnění i k vynikajícím výkonům.
- Nemám slov, byli jste úžasní, děkuji. Blažková
- Ještě stále vstřebávám dojmy, mám o čem přemýšlet. Herecké výkony naprosto famózní. Nejlepší hra, jakou jsem kdy v životě viděla. Naprosto mě zasáhla, byli jste všichni úžasní a doufám, že to vyhraje. Děkuji za výjimečný zážitek, ať se vám daří. Určitě se na vás ještě přijedu někdy podívat. Alena I.
- Něco úžasného, smekám, aktuální pořad.
- Moc pěkný zážitek ,11b z 10! Housle geniální!!! Komedianti Lípa



RECENZOR ANEB V SOBOTU VEČER JSME VIDĚLI

Sněhurka a trpaslík

Soubor: DS Pod lampů Bánov

Autor: Petra Vašíčková

Režie: Petra Vašíčková, Magdalena Vašíčková

Bánov? Tož to sa snád' ani nedá hodnotiť!

Tož tak. Kdybysme chceli, tož by sme mohli partu bánovských nadšenců ze súboru Pod lampů tak nejak srovnat do čtverečku, nebo kuličky, a použít tak bánovskou geometric-kou výchovnou metodu, že takto sa přeček divadlo nerobí a že sa už měli na tu lacinú zábavu pro dědinu vykašlat a začít sa věnovat něčemu vážnému. Ale dyž nám sa to líbí, že sa tý bánovští neberú tak vážně, že si napíšu scénář sice tak nejak děravý jak cedník, motivicky nedorobenný, že je to scénář, kde sú situace na sebe navlečené jak korálky několika skečů, ale že je to zábavné a ukazuje to tu vesnickú malost' a že tomu se lidé smíja, aj dyž nejsú z Bánova, protože sa v tom každá dědina poznáva. Že to je takové sousedské divadlo pro všechny dobré sousedy ve všech dědinách a městech na Moravě aj inde. Nám sa to líbí, protože oni to hrajú všeci tak naivně s nadšením a parádú a tak sa tým bavíja. A od paní režisérky víja, jak ty věty, co říkajú aj trochu pointovat, a někerým sa to daří líp, a někerým meně, ale to k tomu patří. A hrajú tam celé rodiny: aj baby, aj chlapi, aj děcká dokonce!

Oni z toho Bánova přivezli komédiu Sněhurka a trpaslík. Kdo ste si prv mysleli, že to bude pohádka (ja tež sem naletěl), chyba lávky, Sněhurka je tu v tej komédii dedinský starosta a trpaslík je sádrový kýč jak bič. A ten trpaslík v dědině sůtaží s kýčovitou kopiou Michelangelova Davida. A baby, co je do tej dediny tak nejak naistalovaly, su susedky a tak sak voli tym dvom dostekaju, že až.... Tož zase o vztazích na dědině to je, jak tomu bylo aj předtím, dyš robili tu jejich veleúspěšnú komédiu Biomatka aneb Běž do řiti s tým kuskusem, kerou dávali si představte aj v televízii. Dvě rodiny sa chcú tak aktivně zapojit' do toho, aby jejich dědina sa stala Dědinou roku, až dědinu zaplaví nesmysla-



ma a blbošťama. A starosta Sněhurka je zůfalý - za hoholáče Davida aj trpaslíka, ale aj za své susedy stydí sa před kontrolní komisou, a tak - urazí trpaslíkovi hlavu a Davidovi hento, no šak víte.

A pak, tož co se budu tady rozepisovat' o tom, o čem to je, si na to zajdite do Bánova. Oni vás tam určitě aj ubytují. Nebo nekde kde zrovna budú hrat' na zájzždě sa na nich kuknite. Mezi jednotlivými obrazama na přestavbu hrá pesnička souvenir souvenir. Tož to je dáreček ta pesnička, tančit sa vám při tom chce na židli. Aj oni na tom javisku sa krutíja do rytmu A furt dokola to hrá. A jak je to promakané, že ten David a Trpaslík su vlastne taky takové suvenýry....

Co k tomu ešte řect: je tam trochu z Kocůrkova, trochu z Revizora, trochu z Goldoniho, trochu z televarietě a čundrcountry show, ale najvác je tam toho Bánova. Jako lidsky myslím, jako energiú. To sa pak divte, že sa jim tam ten Altán Mátl chce nastěhovat' a odvézt tam svoji sedm trpaslíků, keré dostal jako svatební dar.

