

# Divadelní Koječák

Křenovčák

aneb S Koječákem nejdál do Křenovic dojdeš...



01/19

čtvrtek

ročník 10°

**... na co dojdete do Křenovic zítra**

11.00 / Divadlo Brod Uherský Brod - DOBRODRUŽSTVÍ TOMA SAWYERA

16.00 / Divadelní spolek Slavkov u Brna - TANGO DEMENTE

20.00 / Divadelní spolek D6K Holešov - JEJÍ PASTORKYŇA

# POEZIE PRO STARŠÍ DŮCHODCE

Bylo nebylo v Křenovské dědině,  
povídá tetina, sósedce tetině.

"Dívala ses včera na zprávy?"

"Ne, to už mě nebaví.

Nezapínám televizu,  
už mám z toho strašný schýzu.

Jeden, druhé politik,  
lžó nám, že pré bude líp."

"A víš copak dávali,  
v Praze se zas porvali.  
Dva poslanci to pré byli,  
ve špitále pak skončili."

"Kašli už na politiky,  
a pojd' radši do putiky."

Cestó k WC spletly dvěře,  
octly se v kulturní sfěře.

Na pódiu skončily,  
velké trapas ztropily,  
divákóm se lébily  
a to ani nepily.

Tímto daly televizi,  
do budócna dobró vizi.

Berte z toho poučení,  
nad umění věru není.

Dívat se a nebo hrát,  
hlavně nesmíš venku stát.

## CITÁT DNE



*Hadička: Lad'ó, kde tady budou  
ty kanceláře?*

*Ladiček: Jaky kanceláře?*

*Hadička: No, Svača říkala, že se  
sem všechno z Kojetína  
přestěhuje, i kanceláře.*

*Ladiček: Žádný kanceláře  
nebudou.*

## NAJDI PĚT ROZDÍLŮ



---

# ÚDOVNÍK DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

## Milí divadelní Koječáci, předělaní na divadelní Křenovčáky,

není to pouze z nouze ctnost, že se Divadelní Kojetín letos koná v Křenovicích. Někdy není na škodu přijmout nějakou změnu, která by přinesla nové podněty a tváře, doufejme i nové diváky a čtenáře! I když to ze začátku může vypadat jako smrt, když se do toho pak člověk opře, nastane úplné znovuzrození. Doopravdy. Teď vám navíc dojdou nové významné souvislosti, které jste u daných objektů ve starém světle neviděli. Třeba že Svača umí dělat výborné hamburgery ve Snack Baru v Křenovicích. A teď vám to šrotuje a přemýšlíte, jaké byste z toho nového zjištění mohli vystřískat výhody. Je pravdou, že slabší (nebo ctnostnější, to máte prašť jako uhoď) povahy z toho nakonec žádné výhody nevystřískají, ale třeba na ně budou čekat hamburgery v nebi.

Takže, jak vám říkáme, musíte si to hlavně umět spočítat. Pokud by se letos Divadelní Kojetín kvůli přestavbě Sokolovny vůbec nekonal, odpadly by stovky pravidelných diváků, vydělalo by se nula korun na vstupném a po Kojetíně by se říkalo, že se kultura fláká. V tom případě je důležité zvážit možnosti, které se vám nabízejí. Je tady sál Okresního domu v Kojetíně, který má ale malé jeviště a nevešlo by se tam představení Plejtvák z Hodonína. Potom je tady sál na zámečku v Kovalovicích, ale tam je to strašidelné a jsou tam ještě stará kamna, takže by porotě byla zima a vystrašená by dávala špatné hodnocení souborům.

Jak jistě sami uznáte, kulturní dům v Křenovicích se nyní jeví jako naprosto jedinečná a skvělá příležitost, jak pozvednout Kojetín. A to jsme ani nezmínili, že má Divadelní Koječák předělaný na Křenovčáka zase o čem psát, aniž by se na každé stránce dvakrát opakoval. Není nad to, když jedna hanácká metropole podrží druhou. Přijďte se sami přesvědčit o změně, bratrství a lásce. Přijďte zorganizovaným autobusem, přijďte na kole, na mopedu, na koze, přijďte, jak chcete, ale hlavně nejezděte vlakem, protože ten v Křenovicích nestaví.

