

Divadelní Kojedčák

Tak nám zabili Kojedčáka. – Kterýho, paní Müllerová?
– Divadelního.



02/18

čtvrtek

ročník 9

... co zabije Kojedčáka zítra

10.00 / ArtWay Theatre Praha - ŽENSKÁ EPOPEJ

16.00 / DS Máňa při SViŠ Valtice - POSLEDNÍ HODINA

20.00 / Divadlo Václav Václavov - NA TÝ LOUCE ZELENÝ

DIVADELNÍ HOROSKOP NA ČTVRTEK

Ryby

Ve čtvrtek byste měly odložit svoji citlivost a empatii pro pocity všech živých bytostí a měly byste se trochu sebrat. Pokud dnes chcete na divadle něco dokázat, nemůžete sedět se založenýma rukama v zákulisí, nalívat zelenou umělcům a čekat, až ostatním dojde míra vaší hluboké osobnosti. Mezitím by mohlo uplynout moře času a vaše slavná kariéra bude u Šípků. Vstaňte tedy v nějaký rozumný čas (ráno), operte si na valše ponožky, oholte se a snažte se vzít svůj osud pevně do svých rukou.

Ideály jsou pěkná věc, ale pokud se o nich nikdo nedozví, místo sálu v Národním vyprodáte tak maximálně svoji pozůstalost.

CITÁT DNE



“Jsem po operaci pravé ruky a omlouvám se přátelům za pomalé reakce na jejich zprávy.”

Lenka Šípková Blažková na FB

NAJDI PĚT ROZDÍLŮ




ÚDOVNÍK DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

Milý deníčku,

protože máme embargo na politická témata, první den přehlídky se řešily opět čistě praktické věci, jako třeba vývoz žumpy a septiku. Na Technisu nám s tím ale nechtěli pomoci, že prý je jim ještě zima, a proto můžou vyvážet žumpu jenom v pátek, ale momentálně mají všechny pátky s žumpou plné. V létě prý budou moci vyvážet častěji, ale jestli to spěchá a budeme potřebovat záchod dřív, máme si zavolat do Prostějova.

Poté už se trochu začalo řešit i divadlo, jelikož nám Petra Kohutová poslala fotku, že její kufr už jede vlakem. Poslala ho z Karlových Varů do Kojetína s přestupem v Praze. Kolem půl čtvrté se Petra objevila ve dveřích Sokolovny bez kufru a tvrdila, že ho má na chodbě, což je dost divné, protože u vstupu do Sokolovny žádná chodba není. Na důkaz nám ukazovala fotku kufru z nádraží v Karlových Varech i v Praze, ale v Kojetíně už ho nikdo neviděl. Pak se ještě Petra ptala, jak se cítíme a jestli jsme dobře namasírovaní – což jsme nepochopili, protože Petra sice teď přijela z Karlových Varů, ale v Kojetíně žádné lázně nejsou – ale Svača pohotově odpověděla, že se cítíme skvěle a jedinej starosta lehl a je úplnej ležák.”

Potom se dostavil náš nový porotce Altán Mátl, který se perfektně uvedl, protože nám přivezl čokolády a propisky. Evidentně čte Koječáka a ví, co je tady nejvíc potřeba. Náš třetí porotce Vladimír Fekar taky přijel, ale dozvěděli jsme se, že bude muset odjet po poslední debatě a nemůže pronést slavnostní závěrečné slovo, protože malý Ezra bude mít v neděli svůj první dětský karneval, na kterém on nesmí chybět.



Dále se řešilo, že místo divadelního souboru z Vyškova přijede spolek Máňa z Valtic s padesáti dalšími fanoušky, kteří by chtěli přespat u nás ve sklepech. Doufáme, že nebudou zklamaní, protože si sklepy zřejmě představují jinak než peklo u nás na Sokolovně. Potom Svača volala ještě s někým a říkala do telefonu, že spolu půjdou do toho bordelu a tam si ten člověk bude moct vybrat.