Pozn.: Puristický ústav pro výzkum čistoty dialektu tento článek považuje za alarmující příklad zneužívání a komolení nářečí. A na jeho autora bude vydán zatykač.

Vladimír Fekar

KOLOKVIUM S TVŮRCI PO PŘEDSTAVENÍ

Petra Vašíčková – herečka a režisérka zároveň



Jak se vám dneska hrálo?

Výborně. Publikum bylo skvělé, takže my jsme si to moc užili.

Jaký máte názor na výkon ostatních herců?

Já su spokojená. Sem tam se nám tam zamotal text, ale vždy jsme z toho vybrusili, takže dobré.

Čím jste chtěla být, když jste

byla malá? Když jsem byla úplně malá, tak jsem chtěla být i herečka. Herečka, učitelka a muzikálová herečka jsem chtěla být chvíli. A spisovatelka ještě.

Máte nějaký speciální rituál před každým vystoupením?

Já jsem dneska hrála poprvé, protože alternuju za herečku, která dnes nemohla jet, takže rituál mám spíš takový klasický, že se akorát rozdýchám.

Míváte trému před vystoupením?

Jo. Zaháním ji tím dýchacím rituálem.

Jak jste se k divadlu dostala?

Na střední škole jsem začala hrát s divadlem Brod. Byla jsem se jednou podívat na jejich představení a hrozně se mi to líbilo, takže jsem se k nim přidala. Pak se to kvůli nějakým školním a mateřským povinnostem muselo přerušit a pak jsme teda doma v Bánově začali s ochotničením.

Co máte přímo na této hře nejraději?

Asi to, že je pokaždé trochu jiná. Zaprvé tím, jak nám vypadá text a vymýšlíme pořád nový a zadruhé, že publikum reaguje pokaždé trochu jinak, to se mi hrozně líbí, že ta hra žije takovým svým životem.



Miroslav Janků

Jak se vám dneska hrálo?

Dobře.

Míváte trému před vystoupením? Trochu jo.

Máte nějaký způsob, jak ji zahánět? Ani ne, rozdýchám to. Nebo rozhodím.

Jak dlouho se věnujete divadlu?

Já krátce, já jsem tam naskočil jako alternace za jiného herce.

Čím jste chtěl být, když jste byl malý?

Já jsem chtěl být vždycky prodavač a tím jsem se i stal.

Michaela Vystrčilová

Jak se vám dneska hrálo? Výborně.

Míváte před představením trému? Někdy jo.

Máte nějaký způsob, jak ji zaháníte?

Čtu si scénář ještě, ale to mi většinou moc nepomáhá.

**Čím jste chtěla být, když jste byla malá?**

Princeznou.

Co máte ráda na divadlu?

Že mě to dokáže pobavit, zaujmout. A máme dobrou partu, takže i to.

KOLOKVIUM S DIVÁKY PO PŘEDSTAVENÍ SNĚHURKA A TRPASLÍK**Lucie Krybusová a Honza Krčmař****Honzo, řekneš nám něco o představení?**

H: Ne.

Tak se budem radši bavit s Luckou... Jak se ti líbilo představení?

L: Představení se mi líbilo. Bylo to velice příjemné, herci byly autentičtí. Bylo vidět, že nářečím mluví pořád, hezky jim to pasovalo do pusy. Prostě šlo poznat, že se tak baví doma.

Pamatuješ si z představení nějakou repliku?

L: „Mám žízeň?“

Máš. A jak vycházíš se sousedama?

L: Dobře, protože je nepotkávám.

Máš pěkný šaty, co je to za vzor?

H: Můra.

Jakože jsi ještě nebyla na žádném předchozím představení?

L: Nemám čas. Musím lítat kolem koní. Někdo (pohled na Honzu) mi to totiž dal za úkol, protože si tam nemůže sám dojít.

Pavel Otáhal**Jak hodnotíš představení?**

Velmi kladně. Představení bylo velice vtipné i poučné. Sousedské vztahy můžou být velký problém. Starosta ve hře při vyřešení skvěle. Kéž bychom i my měli takového starostu. Ještě bych vypíchl, obsazení mladých divadelnic. Je pěkný, že k divadlu soubor přivádí i mladší.

Co tvoje sousedské vztahy?

My máme se sousedama nadstandardní vztahy. Sousedku jsem tady teď někde viděl.

Zítřejší plánuješ přijít? Je poslední představení.

