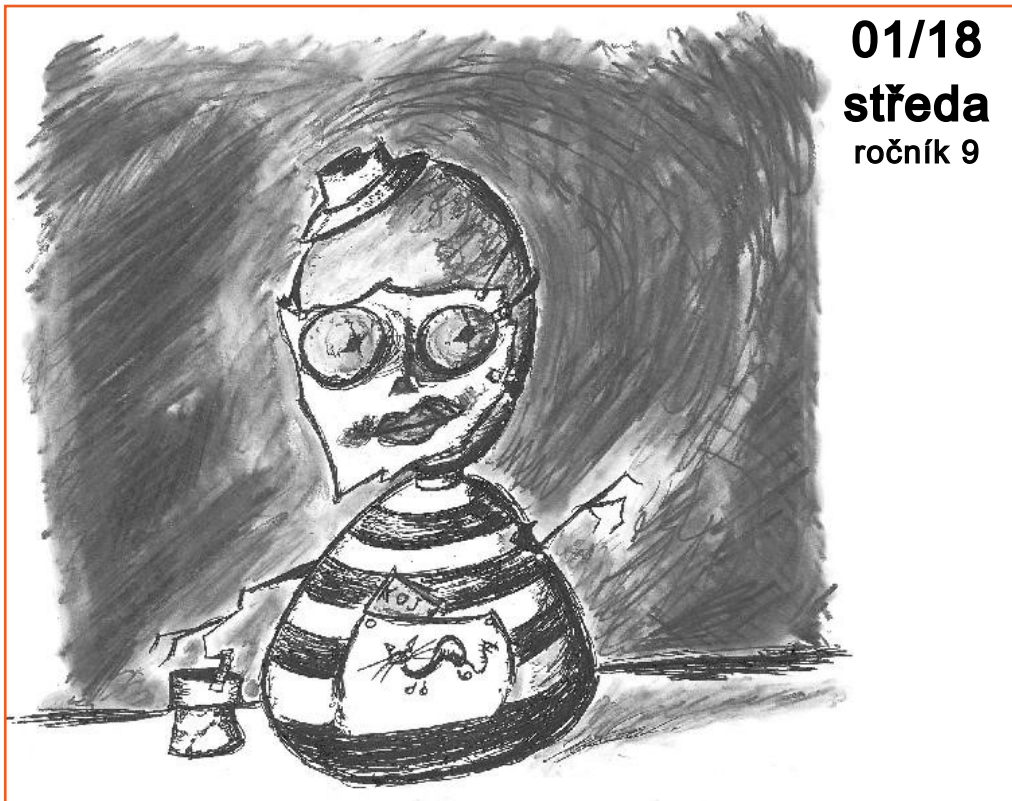


# Divadelní Koječák

aneb Vlasy paní Svačinové a Divadelní Koječák  
jsou ozdobou tohoto města...



01/18  
středa  
ročník 9

**... u čeho budete zítra ozdobou vy**

10.00 / Dramkrou Opava - DETEKTOR LŽI

16.00 / DS Osvětové besedy Velká Bystřice - KAPKY MEDU

20.00 / Divadlo 6. května Holešov - MARYŠA

---

# DIVADELNÍ HOROSKOP NA STŘEDU

## Panny

*Ve středu byste si měly dávat pozor a pečlivě si hlídat svůj věneček; zahájení divadelní přehlídky totiž bude tak divoké, že se vám budou zapalovat lýtka, až to půjde vidět. Doporučujeme tedy – navzdory zlepšujícímu se počasí – vzít si hodně tlusté punčocháče, abyste nebyly příliš nápadné.*

*Víte, jak to dopadlo naposledy, když jste podcenily situaci.*

*Také byste se neměly snažit navázat vztah hned s prvním hercem, kterého potkáte, jestliže jste se právě rozešly s partnerem. Většina herců má nějakou poruchu, takže vám zrovna dušičku nevyлéčí. V klidu si sedněte do první řady a pro jednou se nesnažte na nikoho zapůsobit.*