Před večerním představením nám naše oblíbená kamarádka a dodavatelka Lenka Blažková, bývalá Šípková, přinesla šampus, ale zřejmě ne proto, že by nám chtěla něco dát, ale proto, že nám ho dlužila a bála se, abychom to o ní nenapsali.

RECENZOR

aneb Včera jsme viděli

Tři pohádky s písničkou

Divadlo Pohádka Praha

Autor a režie: Tomáš Kraucher

Máme za sebou první představení 26. ročníku festivalu Divadelní Kojetín, kterým byla pohádka Tomáše Krauchera Tři pohádky s písničkou v podání Divadla Pohádka Praha. Představení bylo určeno pro diváky z řad mateřských škol a prvního stupně základních škol. Diváci měli možnost vidět celkem tři pohádky: O dvou chroustech, O zmrzlém králi a Poštovský panáček.

První pohádka vyprávěla příběh dvou broučích kamarádů, kteří se hádali o hračky. Nakonec se ale usmířili a uvědomili si, že nejlepší je hrát si společně a podělit se. Ve druhé pohádce se nám představil král, kterému byla neustále zima. Po neúspěších čaroděje a lékaře jej nakonec jeho problému zbavil až jeden z jeho strážných tím, že jej donutil místo sezení na trůnu běhat a zahřát se. Poslední pohádkou byl příběh o pošťákovi, který neuměl zdravit a správně se chovat a lidé jej proto neměli rádi. Příběh plný písniček skončil pošťákovým napravením díky pomoci od kouzelného dědečka.

A děti se bavily přímo velkolepě. Herci je neustále rozesmívali vtipnými scénkami, komunikovali s publikem, zpívali písničky a v poslední pohádce dokonce několik dobrovolníků z obecnstva oblékli do kostýmů a zapojili do představení. Ani dospělí se ale nenudili. Příběhy byly zajímavé a poučné, herecké a pěvecké výkony výborné a celkový dojem z představení skvělý.

Pokud stále váháte, jestli se některého z představení Divadelního Kojetína zúčastnit, mohu vás ujistit, že nebudete litovat.

Tomáš Stav

KOLOKVIUM

s diváky po představení

Pavla Margecínová

Chystáte se ještě na nějaké představení, které byste doporučila ostatním návštěvníkům?

Stavím se ještě dnes. Bude to představení kojetínského souboru a jmenuje se Láska mezi nebem a zemí.



Byla jste už dříve s dětmi na nějakém představení? Jak by dnešní představení obstálo v porovnání s ostatními?

Chodíme každým rokem, loni jsem ale byla se staršími dětmi. Bylo plno a dětem se to líbilo, i když mají možná radši takovou tu klasiku, jako třeba Perníkovou chaloupku.

Bavily pohádky i vás, nebo byly pouze pro ty nejmladší?

Asi spíš pro mladší, ale nebylo to špatné, nenudila jsem se.

Stefanie Mižikarová

Chodíš ráda do divadla? Byla jsi už někdy s rodiči v divadle?

Jo, divadlo mám ráda. Byla jsem i s rodiči.

Která z těch tří pohádek se ti dnes líbila nejvíc?

Poštovský panáček, jak se tam zpívalo.

Pamatuješ si ponaučení, které plyne z té pohádky?

Že neuměl pozdravit, takže bysme měli zdravit.



Dana Hájková

Chystáte se ještě na nějaké představení, které byste doporučila ostatním návštěvníkům?

Já nevím, jsem tady teprve chvíli, ale možná ještě na něco půjdu.

Byla jste už dříve s dětmi na nějakém představení? Jak by dnešní představení obstálo v porovnání s ostatními?

Malí se docela bavili, ale bylo to na ně možná trochu moc dlouhé. Možná by to mohlo být kratší, ale pro ty větší to zase bylo dobré. Taky to asi chtělo trochu víc akčnosti, některé děti už byly ke konci nepozorné.