V kolik to je? V jedenáct? Možná ja. (pozn.: nepřišel)

Staňa Valenta**Líbilo se ti to?**

A tak bylo to pěkné. Původně jsem ani neplánoval návštěvu divadla, naopak jsem plánoval návštěvu hospody, ale parták, co se mnou měl jít, řekl, že jde do divadla, tak jsem šel taky. Divadlo mile překvapilo. To jak fungují sousedské vztahy dobře znám. Nemůžu vám toho

moc říct, soused sedí u vedlejšího stolu.

Uvidíme tě na zítřejší hře?

Ne, zítra nepřijdu, mám jiný povinnosti.

RECENZOR ANEB V NEDĚLI V 11:20 JSME VIDĚLI**Budeš dělat malé věci (Krakatit)**

Soubor: Studio Divadla Haná, Vyškov

Autor: Karel Čapek

Dramatizace: Kamila Hladká

Dramaturgie a režie: Tomáš Dorazil

Viděli jsme velké věci

Karel Čapek patří bezesporu mezi nejvýraznější dramatiky a spisovatele našeho národa. Jeho díla se vyznačují neskutečnou nadčasovostí, proto není od věci se k nim vracet. A divadlo to rádo činí, jak na profesionální, tak amatérské scéně.

Studio Haná Vyškov tuto ambici povyšuje, a v projektu Čapek: Víze 21 se rozhodlo realizovat hned dva romány a dvě



dramata. Válku s mloky, R.U.R., Věc Makropulos a Krakatit, který je prvním v řadě, a jehož inscenaci jsme měli možnost shlédnout.

Duše souboru, dramaturg a režisér Tomáš Dorazil je velmi zkušený a má fantazii, kterou dokáže bezesbýtku realizovat ve spolupráci dobře fungujícím týmem.

Jeho inscenaci Krakatit bych se nebál označit za vrcholný zážitek letošní kojetínské přehlídky, pro mě osobně dokonce i o divadelní zážitek roku. Málokdy se totiž vidí, aby všechny složky inscenace fungovaly v tak dokonalém souladu.

Už scénografie (Denisa Šlesingrová) naznačovala, že budeme svědky něčeho mimořádného. V centru umístěný prostorný „předmět“, který se v podstatě svým výtvarným řešením odvolává na kubistická díla Josefa Čapka, simuluje všechny potřebné prostory, ale slouží zároveň i jako promítací plátno k filmovým dotáčkám. I ty jsou provedeny řemeslně velmi zručně, a ačkoliv někdy tato forma pomáhá tvůrcům schovat některé nedostatky inscenací, v tomto případě tomu tak rozhodně není. Jsou pečlivě vloženy do děje, jsou dohrávány herci, a stávají se tak nedílnou a citlivou součástí celého díla. Vše potvrzeno kvalitní prací se světlými.

V naprostém souladu je i kostýmní složka, která udržuje jistou dobovou citaci, ale zůstává časově neutrální. Třeš-

ničkou na pomyslném dortu je pak scénická hudba (Pavel Čeněk Vaculík, zároveň představitel Prokopa), která podporuje minimalistickou náladu a udržuje potřebné napětí. Mimo jiné i za použití živých houslí, které se stávají dalším a překvapivým scénografickým prvkem.

Herecké výkony jsou excelentní a jen těžko bychom hledali nějaké nedostatky. Každý z herců má svou roli režírovat, vystavět, vysvětlit a naplňuje ji stoprocentně. Takže celek tím působí naprosto kompaktně a je radost vše sledovat. Zajímavé je soustředění režiséra na dějovou linku žen, které vstupují Prokopovi do cesty. Každá z nich jej ovlivňuje, ale zároveň si každá z nich nese nějaké vnitřní tajemství. Dělal jsem tím z postavy Prokopa váhajícího, ale uvěřitelného člověka, který tápe nejen ve smyslu svého života, ve svém poslání, ale i ve svých citech. Inscenace graduje závěrečnou scénou, ve které Prokop promlouvá s Čapkovým Bohem. Avšak, pokud bych o ní chtěl napsat podrobněji, odhalil bych její kouzlo. To nechci. To nechť mi laskavý čtenář odpustí.

Dalo by se ještě dlouho chválit, ale méně je někdy více. Lepší bude tuto inscenaci vidět a věřím, že se pod mé domy podepíšete. Ve mně bude rezonovat ještě hodně dlouho s vědomím toho, že malé věci se mohou stát velkými, když se to umí!