---

## CITÁT DNE



*„S kým se tady má člověk domluvit, chodíte si sem jak do holubníku.*

*Konkrétně Jarce bych dovolenou nedal.”*

*MUDr. Pavel Matoušek, PhD.*

---

## NAJDI PĚT ROZDÍLŮ



---

# ÚDOVNÍK DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

## Milí divadelní Koječáci,

co vám letos máme napsat, když už tento plátek za roky svojí existence zneužil všechna možná a nemožná témata. Můžeme vám slíbit třeba to, že letos budeme méně političtí, protože psaní o politice se v dnešní době novinářům moc nevyplácí (a kdoví, jestli náhodou Koječáka nečtou i na Slovensku). Takže jsme se rozhodli, že se tentokráte budeme věnovat trošku odlehčenějším tématům – může to být něco o vzhledu a péči o pleť, ale můžeme i trošku přitvrdit a věnovat se například sestavení interiéru a tomu, jak si správně vybavit svůj snový byt, o jehož splacení si necháváme zdát.

Většina lidí totiž vůbec neví, jak si zařídit interiér v tzv. boho stylu. Výsledek je sice děsivý, ale za to velmi útulný a každý se u vás cítí jako doma. Kdokoliv k vám přijde na návštěvu – ať už kamarádi z různých profesních oborů nebo někdo z rodiny – všichni vám začnou sdělovat, že si připadají “jako na chatě”, jako v domě, který jste včera koupili, popřípadě jako v bydlení, kde bude potřeba skoro všechno předělat. A jak takového výsledku dosáhnout? Zkombinujete různé pěkné věci, co se vám líbí, s barevnějšími kombinacemi a etnickými prvky. Jako když pejsek a kočička vařili dort, jenom o něco dražší. Nemohou chybět lapače snů, alespoň jeden perský koberec, kameny a ježci z Chorvatska, solná lampa, osobní fotky na stěnách připomínající vaše důležité životní okamžiky (například vítání občánků, maturitu nebo vyhazov z práce). Důležité jsou vlněné koberce pestrých barev, které můžete i vrstvit na sebe, až z nich vznikne postel. Pokud máte doma psa, příručka k tomu sice nic neuvádí, ale zmíněnému stylu to jistě nemůže uškodit.

Co se týká úklidu, doporučujeme pořídit si exkluzivní úsporný vysavač s vysypávacím zásobníkem a patnácti příslušnými turbo nástavci. Hlavním přínosem je zejména to, že nemusíte kupovat drahé a již přežitě papírové pytlíky, pouze stačí každou půlminutu vysypat zásobník, aby prach mohl volně cirkulovat a neucpal se motorek, který nejde opravit. Zbylo by vám potom patnáct plastových turbo nástavců, které za nic na světě nenasadíte na obyčejný a finančně nevýhodný socialistický pytlíkový vysavač.

A na závěr bychom si ještě mohli připomenout úspěchy skvělé české zpěvačky Ester Ledecké, která je národním pokladem, protože v zahraničí získala dvě medaile za sjetí kopce s lyžemi na snowboardu – bohužel už bez bobů a lopaty. Na medailích je zlatým písmem napsáno “made in China”.

# DIVADELNÍ SVAČA

## o Divadelním Kojetíně



Jak nám kalendář napovídá, blíží se polovina měsíce března a s ní do našeho města přichází nejen jaro, ale i krajská postupová přehlídka Divadelní Kojetín. Festival tradičně slibuje bohatý program, ve kterém se představí celkem třináct divadelních souborů a divadel. Do soutěžní části je zařazeno jedenáct inscenací, které budou v Kojetíně bojovat o postup na celorepublikovou přehlídku Divadelní Piknik Volyně.

Ve středu si s nejmenšími dětmi zahrajeme Tři pohádky s písničkou, přehlídku slavnostně zahájíme s humorem, ale hlavně s Láskou mezi nebem a zemí.

Ve čtvrtek na detektoru lži prozradíme, jak je to s kapkami medu a taky kávou od Maryši. Páteční Ženskou epopej malíře Alfonse Muchy virtuálně domalují Kuřačky a spasitelky, které si vesele zatančí na tý louce zelený. V sobotu bude utíkat Nituška jako ty ladné srnky směrem na nahé Slovácko, kde se při čurpauze odmění kafem. V neděli z rána Drana zapláče nad Césarem a my všichni si popláčeme, že je Divadelní Kojetín za námi...