Bavily pohádky i vás, nebo byly pouze pro ty nejmladší?

Já myslím, že to bylo jenom pro ty malé.

RECENZOR
aneb Včera jsme viděli

Láska mezi nebem a zemí

DS Hanácká scéna MĚKS Kojetín

Autor: Pam Valentine

V posledních letech oblíbenou laskavou (či „romantickou“) komedií Pam Valentine uvedla jako zahajovací přehlídkové představení Hanácká scéna Kojetín; komedii o tom, že žít se má tady a teď a že je důležité mít pro co žít, i když jste náhodou po smrti. Představení nabídlo několik zajímavých hereckých výkonů (ocenění zaslouží mimo jiné debutantky Pavlína Lukášová v roli Marcii a Markéta



Krchňáková jako Anděl strážný) a velkou porci pohody. Fungovalo především v konverzační rovině a tam, kde se podařilo rozkrýt nejen obsah slov, ale i situační danosti a zkonkrétnit je (např. akce znejišťování Webstera Jackem a Susií nedlouho po začátku, zrcadlení staršího a mladšího páru na počátku druhé poloviny nebo situace mezi Marciou a Websterem). Ne ve všech složkách měli tvůrci šťastnou ruku; lektorský sbor se například pozastavoval nad výběrem hudby, která

více ilustrovala „duchařinu“, než že by pomohla tématu. Většina nedostatků však měla společného jmenovatele, a to nepevné a nedůsledné režijní vedení. A vzhledem k tomu, že režisér při tomto zkoušení fungoval jen polovinu zkušební doby, je vlastně práce účinkujících, byť tak trochu ve stylu „zachraň se, kdo můžeš“, obdivuhodná (a Janě Novákové z Olomouce patří díky za pomoc).

Petra Richter Kohutová

KOLOKVIUM s diváky po představení

Hana Ligurská

Na kolik divadelních představení se v tomto ročníku Divadelního Kojetína chystáte?

Já si myslím, že ještě nejmíň tak na tři.

Kdybyste měla vybrat jedno představení, které byste ostatním návštěvníkům doporučila, které by to bylo?

Tak určitě tohle představení a ještě potom bych chtěla v sobotu přijít na divadelní scénu z Kroměříže, představení Utíkej, Nituško.

Myslíte si, že byste byla schopná zahrát si v divadle?

Ne, určitě ne, takovej komediant nejsu. A taky určitě ta tréma, když člověk vidí tolik lidí.

Čtete časopis Divadelní Koječák?

Ano, jistě.

Preferujete divadlo, kino či film doma?

Určitě to divadlo, je tak asi nejmíc spojený s těma lidma.



Anna Řihošková

Na kolik divadelních představení se v tomto ročníku Divadelního Kojetína chystáte?

Určitě na dvě.

Kdybyste měla vybrat jedno představení, které byste ostatním návštěvníkům doporučila, které by to bylo?

Chtěla bych ještě doporučit operetu Na tý louce zelený.

Myslíte si, že byste byl schopný zahrát si v divadle?

Ne, určitě ne. Nejtěžší je postavit se na to jeviště a naučit se ten celý text.

Čtete časopis Divadelní Koječák?

Ano, každý rok.

Preferujete divadlo, kino či film doma?

Určitě do divadla.

Aleš Krchňák

Co říkáte na svou manželku (herečka Markéta Krchňáková)?

Jsem z ní nadšen.

Na kolik divadelních představení se v tomto ročníku Divadelního Kojetína chystáte?

Asi na dvě.

Kdybyste měl vybrat jedno představení, které byste ostatním návštěvníkům doporučil, které by to bylo?

Určitě tady tohle.

Myslíte si, že byste byl schopný zahrát si v divadle?

Ne, nejtěžší je překonat trému a pamatovat si text.

Čtete časopis Divadelní Koječák?

Čtu.

Preferujete divadlo, kino či film doma?

Asi bych se díval doma na film.