# DIVADELNÍ SVAČA

## o Divadelním Kojetíně



*Letošní ročník Divadelního Kojetína bude i pro nás, pořadatele, jiný. Bude se poprvé v historii konat v jiných prostorách – v Kulturním domě v Křenovicích, který disponuje menšími prostory, menším jevištěm, menším hledištěm, no prostě vším menším, než jsme byli zvyklí v obrovské budově Sokolovny. O to se na přehlídce můžeme s větší radostí těšit, protože právě tyto menší prostory vybízí k velké domácí, venkovské, atmosféře, kterou jsme letos na vlastní kůži pocítili na Hanáckém bále.*

My, organizátoři, samozřejmě nesmíme podcenit hlavně zajištění jevištní a scénické techniky, osvětlení, ozvučení, zatemnění sálu, počítačové techniky i zázemí pro herce, lektorský sbor i pořadatele, které jsou nezbytné k realizaci a hladkému průběhu celé přehlídky. Uděláme vše pro to, aby byli všichni spokojeni, herci, diváci, lektoři, reportéři i pořadatelé, a v Křenovicích se cítili jako doma. K tomu určitě přispěje svou trochou do divadelního mlýna i domácí spolek Smotaná hadice, který křenovická divadelní prkna zná jako své botky...

Co se týče samotného programu festivalu, tak musíme konstatovat, že se nejen divák, ale i porota (Vladimír Fekar, Petra Richter Kohutová a Vladimír Altán Mátl) letos namlasají! Celkem se představí devět divadelních souborů a divadel, které budou usilovat o postup na celorepublikovou přehlídku Divadelní Piknik Volyně.

V repertoárové skladbě se objeví především komedie – rodinné, černé, ba i mysteriózní, české klasické drama, absurdní drama Václava Havla, ale nebudou chybět i tituly tragikomické. Nesmíme opomenout zmínit i závěrečnou pohádku pro obveselení, kterou nám zahrají děti ze Základní školy Křenovice.

Dle propozic celostátní přehlídky Divadelní Piknik Volyně může odborná porota postupových přehlídek našeho typu vítěznou inscenaci přímo nominovat k postupu, a zároveň může doporučit libovolný počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky. Odborná porota Divadelního Kojetína 2019 bude ve složení Vladimír Fekar – dramaturg Městského divadla Zlín s právem nominace, Petra Richter Kohutová – dramaturg Studia D3 Karlovy Vary a Vladimír Altán Mátl – režisér a herec DS Zmatkaři Dobronín.

Přehlídkový zpravodaj „Divadelní Koječák (Křenovčák?)“ bude vycházet denně, bude distribuován zdarma v místě konání a uveřejňován na webových stránkách MěKS Kojetín i na Facebooku (Divadelní Koječák, MěKS Kojetín).

Tímto jako každý rok vyzývám vás, diváky, divadelní Koječáky, divadelní Křenovčáky, učitele, také představitele našeho města, aby přijeli a přišli svou účastí podpořit

amatérské soubory do Křenovic. Není nic horšího, než když herci hrají před poloprázdným hledištěm se soustředěnou porotou. Těšíme se na viděnou u divadla v Křenovicích.