Vladimír Mátl

Představení 12. 3. 2023, Divadelní Kojetín

KOLOKVIUM S TVŮRCI PO PŘEDSTAVENÍ



Pavel Vaculík

Hrálo se vám dneska dobře?

Ano, hrálo.

Nemíváte trému?

To se mi nestává. To bude specifika ochotnického divadla, že lidi hrají pro radost a tím pádem jde tréma stranou.

A přichází až před rozhovorem do Divadelního Ko-

ječáka... Ano. Ta přichází nevyhnutelně, protože herec je vždycky spokojený, když se může za postavu schovat

a nemusí být jen on sám. V momentě, kdy jsem sám za sebe, je to pro mě nekomfortní situace.

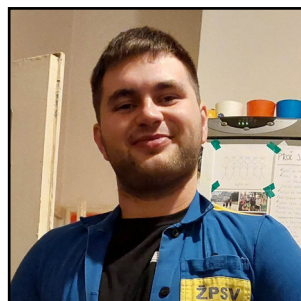
Jak se vám hraje s diváky na jevišti?

Ten rozdíl je poměrně markantní. Jsem zvyklý hrát v divadle, kde odstup od diváka je poměrně výrazný a ta komornost nebo subtilnost, prostě ta rodinná atmosféra, to že hlediště s jevištěm splývá, je moc hezký zážitek.

Kdybyste si teda měl vybrat, tak tahle varianta (s diváky na jevišti) by pro vás byla lepší?

Ne. Spíš si myslím, že je to moc hezké zpestření toho divadla, na které jsem zvyklý. Asi bych ale neměnil, protože ten odstup na, který jsem zvyklý, je mi pohodlnější.

KOLOKVIUM S DIVÁKY PO PŘEDSTAVENÍ BUDEŠ DĚLAT MALÉ VĚCI



Pepik Kusák

Jak se ti líbilo představení?

Divadlo bylo zajímavé, hodně alternativní. Líbilo se mi proložení hry filmovými efekty.

Kde jsi byl, že tě vidíme až na posledním představení?

Bohužel jsem letos stihl pouze jedno divadlo, protože jsem byl pracovně na horách. Ale jsem

rád, že aspoň na to nedělní představení mi to vyšlo. Už teď se těším na další ročník. Třeba mi to vyjde líp a budu tady moc pobýt s vama a hlavně s Haňou Svačou déle.

Co říkáš na sezení na jevišti?

Rozhodně to bylo zajímavé zpestření oproti sezení v hledišti. Diváky to vtahuje více do děje a hra je kontaktnější. Na druhou stranu v případě většího počtu diváků ne všichni vidí tak dobře jako za běžných podmínek. Má to svá pro i proti.



Arnošt Petružela

Jak se ti to představení dneska líbilo?

Byl jsem skoro na všechna představení, která se letos hrála. Tohle se mi z nich líbilo nejvíce.

Když bys měl vybrat tři představení, která se ti tento týden líbila nejvíce, která by to

byla? Nejvíce se mi líbilo to dnešní, pak bych dal Mimoně a jako třetí bych vypíchl Labyrint světa a ráj srdce.

Co říkáš na sezení na jevišti?

Na začátku byly trochu problémy s tím to nachystat, ale pak se to vyřešilo. A bylo to lepší, že jsme seděli blíž a měl jsem větší zážitek z toho představení.

Četl jsi Krakatit?

Nee.

VÍTÁNÍ SOUBORŮ U NÁS NA HANÉ

ANEB STRÉC MILIN VÍTAL SLIVOVICÓ A SVAČA KOLÁČKAMA OD EMILKY



Kroměříž



Stodola



Karolinka



Velká Bystřice



Pardubice
(foto z večírku, nestihli
jsme se společně vyfotit)



Lípá
(foto z besedy, nestihli
jsme se společně vyfotit)



Bánov



Vyškov

KRAMÁŘSKÉ PÍSNĚ STRÉCA MILANA A SVAČI

MIMONI KOJETÍN - HANÁ SE NESÓDÍ

VÍTÁME VÁS TADY NAŠI PŘÁTELÉ, UVIDÍTE PŘEDSTAVENÍ VESELÉ, MIMONI POBAVÍ, UTUŽÍ VÁM ZDRAVÍ, NA DUCHU I NA TĚLE.

NA DĚDINĚ, TAM SE TEHO UDĚJE, AŽ TAM ŘADÍ KOVID NEBO KURDĚJE, POMLUVY A SVÁRY, STALETÍ PŘEČKALY, FURT SE TAM NĚCO DĚJE.