KOLOKVIUM

s herci po představení

Markéta Krchňáková

Slyšeli jsme, že tady hraješ prvním rokem. Je to pravda?

Ano.

Jak se ti tady zatím líbí?

Líbí se mi tady moc. Každopádně je to zajímavá zkušenost.

Jak často trénujete?

Ze začátku to bylo jednou v týdnu. Když se blížila premiéra, tak už skoro každý den.



Jaká byla nervozita před premiérou?

No, strašná, měla jsem pocit, že nic nevím, když jsem se blížila k těm dveřím.

Teď už to bylo lepší, když to bylo druhé představení?

Trošku menší nervozita.

Co ohlas diváků? Byl na premiéře větší?

Tak řekla bych, že na premiéře větší, protože jsme tam každý měli pozvané hlavně svoje známé a ti fandili. Ale i teď jsem spokojená.

Pavlína Lukášová

Co je nejtěžší na práci divadelní herečky?

Nejtěžší je asi překonat ten ostych vystoupit před diváky. Hlavně pro mě, protože zkouším teprve od října.

Jak jste se cítila před premiérou?

Byla jsem hrozně nervózní, ještě víc než dneska. Na to člověk musí zapomenout, když vejde na jeviště.

Co vás přivedlo k divadlu?

Tak oslovily mě tady Maruška s Luckou, protože vypadla jedna kolegyně.

Napadlo vás to už dřív, že byste hrála divadlo?

Ano, ale neměla jsem na to odvahu se přihlásit. Ale jsem za to teď moc ráda.



KOJETÍNSKÝ PRÁSKANEC!

Dnes si řekneme něco o zákulisí Divadelního Kojetína. Pomluvy, křivdy, výčitky, ano, to vše dnes v Práskanci. Každému se dějí nemilé věci, ale zde je to ještě horší. Každý, kdo se pohybuje v divadelním a uměleckém prostředí, určitě zná stresy před premiérou či odevzdáním těžce vydřené spisovatelské práce.

A nyní se dostáváme k první aféře: Unesená polévka. Tento příběh se opravdu stal, i když je to neuvěřitelné. Po vyčerpávajícím dopoledni si určitě každý chce vychutnat teplý oběd. Ale nebudeme prozrazovat, paní Hana nám vše řekne sama. “Jak se vám to stalo?” – “Řeknu vám, bylo to něco hrozného. Když už mi konečně donesli tu polívku a já si ji chtěla v klidu vychutnat, zazvonil mi telefon. Neboť jsem opravdu tvrdě pracující a práce pro mě byla vždy přednostní, zvedla jsem to.” – “A co bylo dál?” – “Když jsem se vrátila, byla už pryč. Měla jsem pocit, jako by se mi zhroutil svět, byla jsem vzteky bez sebe.” – “Ach bože, tato ztráta nás opravdu mrzí. Jak jste se s tím vyrovnala?” – “Řeknu vám, bylo to vážně těžké a chvíli mi trvalo, než jsem se přes to přenesla.” (Slzy má na krajíčku, pozn. red.) “Nakonec jsem si objednala novou.” A zde končí opravdu zdrcující rozhovor se zničenou a – budeme citovat – “cítím se jako okradená” Hanou bez její polévky.

POEZIJA STRÉCA MILANA

Divadelní přehlídka

*Zas už ta kojecká přehlídka začíná,
pět dní mě nezří má rodná dědina.*

*Do saka se musím odít,
s milou svou se loučiti.*

*Řka milá: „Neplač a nermuť svůj zrak,
už na mě čeká Divadelní Koječák.“*

*Jak teskné kvokání slepic a gagání husí,
když člověk z domova na přehlídku musí.
Krůta tklivě huderá z plných plic, že živitel
odchází Kojetínu vstříc.*

*Ruce, které doposud třímaly lopatu a motyku,
při každém děkování přijdou s herci do styku.*

*Místo slunce, jež vyjde nad oboru,
budu se oddávat jen záři reflektorů.*

*Tak se s tebou loučím, má milující otčino,
místo vody ze studánky dám si v bufetu víno.*



SVAČINY VÝROBKY



ZÁKON ZACHOVÁNÍ ENERGIE DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

Zákon zachování energie Divadelního Kojedčáka je jeden ze základních a nejčastěji používaných divadelních zákonů. Tento zákon (zjednodušeně řečeno) konstatuje, že energii Divadelního Kojedčáka nelze uměle vyvolat ani udolat, ale pouze přeměnit na jiný druh energie.