V krátkosti si představme ty, kteří budou v Kojetíně soutěžit o postup do Volyně a na které se můžete těšit společně s námi.



### Hanácká scéna Kojetín

Amatérské divadlo v Kojetíně má dlouholetou tradici. Ochotnická představení zde byla hrána již na konci 19. století. Divadelní soubor Hanácká scéna vznikl v roce 1949. V současné době působí pod hlavičkou Městského kulturního střediska Kojetín.

V letošním roce kojetínští ochotníci nastudovali divadelní hru britské autorky Pam Valentine „Láska mezi nebem a zemí“ v režii Josefa Vrány. Děj se odehrává v domě mrtvého spisovatele Jacka a jeho manželky Susie. Jako duchové nemůžou jíst, nemůžou pít, nemůžou spát... V domě je věčná nuda až do doby, kdy přicházejí noví, mladí nájemníci Simon a těhotná Flic. Tato romantická komedie má vyzdvihnout ty nejdůležitější životní hodnoty – lásku a rodinu.

### Dramkrou Opava

Divadelní soubor Dramkrou byl založen v únoru 2014 studentem kulturní dramaturgie Slezské univerzity Jakubem Plaskurou. Dodnes jsou v souboru v drtivé

většinou studenti Slezské univerzity a domovskou scénou souboru je Loutkové divadlo v Opavě.

Dramkrou se zaměřuje na současnou dramatikou a příběhy, které zasahují do každodenního života skoro každého člověka. Během své stále ještě poměrně krátké existence vyprodukovali pět inscenací a další jsou v procesu vytváření.

Na Divadelní Kojetín přihlásili tentokrát drama Detektor lži napsané zakladatelem Dramkrou Jakubem Plaskurou. Pokrytectví je jako mor. Dnes už je těžké někomu pořádně věřit. Většinou si všichni hrajeme na vlastním písčičku. Vždyť nejvíce milujeme sami sebe. Tak lžeme, lžeme a lžeme. Mezitím někomu ležeme do prdele. Skočíme si na oběd

a zase pokračujeme. Když ustavičně lžeš, vlastně tomu začneš věřit. Jak často lže každý z nás a děláme to vědomě? Jsme tak zkažení, že je to náš denní chleba? Skupina kolegů z práce o tom ví své.

### **DS Osvětové besedy Velká Bystřice**

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice je přímým pokračovatelem dlouholeté ochotnické tradice ve Velké Bystřici. Tato tradice trvá již více než 140 roků a o pokračovateli tradice mluvíme pouze proto, že působením různých okolností byl také několikrát změněn název tohoto divadelního souboru.

Soubor se převážně věnuje komediím, ale tentokrát je vše úplně jinak. Letos přichází s autorskou divadelní hrou Kapky medu. Scénář napsal Martin Kurek a sám se také ujal režie své divadelní hry, ve které dochází k prolnutí reálného světa s fikcí života včel. Hra vypráví příběh o samoživitelce balancující nejen na hraně světa lidí a včel.

### **Divadlo 6. května Holešov**

Ochotnické divadlo zapustilo své kořeny v Holešově již koncem 19. století. V této době vznikalo mnoho divadelních odborů a kroužků při četných organizacích a spolcích.

Po osvobození Holešova (6. května 1945) se holešovští ochotníci rozhodli spojit v jeden divadelní spolek. Vzniklo tak Divadlo 6. května. V současné době soubor nastuduje jednu divadelní inscenaci ročně, pořádá divadelní plesy, noční prohlídky zámku, v roce 2016, u příležitosti 70. výročí vzniku souboru, také výstavu a divadelní přehlídku.