KAŽDÉ CO JE TADY V SÁLE DOBRĚ VÍ, ŽE HANÁK SE NIKDY S NIKÝM NESÓDÍ, ŽE MÁ TVRDÓ HLAVU A DYCKY JE V PRAVU, KDYŽ SE MU KRIV ROZPRÓDÍ.

DS KROMĚŘÍŽ - (NE)KOREKTNÍ PRAVIDLA

O TOM, ŽE KAŽDÉ Z NÁS NESE TEN SVŮJ KŘÍŽ, PŘESVĚDČÍ NÁS DNESKA SPOLEK KROMĚŘÍŽ. ŽE DNES ABSURDITA, SPOLEČNOSTÓ ZMÍTÁ Z CHVÍLU SE PŘESVĚDČÍŠ.

KARIÉRA TO JE SICE PĚKNÁ VĚC, ALE NĚKDY SE Z NÍ STANE TAKY KLEC. ŠÉF TI PRÁCE PŘIDÁ, AŽ TĚ VYŽDÍMÁ, TAK DOSTANEŠ KOPANEC.

PROTO ZBYTEČNĚ SE V PRÁCI NEDŘÍTE, KDYŽ MOŽETE, SÍLY SVOJE ŠETŘÍTE. DŮCHODU SE STEJNĚ, NEDOŽIJEM ZŘEJMĚ, TAK SI ŽIVOT UŽÍTE!

DIVADLO STODOLA - PAST NA MYŠI

DNES TO TADY BUDE SAMÁ MRTVOLA, PŘIJELA K NÁM Z JIŘÍKOVIC STODOLA. Z DETEKTIVKÓ ZNÁMÓ, PSANÓ BRITSKÓ DÁMÓ, CO MÁRPLOVÓ STVOŘILA.

KAŽDÝ Z NÁS MÁ SVOJE SKRYTÉ TAJEMSTVÍ, O KTERÉM OKOLÍ MNOHDY NIC NEVÍ. O TOM ALE ŽÁDNÁ, ŽE TA MRŠKA PRAVDA, NAKONEC SE PROVALÍ.

TAK SE VŠICHNI POHODLNĚ USAĎTE, NA DOBRÓ DETEKTIVKU SE NALAĎTE. DOZVÍTE SE ŠMAHEM, KDO BUDE TÍM VRAHEM, O TO SE KLIDNĚ VSAĎTE.

STROM BRNO - ČUNÍK UPROSTŘED (představení zrušeno, ale písnička byla)

NENECHTE SE ZMÁSTI NÁZVEM PŘÁTELÉ, UVIDÍTE PŘEDSTAVENÍ VESELÉ. NEBOJTE SLEČINKY, ŽÁDNY ČUŇAČINKY, TY, CO ZNÁTE Z POSTELE.

ANI TEN SI DNESKA DOBRĚ NEVEDE, KDO MYSLÍ, ŽE JE TO PŘÍBĚH Z JÉZÉDÉ. TEN NEBUDE JÁSAT, ŽE O CHOVU PRAŠAT, DIVADLO TO NEBUDE.

UVIDÍTE PŘÍBĚH PLNÝ NAPĚTÍ, NEBUDE TO VŠAK POHÁDKA PRO DĚTI. O MLÁDENCI STARÉM, VE STAVU ZOUFALÉM, KTERÝ NA POŠTU VLETÍ.

DS JANA HONSY KAROLINKA - LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

TO UŽ VĚDĚL, STARÉ DOBRÉ KOMENSKÉ, ŽE NA SVĚTĚ BÉVÁ ŠPATNĚ BEZ ŽENSKÉ. SVĚT TEN KRUTÝ BÝVÁ, ČLOVĚK STRASTI MÍVÁ, NA SVĚ POUTI POZEMSKÉ.

TEN, KDO ZTRATÍ O ŽIVOTĚ ILUZI, CHCE SE ZHÓPNÓT NA NEJBLIŽŠÍ HALUZI. TAK AŽ SI NEZÓFÁ, V DOBRÓ LIDÍ DÓFÁ A ŽITÍ HO NEMRZÍ.

KDYBYS PROŠEL, CELOU ZEMI, CELÝ KRAJ, NENALEZNEŠ NIKDE V SVĚTĚ PRAVÝ RÁJ. JAK UŽ TO TAK BÝVÁ, PRAVÝ RÁJ SE SKRÝVÁ, VE TVÉM SRDCI, TAK GUDBÁÁÁJ.