**Představme si ty, kteří budou v Křenovicích na Divadelním Kojetíně soutěžit o postup do Volyně a na které se můžete těšit společně s námi.**

### **Divadlo Prkno Veverská Bítýška**

Soubor vznikl na jaře roku 1996 ze skupinky kamarádů z Bítýšky a okolí. Z existujícího tanečního souboru se vyklubali nadšenci, kterých byla tehdy necelá dvacítká. Prkno se každý rok aktivně zúčastňuje postupových soutěží, kde sbírá individuální ocenění za herecké výkony, režii a díky kapele Pavla Helana i za hudbu. V roce 2010 bylo divadlo Prkno s představením Kvartet nominováno za Českou republiku na mezinárodní divadelní festival v Jižní Korei. Divadlo každý rok v červnu pořádá „festival na prknech“ a je v počtu odehraných představení největším nesoutěžním festivalem na Jižní Moravě. Divadlo Prkno je „hybatelem“ kulturního a společenského života v obci i v okolí, organizuje letní kina, akce pro děti, kostýmované prohlídky hradu Veveří, karnevaly, módní přehlídky apod. Do soutěže Divadlo Prkno přihlásilo tragikomedii Kateřiny Rudčenkové Vůně třešňového dýmu – hru v polosnu, o třech ženách, o třech osudech a jedné krvi.



### **Divadlo Brod Uherský Brod**

Divadlo Brod navazuje na bohatou tradici ochotnického divadla. Jeho počátky sahají až do roku 1869, kdy byla v Uherském Brodě založena Občanská beseda s divadelním odborem. Od této doby je činnost divadelních spolků nepřetržitá a velmi pestrá. Značka Divadlo Brod se poprvé objevuje v roce 2002, kdy dochází ke spojení Divadelního souboru Tomáše Miličky a Spolkového loutkového divadélka. Uměleckým šéfem souboru je Roman Švehlík, který jako vystudovaný divadelní vědec dbá o kvalitní dramaturgii divadla. Loutkářská sekce Divadla Brod byla v roce 2016 zapsána do seznamu osmdesáti nejvýznamnějších loutkových divadel České republiky a spolupodílí se na propagaci úspěchu zapsání českého a slovenského loutkářství do seznamu UNESCO. V Křenovicích v dopoledním čase zahraje brodské divadlo rodinnou komedii z pera Marka Twaina Dobrodružství Toma Sawyera, příběh o klučících přátelstvích a dobrodružstvích.



## Divadelní spolek Slavkov u Brna

Slavkovský ochotnický soubor sestává z přibližně čtyřiceti aktivních členů a pro diváky připravuje dvě až tři nové divadelní hry ročně. Hlavní část repertoáru tvoří komedie pro dospělé a pohádky pro děti, záběr souboru je však mnohem širší. Historie spolku sahá až do roku 2001, kdy při slavkovské římskokatolické farnosti vzniklo dětské divadlo Simsala Bim. Dětsští herci se od jednoduchých pohádek vypracovali k náročnějším kusům a v roce 2011 se členská základna souboru rozšířila o dospělé herce. Představení souboru můžete navštívit v sále pastoračního centra římskokatolické fary ve Slavkově. Technicky náročnější představení uvádí na jevišti Společenského centra Bonaparte. Slavkoští přivezou černou komedii Tango demente. Čtyři staré dámy v nejlepších letech předvedou, jak se argentinským tangem a vášnivým hraním karet dá čelit samotě, nemocem a strachu ze smrti.



## Divadlo 6. května Holešov

Ochotnické divadlo zapustilo své kořeny v Holešově již koncem 19. století. V této době vznikalo mnoho divadelních odborů a kroužků při četných organizacích a spolcích.

Po osvobození Holešova (6. května 1945) se holešovští ochotníci rozhodli spojit v jeden divadelní spolek. Vzniklo tak Divadlo 6. května. V současné době soubor nastuduje jednu divadelní inscenaci ročně, pořádá divadelní plesy, noční prohlídky zámku, v roce 2016, u příležitosti 70. výročí vzniku souboru, také výstavu a divadelní přehlídku. Dílo prozaičky Gabriely Preissové Její pastorkyňa patří k desítkě nejlepších a stále uváděných dramát. Kdo by neznal příběh z moravského Slovácka, do kterého je děj hry situován, o všelidské výpovědi, která otevírá původní zakořenění příběhu o Kostelníčce a její nevlastní dceři Jenůfě, o milenecké i rodičovské zradě, nenávisti nevlastních bratrů i zrození nového života a jeho sobeckého zničení.