Inscenace Maryša je jedním z klenotů české divadelní tvorby. Neustále přitahuje významné inscenátory



a její inscenace patří velmi často mezi pozoruhodné divadelní počiny. Mimořádně patří mezi nepřekladanější česká dramata a nezřídka se objevuje i na zahraničních scénách. Dnes její hodnoty dokážeme ocenit snad ještě více než v době jejího vzniku. Jde o nejvýznamnější výsledek vzájemné spolupráce bratří Aloise a Viléma Mrštíků a patří k vrcholům jejich tvorby. Autoři při vzniku divadelní hry vycházeli z životních osudů Marie Horákové z Těšan, která se jako dvacetiletá provdala za Felixe Turka, o patnáct let staršího vdovce se třemi dětmi. Ve skutečnosti ho však neotrávila, ale naopak s ním prožila 39 let společného života a vychovali tři další děti.

### **Studio Divadla Haná Vyškov**

Označení „Studio Divadla Haná“ má sloužit pro zpřehlednění a odlišení typu konkrétního uváděného představení pro diváka. Odlišení klasicky zpracovaných představení a (větších) projektů Divadla Haná od těch, které nejsou zpracovány klasicky nebo jsou svým rozsahem menší, alternativnější, popř. více psychologického rázu.



Divadlo uvádí a uvádělo převážně klasické hry – operety, muzikály a komedie. Ovšem nebrání se uvést také hry, které do charakteristiky výše uvedených klasických, hudebních či komediálních představení nezapadají. Snaží se vždy před uvedením těchto představení propagovat a avizovat, že hra i provedení bude odlišné. A proto, aby divákům tuto informaci dali ještě zřetelněji najevo, vzniklo označení Studio Divadla Haná. Toto označení má divákovi dát informaci, že pojetí bude odlišné a přimět ho si pozorně přečíst popis uváděného představení nebo jiné takto značené kulturní události.

Něžná groteska *Kuřačky a spasielka* pojednává o virtuálních láskách, pracujících ženách a mužích v domácnosti. Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí, v době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a ezoterních kurzů.

### **Divadlo Václav Václavov**

Soubor byl založen v roce 1998, aby po 22 letech navázal na dávnou divadelní tradici obce. Za uplynulou dobu připravil pohádky s dětskými herci, pohádky s dospělými herci a inscenace pro starší publikum. Všechna představení byla uvedena několikrát na domovské scéně ve václavovském kulturním domě a většina rovněž hostovala v okolních i vzdálenějších vsích a městech. Kromě zkoušení a uvádění vlastních her se činnost souboru zaměřuje i na další kulturní akce. K nejvýznamnějším



patří v rámci Václavovského kulturního podzimu pořádání divadelní přehlídky ochotnických souborů nazvané O Václava z Václava. V širokém okolí je populární každoročně uskutečněný divadelní ples, jehož výzdoba i program vždy vychází z inscenace, která se v dané sezóně uvádí. Tentokrát se jedná o operetu Na tý louce zelený se známými slágy „Co by bylo do myslivce“, „Venoušku, Venoušku, to se dělá“, „Na tý louce zelený roste babyka“, „Já bych chtěl mít tvé foto“ a dalšími melodiemi, které jsou vtipně začleněné do příběhu o majitelce zděděného panství Aleně Skalické. Tento český operetní bestseller byl také zfilmován a dostalo se mu té cti, že doslova zlidověl.

### **Divadelní spolek Kroměříž**

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadlnictví v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady. Svoji činností se snaží



v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při práci dává prostor všem, kteří se chtějí zapojit, ať už jako organizační pracovníci, technici anebo herci. Hudební fraška Utíkej, Nituško je velice povedený a nápaditý prepis slavného operetního vaudevillu Mam'zelle Nitouche, který už přes sto let baví diváky na jevištích celého světa a neztrácí nic ze své svěžesti.

Vést dvojí život přinese mnoho nebezpečných i komických situací. Od své premiéry v Paříži roku 1883 zahání chmury a vždy pobaví. Určitě se nebudete nudit ani vy.