OB VELKÁ BYSTRICE - BYL TO SKŘIVAN

DNESKA SE TU POTĚŠÍME VELICE, PŘIJELI K NÁM HERCI Z VELKÉ BYSTRICE. UZŘÍTE VÁŽENÍ, ŽE SE LÁSKA MĚNÍ, JAK TA VODA V POTOCE.

CO BY SE TAK STALO, KDYBY RÓMEO, NEVYPIL JED, PRO SVÓ LÁSKU VEŠKERÓ. JULČA JEHO MODLA, NOŽEM SE NEBODLA, TO BY BYLO RÓDEO.

MANŽELSTVÍ JE INSTITUTE PRASTARÁ, VE KTERÉ JE ŽITÍ STAROST NEMALÁ, ALE KRIZE KAŽDÁ, SVOJE ŘEŠENÍ MÁ, KDYŽ V NĚM LÁSKA ZŮSTALA.

ANEB TOP SEKRÉT

DIVADLO EXIL PARDUBICE - CESTA DO BENÁTEK

DNES TO BUDETE CESTOVÁNÍ VESELÉ, PŘIJELI K NÁM PARDUBIČTÍ PŘÁTELÉ, ZA MÍRNÉ POPLATEK, CESTU DO BENÁTEK, ZAHRAJÓ JISTĚ SKVĚLE.

KDYŽ TO STÁŘÍ UŽ NA DVEŘE ZAKLEPÁ, AŽ SE NIKDO ZBYTEČNĚ MOC NELEKÁ, HORMONŮ UBUDE, VZRUŠOVAT TĚ BUDE, AKORÁT TEPLÁ DEKA.

KDYŽ UŽ ČLOVĚK, CESTOVATI NEMŮŽE, KLÓBY BOLÍ, SCVRKÁVÁ SE TI KŮŽE. NESEDNEŠ DO VLAKU, VÝLET V OBYVÁKU, AJI STÁŘÍ PŘEMŮŽE.

OS LÍPA - ROMEO, JULIE A TMA

PŘIVÍTEJME TADY ŽELECHOVICE, Z KRAJE, KDE PROTÉKÁ ŘEKA DŘEVNICE. ZAHRAJÓ NÁM DRAMA, KDY JSME ZA TYRANA, CEDILI KREV NEJVÍCE.

LÁSKA V KAŽDÉ DOBĚ KVETE VÁŽENÍ, TO SE NIKDY SNAD VE SVĚTĚ NEZMĚNÍ. O TO VÍC SILNÁ JE, I KDYŽ ČLOVĚK ŽIJE, VE TMĚ A VE VĚZENÍ.

DS POD LAMPÚ BÁNOV – SNĚHURKA A TRPASLÍK

DNES SE BUDE SMÍCHEM TRÁSTI BUDOVA, PŘIJELI K NÁM OCHOTNÍCI Z BÁNOVA. S KOMEDIJÓ NOVÓ, VTIPNÓ POHOTOVÓ, TO UŽ JE VĚC HOTOVÁ.

V KŘENOVICÁCH JSME JE KDYSI VIDĚLI, S BIOMATKÓ, VELKÉ ÚSPĚCH SKLÍZELI, GOŘALKU, KOLÁČKY, CUKROVÍ, PAGÁČKY PUBLIKU NABÍZELI.

NEBOJTE SE, NEBUDE TO POHÁDKA, KDE SNĚHURKU SUŽUJE KRUTÁ MATKA. UVIDÍTE TADY, ŽE SÓSEDSKÝ VZTAHY, NEKDY BÝVAJÓ JATKA.

STUDIO HANÁ VYŠKOV - BUDEŠ DĚLAT MALÉ VĚCI (KRAKATIT)

DNES SE BUDÓ, TADY MALÉ VĚCI DÍT, UVIDÍTE PŘEDĚLANÉ KRAKATIT. Z VYŠKOVA PŘIJELI, DNES PĚKNÓ NEDĚLI, TADY VŠECI BUDEM MÍT.

ČAPEK TEN TO DOBRĚ VĚDĚL VÁŽENÍ, ŽE SE LIDSTVO ZA STALETÍ NEZMĚNÍ, NEŽ ABYCHOM ŽILI, V MÍRU ŠTASTNÍ BYLI, PODPORUJEM ZBROJENÍ.