## Divadelní studio Viktorka Holešov

Studio vzniklo rozhodnutím tří kamarádů dělat divadlo trochu jinak. Zrod divadelního spolku se datuje do období babího léta roku 2018. Všichni členové divadla mají za sebou divadelní minulost v jiných divadelních spolcích a sdruženích a velké nadšení pokračovat divadelní budoucností. Divadlo spolupracuje s režisérem Konrádem



Popelem a v současné době všichni společně žijí hrou Václava Havla Audience, s kterou vystoupí i na křenovických prknech. Audience je jednoaktové tragikomické absurdní drama z roku 1975. Hlavní postavou je Ferdinand Vaněk, intelektuál, který musí pracovat v pivovaru. Vaňka si předvolá jeho nadřízený, sládek, který je na naprosto odlišné úrovni. Hra je částečně autobiografická (Vaněk reprezentuje Havla) a jsou zde odkazy na reálné umělce tehdejší doby (Gott, Bohdalová, Kohout).

### **Divadelní spolek Svatopluk při DK Hodonín**

První zmínky o divadelnictví v Hodoníně pocházejí již z roku 1865, kdy byl založen čtenářsko-pěvecký soubor Svatopluk. Velmi významnou událostí té doby byla účast na kladení základního kamene Národního divadla v Praze 1868. Zajímavým datem byl 10. květen 1933, kdy v Hodoníně hostovali Voskovec a Werich. O tom, že představitelé Svatopluka v novodobé historii jsou opravdovými divadelními osobnostmi, svědčí mimo jiné i to, že Dušan Grombřík a Běta Švancerová obdrželi prestižní „Cenu města Hodonína“. Současným principálem je Vladimír Jašek. Plejtvák z pera Milana Šotka je komedie o cestě kostry plejtváka myšoka z norského pobřeží na pražské nábřeží. Komedie o boji o sedm obratlů v první polovině 90. let 19. století. Hra realizovaných metafor české malosti a uměleckých kompromisů. „Češi si postaví muzeum a nevejde se do něj velryba?“



### **Divadlo Exil Pardubice**

Divadlo sídlí na malé studiové scéně v Pardubicích. Na svém kontě má od roku 2000 přesně devadesát pět nastudovaných inscenací. Na repertoáru má průměrně osm her a na domovské scéně soubor hraje dvakrát týdně. Exil je jiné divadlo. Žádná opona, žádné křišťálové lustry, žádný samet, ani balkony a lóže, kde se diváci cítí přirozeně a pohodlně jako doma. Nejvzdálenější účastník naší divadelní přehlídky představí thriller i hořkou komedii autora Nicolase Bedose Do zdi, kterou napsal ve Francii populární dramatik, režisér, scenárista, herec, spisovatel a humorista Nicolas Bedos. Inscenace je vystavená jako detektivka. Divák se krok po kroku dostává k pointě celé hry. Do poslední chvíle neví, co je pravda a co lež. Divadlo Exil ovšem slibuje publiku také romantiku a lásku.



### **Divadelní spolek Za dveřmi Náměšť na Hané**

Spolek mladých ochotníků, který vznikl v létě roku 2007 s cílem obnovit tradici ochotnického divadla v Náměšti na Hané. Jejich činnost ale začala už dříve, a to

na večerních pohádkových prohlídkách zámku v Náměšti na Hané. Nyní se však věnují zejména jevištním hrám. V jejich repertoáru můžete vidět hry Mluvicí prsten, Strašidlo Cantervillské, Tenor na Roztrhání, Nájemníci pana Swana aneb Habaďůra, Peklo v hotelu Westminster, Na správné adrese, Bez obřadu nebo Revizor. Kromě divadelních představení pořádají každoročně ve spolupráci s SDH Nové Dvory letní improvizací show PARTÝČKA. A protože každé divadlo potřebuje novou krev, tak nově pořádají tzv. Improvečery, kde si mladí „adepti herectví“ mohou vyzkoušet své herecké a improvizací nadání. Laskavá komedie Hotel mezi dvěma světy o nesmrtelných věcech „mezi nebem a zemí“ současného francouzského dramatika Érica Emmanuela Schmitta nás zavede do tajemného hotelu, kde na svoji další cestu, ať již mezi živé či zesnulé, čeká několik postav. Spolu s nimi brzy zjistíte, že člověk nachází svou lásku nebo začíná opravdově žít, až když už je téměř pozdě. Podaří se jim vrátit zpátky na zem a pokračovat v novém poznání?