### **Dobrovolné divadlo Tovačovské Tovačov**

Jedná se o spolek lidí z Tovačova i odjinud, kteří chtějí zkusit (a) bavit amatérským divadlem sebe a diváky, kteří ať už z donucení nebo náhodou zabloudí na jejich představení. Mají rádi srandu, světový mír, čokoládu a chleba se sádlem... Nemají rádi hlad, žízeň a ten kousek oříšku, který se pravidelně zaklíní mezi zuby. Jinými slovy je to skupina



neochotných ochotníků, kteří zkouší, co režisér a publikum vydrží.

Inscenace Srnky vypráví příběh zoufalých žen s kuriózními osudy, které se střetnou jednoho dne – dirigentka Petra, mykoložka Patricie, vynálezkyň Alena a úřednice z finančního úřadu Karla.

## Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves

Blázní lovící ideje cedníkem (BLIC), to je název spolku milovníků divadelních her z Ostrožské Nové Vsi. Z původních sedmi členů, kteří divadlo v roce 2000 založili, se sestava rozrostla na pětadvacet. Nejsou jimi pouze Novoveštané, ale také nadšenci z Kunovic, Uherského Ostrohu, Veselí nad Moravou nebo z Uherského Hradiště. V minulém roce soubor oslavil své patnácté narozeniny. Málokterý herec, a to i mezi profesionály, má to štěstí, že mu autor napíše text přímo na tělo, ale divadlo BLIC má v posledních letech to štěstí, že má dostatek autorů, kteří přímo pro něj své texty píšou. Ať už to byla pohádka Andrey Helmichové, muzikál Sylvie Zlaté a komedie Ivana Helmicha. Poslední ze jmenovaných je autorem i komedie Nahé Slovácko. Opět se nechal inspirovat slavnou fraškou z 60. let minulého století, která ovšem v současném světě mírně ztratila glanc. Přenesením tématu nahoty z profesionálního divadla, kde už je dnes celkem běžná, do prostředí amatérů na malé vesnici dostala komedie čerstvý vítr a připsáním některých rolí i větší příležitost pro herce. Doufejme, že se při sledování inscenace budete bavit alespoň tak, jak si to herci užívali během zkoušení.



## ASpol SVČ Lužánky Brno

Skupina ASpol vznikla v roce 2002 jako oddíl pro odrůstající členy dětského souboru Brnkadla a další mladé zájemce o divadlo. Postupně se zde smíchali lidé z oddílů Stařici a Mladíci z Brnkadel, z instruktorů Brno a Brontosaurů, ze studentů filosofické a pedagogické fakulty a z dalších oblastí. Tato směsice se pravidelně obměňuje – někteří odcházejí, jiní přicházejí, jádro zůstává... Stejně jako vedoucí Petra Pecka Rychecká.

V posledním roce se skupina obměnila téměř ze dvou třetin, a tak se zpočátku začala soustředit především na vzájemnou souhru, improvizaci, naladění, společné kávičky a následné čurpauzy, až jim padla do rukou kniha Marie Doležalové. S jejím laskavým svolením začali pracovat na převedení literárních textů zpět na jeviště, kde se vlastně zrodily. Inscenace Kafe a čurpauza je jejich společnou představou o tom, jak vypadá svět herců a hereček a jeho střetem s realitou amatérsko-alternativního divadla. Jen se postupně ukázalo, že název Kafe a cigárko pro ASpol není odpovídající, protože nikdo nekouří... zato jich hodně pije kafe. Přijďte si dát s nimi! Co tedy dělají herečky, když je nevidíte?



## Divadlo Brod Uherský Brod

Divadlo Brod navazuje na bohatou tradici ochotnického divadla. Jeho počátky sahají až do roku 1869, kdy byla v Uherském Brodě založena Občanská beseda s divadelním odborem. Od této doby je činnost divadelních spolků nepřetržitá a velmi pestrá.



Značka Divadlo Brod se poprvé objevuje v roce 2002, kdy dochází ke spojení Divadelního souboru Tomáše Miličky a Spolkového loutkového divadélka. Dnes vytváří soubor jednu inscenaci pro dospělé a jednu loutkovou pohádku ročně. Uměleckým šéfem souboru je Roman Švehlík, který jako vystudovaný divadelní vědec dbá o kvalitní dramaturgii divadla. Díky úspěchům na přehlídkách cestuje Divadlo Brod po celé České republice, zajíždí i na Slovensko. Loutkářská sekce Divadla Brod byla v roce 2016 zapsána do seznamu osmdesáti nejvýznamnějších loutkových divadel České republiky a spolupodílí se na propagaci úspěchu zapsání českého a slovenského loutkářství do seznamu UNESCO.