CHTĚLI BYSME TADY S VAMA EŠTĚ BYT, MUSÍME VÁS ALE RYCHLE OPUSTIT, Z VĚČERÉŠÍHO ZELÍ, TEĎ NÁS BŘUCHA BÓLÍ, JAJ TO BUDE KRAKATIT.



POKLÁBOS S POROTOU

ANEB JAK TO VIDĚLI PETRA, VLADIMÍR A ALTÁN

Vladimír Fekar a Vladimír Altán Mátl



Petra Richter Kohutová



DIVADELNÍ VEČÍREK

ANEB STRÉC MILAN MÁ NAROZENINY



ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ DIVADELNÍHO KOJETÍNA ANEB RAPPER MC MÁTLIK

Divadelní Kojetín se valí dál
divadlo letí
opona padá, padá, padá

Že Mimoni sa nesodí
to přece každý ví
a publikum se nenudí
a to nás naladí

Nekorektní pravidla
ty všude neplatí
jen kroměřížský spolek
ten je skvěle vyladí

Do pasti na myši mě
snadno nechytí
Myši jsou jen ve stodole
a co s nimi ví

Divadelní Kojetín se valí dál
divadlo letí
opona padá, padá, padá

V labyrintu světa se
člověk neztrácí
Karolinka skvěle ho
na cestě provází

Jestli to byl skřivan
to dá se těžko hádat
To bystrická Beseda
nemohla od nás žádat

Pardubický Exil
zas na cestu se vydal
a povozil nás pěkně
co víc bych k tomu říkal

Divadelní Kojetín se valí dál
divadlo letí
opona padá, padá, padá

Romeo je Romeo
a s Julií je tma
jestli někdo rozvítí to
pak Lípa srdečná

Sněhurka má trpaslíka
a který z nás ne
s Bánovem se zasmějeme
neříkej že ne!

Budeš dělat malé věci
říkala nám máma
Krakatit od vyškováku
byla velká rána!

Divadelní Kojetín se valí dál
divadlo letí
opona padá, padá, padá



VÝSLEDKY DIVADELNÍHO KOJETÍNA 2023

Cena a NOMINACE NA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2023: Budeš dělat malé věci (Krakatit) Studia Divadla Haná Vyškov

Cena a DOPORUČENÍ NA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2023: (Ne)korektní pravidla Divadelního spolku Kroměříž

Cena a DOPORUČENÍ NA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2023: Labyrint světa a ráj srdce DS Jana Honsy Karolinka

CENA DIVÁKA divadelní skupině Mimoni Kojetín za inscenaci Haná se nesodí

CENY:

- Cena **Ladislavu Kolářovi** za úpravu a režii inscenace (Ne)korektní pravidla DS Kroměříž
- Cena **Romaně Malinské** za roli Nadřícené v inscenaci (Ne)korektní pravidla DS Kroměříž
- Cena **Michaele Vachové** za roli Emmy v inscenaci (Ne)korektní pravidla DS Kroměříž
- Cena **Evě Kolomazníkové** za spoluautorství adaptace Labyrintu světa a ráje srdce DS Jana Honsy Karolinka
- Cena **Alexandru Gregarovi** za roli Oskara Tellmanna v inscenaci Cesta do Benátek divadla Exil Pardubice
- Cena **Věře Pojmanové** za roli Edith Tellmannové v inscenaci Cesta do Benátek divadla Exil Pardubice
- Cena **Nikole Balajkové** za dramaturgicko-režijní koncept inscenace Romeo, Julie a tma OS Lípa
- Cena **Tomáši Dorazilovi ml.** za režii inscenace Budeš dělat malé věci (Krakatit) Studia Divadla Haná Vyškov
- Cena **Denise Šlesingrové a Michaele Rotreklové** za výpravu inscenace Budeš dělat malé věci (Krakatit) Studia Divadla Haná Vyškov
- Cena **Pavlu Čeňkovi Vaculíkovi** za hudbu k inscenaci Budeš dělat malé věci (Krakatit) Studia Divadla Haná Vyškov
- Cena **Ivetě Adámkové** za roli Dívky v inscenaci Budeš dělat malé věci (Krakatit) Studia Divadla Haná Vyškov

- Cena **Kamile Hladké** za dramaturgicko-režijní koncept inscenace Budeš dělat malé věci (Krakatit) Studia Divadla Haná Vyškov

ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- Čestné uznání **Milanu Zahradníkovi a Haně Svačinové** za režijní vedení Mimoňů v inscenaci Haná se nesodí
- Čestné uznání divadelní skupině **Mimoni Kojetín** za hereckou energii v inscenaci Haná se nesodí
- Čestné uznání **Honzovi Raclavskému** za roli seržanta Trottera v inscenaci Past na myši divadla Stodola Sívce
- Čestné uznání **Evě Židlíkové** za roli slečny Cassewellové v inscenaci Past na myši divadla Stodola Sívce
- Čestné uznání **Ondřeji Buchtovi** za roli Paraviciho v inscenaci Past na myši divadla Stodola Sívce
- Čestné uznání **Josefu Králíkovi** za role Všudybyla a souseda v inscenaci Labyrint světa a ráj srdce DS Jana Honsy Karolinka
- Čestné uznání **Miroslavu Urubkovi** za role Smrti a Pavla z Tarsu v inscenaci Labyrint světa a ráj srdce DS Jana Honsy Karolinka
- Čestné uznání **Nikole Zavřelové** za role Mámení a Alžběty v inscenaci Labyrint světa a ráj srdce DS Jana Honsy Karolinka
- Čestné uznání **Ludmile Bergové** za roli Julie v inscenaci Byl to skrývan DS OB Velká Bystřice
- Čestné uznání **Mojmíru Doleželovi** za scénografii inscenace Romeo, Julie a tma OS Lípa
- Čestné uznání **divadelnímu spolku Pod lampů Bánov** za bezprostřední herecký projev v inscenaci Sněhurka a trpaslík

VŠEM OCENĚNÝM, DOPORUČENÝM A NOMINOVANÝM Z DIVADELNÍHO KOJETÍNA VELKÁ GRATULACE!!

VŠECHNY FOTKY Z FESTIVALU NAJDETE NA:
https://h-svaca.rajce.idnes.cz/Divadelni_Kojetin_2023/



CENA DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

ANEB JAK JSTE HLASOVALI

1. Mimoni Kojetín - Haná se nesodí	1,0000
2. Divadlo Stodola - Past na myši	1,0099
3. OS Lípa - Romeo, Julie a tma	1,0455
4. Studio Haná Vyškov	1,0681
- Budeš dělat malé věci (Krakatit)	
5. Pod lampú Bánov	1,1272
- Sněhurka a trpaslík	
6. DS Jana Honsy Karolinka	1,1486
- Labyrint světa a ráj srdce	
7. OS Velká Bystřice - Byl to skřivan	1,1500
8. DS Kroměříž	1,2135
- (NE)Korektní pravidla	
9. Exil Pardubice - Cesta do Benátek	1,2240



OMLUVENKA DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

- Divadelní Koječák se omlouvá novému prezidentovi Pavlovi, že o něm napsal jenom jednou,
 - DK se omlouvá hudební skupině Nšoči, že jim odradil minimálně jednoho fanouška z koncertu na Kristýnce,
 - Koječká kultura se omlouvá divákům nedělního představení, že pod nimi začala padat elevace a zažili tak Krakatit na vlastní kůži,
 - DK se omlouvá Dušanovi Medunovi za to, že jsme se ho zeptali, jestli to nové kojetínské pivo není hnusné,
 - Racek se chce omluvit svému souboru Stodola Sivice, že jim v přihlášce zprčil název na „Stodla Jiříkovice“ a zapomněl na to,
 - Svača se omlouvá OS Lípa Želechovice, že jim do názvu připsala „Želechovice“,

- Svača se omlouvá Vlastovi, že se ve středu nedočkal pěti párků v rohlíku, které s ním předem vyměnila za uvaření padesáti porcí hovězího guláše na pátek,
 - Stréc Milan se omlouvá Anežce, že po sobotní oslavě zaneřádl barák a ráno odjel bez rozloučení,
 - DK se omlouvá všem, kterým se zapomněl omluvit, ale přítom by měl.



Loučí se stréc Milan a Svača♥



Naše šéfredaktorka Hadička
 Hadičko, děkujem♥

Hana Hásová Korábová/Vladimír Fekar//Petra Richter Kohutová/Vladimír „Altán“ Mátl/Hana Svačinová/Milan Zahradník
 Jakub Otáhal/Eliška Klevetová/Michaela Hošťálková a ostatní...

Foto: Jana Večeřová Úvodní obrázky: Jan Žmolík Grafika/sazba: Svača

tisk: MěKS Kojetín, 2023, zdarma



MěKS Kojetín / Divadelní Koječák

<http://www.mekskojetin.cz/divadelni-kojetin>