Tato základní „definice“ zákona zachování energie Divadelního Kojedčáka je sice intuitivní, má však v divadle celou řadu nedostatků. Zejména „vysvětluje“ zákon zachování energie Divadelního Kojedčáka pomocí značně netreatolických, nedefinovaných a vágních pojmů, jako „skandovat“, „udržet pozornost“ či „nerušit“, které navíc mají antropomorfní charakter. Proto je nepřesná.

Zákon zachování energie Divadelního Kojedčáka lze formulovat též řadou dalších způsobů, které se liší obecností i přesností. Např.:

Celková energie uzavřeného divadelního spolku zůstává konstantní při všech jevištních dějích, které v něm probíhají. (Problémem této definice je zejména pojem „uzavřený divadelní spolek“, který je nsnadné zavést nezávisle na zákonu zachování energie Divadelního Kojedčáka, a tak se vyhnout logickému kontaktu s divákem.)

Jiná formulace zákona:

Není možné sestavit nekonečné divadelní představení prvního druhu, tj. divadlo, které by nikdy neskončilo. (Nedostatkem této definice je pojem „nekonečné divadelní představení prvního druhu“, které ve skutečnosti nelze dobře zrealizovat nezávisle na zákonu zachování veškeré životní energie Divadelního Kojedčáka.)

V divadelních souborech bývá užívána definice následujícího typu:

Jestliže divadelní soubor se svou inscenací nepodléhá účinkům okolí, pak součet tělesné a duševní energie, z nichž se dané představení skládá, zůstává stálý.

Jde o zvláštní případ toho, kdy se v divadle mění jeden druh energie v jiný. (Také tato „definice“ má slabá místa, např. mezilidské vztahy nelze „odstínit“, a tak požadavek typu „nepodléhá účinkům okolí“ nelze nikdy splnit exaktně, nýbrž jen přibližně. Zde bývá využívána abstraktní divadelní syntéza.

Přesto ve smyslu uvedeného přiblížení platí:

$$E_T + E_D = \text{konstanta}$$

kde: E_T je tělesná energie a E_D je energie duševní.

Tento zákon je zvláštním případem obecného zákona zachování energie Divadelního Kojedčáka, kdy se zanedbává především přeměna pohybové energie na tepelnou energii vznikající třením, například při pohybu diváků po sobě lezoucích nebo při pohybu diváků temnými zákoutími Sokolovny (u herců to platí dvojnásob).

NEČTU
DIVADELNÍHO
KOJEČÁKA, PROTOŽE
SE BOJÍM, ŽE BY MI
ZEŠEDIVĚLY VLASY



HASIČ CESTOVATELEM



BÁSEŇ O PŘÁTELSTVÍ

*Klidně bych se s tebou kamarádil,
kdybys nesdílel tak blbé příspěvky,*

*na ulici vypadáš celkem normálně,
ale Facebook hovoří jasně.*

Vladimír Fekar/Kateřina Halenková/Hana Hášová/Petra Richter Kohutová/Vladimír „Altán“ Mátl/
Mladí reportéři DDM Kojetín/Tomáš Stav/Hana Svačinová/Milan Zahradník

design/sazba: Jan Žmolík/Jakub Šírek

tisk: MěKS Kojetín, 2018, 100 ks, zdarma
<http://www.mekskojetin.cz/divadelni-kojetin>



MěKS Kojetín / Divadelní Koječák