César a Drana je silný příběh o životním bolu i radosti, o utrpení i lásce. Příběh cikánky a jejího umírajícího koně. Drana s umírajícím koněm hovoří, aby ho ještě alespoň na chvíli udržela při životě. Udrzuje tím na živu především sebe. Vzpomíná na dobré i zlé a toto vyprávění na hranici reality a fikce vytváří obraz nejen její rodiny, ale i celého romského etnika. Její cikánská duše říká: „Když se přestaneš hýbat, pot stékající z tvého čela ti vyhloubí hrob.“

Také v letošním roce dle propozic Divadelního Pikniku Volyně platí, že z postupových přehlídek našeho typu může odborná porota vítěznou inscenaci přímo nominovat k postupu. Také může ještě doporučit libovolný počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky. V odborné porotě Divadelního Kojetína 2018 usedne Vladimír Fekar – dramaturg Městského divadla Zlín s právem nominace, Petra Kohutová – dramaturg Studia D3 Karlovy Vary a Vladimír Mátl – režisér, herec DS Zmatkaři Dobronín. Po každém soutěžním představení budou následovat rozborové semináře – besedy s odbornou porotou, které probíhají v přátelské atmosféře a jsou pro soubory především přínosem a obohacením, ne kritikou. Všechny tyto besedy jsou veřejné.

Nebude chybět i program doprovodný – výstava obrazů ve vestibulu Sokolovny Výjavy z mesta Melmoth od Kati Geffertové, která pod jménem Kathalaluna tvoří živoucí obrázky ze svého vlastního světa (nezapomeňte si stáhnout čtečku do mobilu a obrázky vám opravdu ožijí...), sobotní večírek Divadelního Kojetína s hudbou, vítání souborů našimi mladými Hanáky a Hanačkami a další milá překvapení...

Přehlídkový zpravodaj „Divadelní Koječák“ bude vycházet denně, bude distribuován zdarma a uveřejňován na webových stránkách MĚKS Kojetín i facebooku (Divadelní Koječák, MĚKS Kojetín). Nebudou chybět pravidelné, ale i nové rubriky, recenze divadelních her, rozhovory, ankety a fotografie a jistě bude opět hýřit humorem a recesí. Opět se máme v Kojetíně na co těšit!

---

# VOX PO PAPULI

## aneb Hlas kojetínského lidu



**Judita Janíčková**

**Víte, co to je „Divadelní Kojetín“?**

Ano.

**Co by se podle vás nemělo dělat na divadelním představení?**

Na divadelním představení by se nemělo telefonovat, hlasitě vykřikovat a vyrušovat ostatní, co se na představení přišli podívat.

**Víte, kdo to byl Shakespeare?**

Ano.

**Na čem jste byla naposledy v divadle?**

Naposledy jsem byla na divadelním představení o Lakomé Barce.

**Vzala byste partnera do divadla?**

Ano.

**Je podle vás divadlo spíš pro mladé, nebo pro staré?**

Divadlo je pro mladé i staré, nezáleží na věku.

**Co si myslíte o hercích?**

Obdivuji na nich to, že mají odvalu vystupovat před davem lidí a že se naučí z paměti celý text.

**Znáte Milana Zahradníka?**

Ne.



**Irena Mlčochová**

**Víte, co to je „Divadelní Kojetín“?**

Je to soutěž divadelních souborů, která se pořádá v Kojetíně každý rok.

**Co by se podle vás nemělo dělat na divadelním představení?**

Nemělo by se vyrušovat mluvením, šustěním papírky a pozdním příchodem.

**Víte, kdo to byl Shakespeare?**

Byl to spisovatel, který napsal Romea a Julii.

**Na čem jste byla naposledy v divadle?**

To si nepamatuju, protože je to dávno.