### **Divadelní spolek „Pod Lampú“ Bánov**

Spolek vznikl v Bánově v roce 2016, čímž po třicetileté pauze navazuje na více než stoletou tradici místního ochotnického divadla. Název vychází ze skutečnosti, že se v Bánově několikrát nazkoušela Jiráskova Lucerna, po Bánovsly Lampa, a tím pádem Divadlo „Pod lampú“. V souboru působí dvacet členů, z toho tři děti, a Biomatka je druhou uváděnou hrou. První autorská hra ochotnického spolku „Pod lampú“ z Bánova pojednává o mezigeneračním soužití a autorky Petra Vašíčková a Magdalena Janků ji nazvaly Biomatka aneb Běž do řiti s kus-kusem. Do názvu zahrnuly hlavní pointu příběhu, kdy „Biomatka“ představuje do dnešního stylu stravy a výchovy zapálenou matku tří dětí a „Běž do řiti s kus-kusem“ zase reprezentuje názor její rodiny a zbytku rodné vesnice. Kromě několika spisovně mluvicích postav ve hře zní bánovské nářečí, odkazuje se na místní realie a divákovi je přiblížen rodinný život na vesnici Východního Slovácka tak, jak jej vnímají autorky samy. Inscenaci doplňují písničky z Bánova a okolí v podání Folklorního souboru Kohútek z Bánova a Souboru písní a tanců Olšava z Uherského Brodu.





---

# VOX PO PAPULI

## aneb Hlas kojetínského lidu

**Lucie Krybusová**

**1) Víte, že se Divadelní Kojetín letos odehrává v Křenovicích?**

Jo.

**2) Čím pojedete na přehlídku do Křenovic?**

Nejspíš nepojedu.

**3) Plánujete přijít na křenovský soubor Smotaná hadice? (Chyták – Smotaná hadice na přehlídce nehraje!)**

Neplánuju.

**4) Chodíte do divadla v trenkách, nebo ve slipech?**

Ani v jednom.

**5) A jak se vám líbí Křenovice?**

Nelíbí.

**6) Navštívila jste už Snack bar v Křenovicích?**

Tam nějaké je?

**7) Tipněte si, kolik mají Křenovice obyvatel.**

500.



**Marcela Hovorková**

**1) Víte, že se Divadelní Kojetín letos odehrává v Křenovicích?**

Ano.

**2) Čím pojedete na přehlídku do Křenovic?**

Prý má být přistaven autobus.

**3) Plánujete přijít na křenovský soubor Smotaná hadice? (Chyták – Smotaná hadice na přehlídce nehraje!)**

Jestli budu stíhat, tak ano.

**4) Chodíte do divadla v trenkách, nebo ve slipech?**

Ve společenském oblečení.

**5) Jak se vám líbí Křenovice?**

Není to špatná dědina.

**6) Navštívila jste už Snack bar v Křenovicích?**

No samozřejmě.

**7) Tipněte si, kolik mají Křenovice obyvatel.**

Jee, to nevím.



## Štěpán Horák, Jakub Meduna

**1) Víte, že se Divadelní Kojetín letos odehrává v Křenovicích?**

Ne.

**2) Čím pojedete na přehlídku do Křenovic?**

Asi ničím.

**3) Plánujete přijít na křenovský soubor Smotaná hadice? (Chyták – Smotaná hadice na přehlídce nehraje!)**

Nejspíš ne.

**4) Chodíte do divadla v trenkách, nebo ve slipech?**

Moc nechodíme, a když už, tak ve slipech.

**5) Jak se vám líbí Křenovice?**

Top, Snack bar je výbornej.

**6) Navštívili jste už Snack bar?**

Jezdíme tam s tátou na kole.

**7) Tipněte si, kolik mají Křenovice obyvatel.**

240, 300.



## Bartoloměj Otáhal

**1) Víte, že se Divadelní Kojetín letos odehrává v Křenovicích?**

Ano, šak je to tady na tym letáku.

**2) Čím pojedete na přehlídku do Křenovic?**

Vlakem? Ne... Na kole.

**3) Plánujete přijít na křenovský soubor Smotaná hadice? (Chyták – Smotaná hadice na přehlídce nehraje!)**

Čekám na obsah hry a pak se rozhodnu.

**4) Chodíte do divadla v trenkách, nebo ve slipech?**

Zásadně v trenkách.

**5) Jak se vám líbí Křenovice?**

Průjezdná obec.

**6) Navštívili jste už Snack bar v Křenovicích?**

Ano, na kole.

**7) Tipněte si, kolik mají Křenovice obyvatel.**

700.



## Natálie Kovaříková

**1) Víte, že se Divadelní Kojetín letos odehrává v Křenovicích?**

Ano.

**2) Čím pojedete na přehlídku do Křenovic?**

Autem, právě jsem udělala řidičák.

**3) Plánujete přijít na křenovský soubor Smotaná hadice? (Chyták – Smotaná hadice na přehlídce nehraje!)**

Rozhodně. (Redaktor: Ale Smotaná hadice na přehlídce nehraje.) Tak já na ně půjdu jinam.

**4) Chodíte do divadla v trenkách, nebo ve slipech?**

Ani jedno.

**5) Jak se vám líbí Křenovice?**

Líbí se mi moc.

**6) Navštívili jste už Snack bar v Křenovicích?**

Ještě ne, ale určitě se zastavím.

**7) Tipněte si, kolik mají Křenovice obyvatel.**

540?



## POEZIE PRO MLADŠÍ STUDENTY

Těžké život studentů,  
musijó žrat polentu<sup>1</sup>.  
Student peněz nemívá,  
aj když dělat chodívá.

Dycky takto na jaře,  
dělá student hvězdáře.  
Od konťáku k popelnici,  
náhánijó ho četníci.

Ty poklady z popelnic,  
vynášijó čím dál víc.  
Za to si pak flašu kópi,  
do divadla aj s ňó vstópi.  
U kasy se divně króti,  
zablul koš až zhnilo próti.  
Zbablěle pak odešel,  
aby platit nemusel,

Berte z teho poučení,  
nad umění věru není.  
Příště nédřív zaplať vstup,  
pak si teprv flašku kup.

1 Polenta je kukuřičná kaše rozšířená především v severní Itálii.



# KDO SE LONI KAMARÁDIL S VLADIMÍREM

## aneb Nominace a doporučení do Volyně 2018



Nominace na Divadelní Piknik Volyně 2018  
Divadlo Brod Uherský Brod s inscenací **CÉSAR A DRANA**  
v režii Romana Švehlíka



Doporučení na Divadelní Piknik Volyně 2018  
Dramkrou Opava s inscenací hry **DETEKTOR LŽI** v režii Jakuba Plaskury



Doporučení na Divadelní Piknik Volyně 2018  
Divadlo 6. května Holešov s inscenací **MARYŠA** v režii Konráda Popela

Vladimír Fekar/Hana Hásová/Petra Richter Kohutová/Josef Kusák/Vladimír „Altán“ Mátl/Alice  
Ohlidalová/Jakub Otáhal/Pavel Otáhal/Hana Svačinová/Milan Zahradník

design/sazba: Jan Žmolík/Jakub Šírek  
tisk: MěKS Kojetín, 2019, 100 ks, zdarma  
<http://www.mekskojetin.cz/divadelni-kojetin>



MěKS Kojetín / Divadelní Koječák

měks  
kojetín