**Vzala byste partnera do divadla?**

Já bych s sebou vzala vnučku.

**Je podle vás divadlo spíš pro mladé, nebo pro staré?**

Je to pro všechny generace.

---

### **Co si myslíte o hercích?**

Pokud jsou to herci dobrovolní, tak je obdivuji a fandím jim.

### **Znáte Milana Zahradníka?**

Neznám.

### **Lucie Sigmundová**

#### **Víte, co to je „Divadelní Kojetín“?**

Přehledka divadelních představení

#### **Co by se podle vás nemělo dělat na divadelním představení?**

No, hlavně by se mělo chovat slušně, nemělo by se tam spát a chovat se jako dobytek.

#### **Víte, kdo to byl Shakespeare?**

Anglický dramatik a básník.

#### **Na čem jste byla naposledy v divadle?**

Na Jak je důležité mítí Filipa.

#### **Vzala byste partnera do divadla?**

Ano.

#### **Je podle vás divadlo spíš pro mladé, nebo pro staré?**

Myslím, že je pro všechny věkové kategorie, akorát je důležité, aby se lidé chovali slušně.

### **Co si myslíte o hercích?**

Oceňuju odvahu vyjít na pódium a něco předvést.

### **Znáte Milana Zahradníka?**

Ne.

### **Petra Otáhalová**

#### **Víte, co to je „Divadelní Kojetín“?**

Přehledka divadelních souborů v Kojetíně, několik divadelních představení za den, od středy do neděle.

#### **Co by se podle vás nemělo dělat na divadelním představení?**

Na divadelním představení by se nemělo rušit ostatní např. šustěním papírků, mlaskáním, telefonováním...

#### **Víte, kdo to byl Shakespeare?**

Anglický spisovatel.

#### **Na čem jste byla naposledy v divadle?**

Na premiérách kojetínských souborů, od dospělých jsem viděla Lásku mezi nebem a zemí a od dětí Lakomou Barku.

#### **Vzala byste partnera do divadla?**

Ano.

#### **Je podle vás divadlo spíš pro mladé, nebo pro staré?**

Pro všechny věkové kategorie.



---

## Co si myslíte o hercích?

Lidé většinou nadšení a talentovaní pro herectví, nesmí se bát předstoupit před diváky nebo před kameru.

## Znáte Milana Zahradníka?

Ano, znám, veselý a perspektivní zaměstnanec MěKS.

## Lenka Burešová

### Víte, co to je „Divadelní Kojetín“?

Ano.

### Co by se podle vás nemělo dělat na divadelním představení?

Rušit povídáním.

### Víte, kdo to byl Shakespeare?

Samozřejmě, ano.

### Na čem jste byla naposledy v divadle?

Na souboru „Smotaná hadice“, moc se mi to líbilo.

### Vzala byste partnera do divadla?

Určitě.

### Je podle vás divadlo spíš pro mladé, nebo pro staré?

Není nijak omezeno věkem, každý si najde to své.

## Co si myslíte o hercích?

Obdivuji je, jsou to „frajeři“.

## Znáte Milana Zahradníka?

Znám a jsem za to ráda.

---

# MILANOVY NÁKUPY

## aneb Milan ve Verunce

DOBŘE DEŇ,  
JÁ BYCH CHTĚL  
JEDNY MĚKKY  
CIGARETY

JÁ VÁM TO TAKHLE  
POMAČKÁM  
A BUDE TO MĚKKY.

KDYŽ MNĚ TO  
POMAČKÁTE,  
TAK TO BUDE  
TVRDY.





## KOJEČÁKOVÉ TEPLŮ

Koječákovo teplo je teplo, které vzniká v divákovi průchodem uměleckého proudu. Divadelní Koječák tento jev zkoumal v roce 2017 při jubilejním 25. ročníku Divadelního Kojetína...

Zahřívání Koječáka lze vysvětlit předáváním části pohybové energie herců způsobujících umělecký proud (nejčastěji hereček) divákům, kteří se uměleckého proudu přímo neúčastní (nejčastěji diváci v posledních řadách). Tím se zvyšuje pohyb diváků a Koječák se zahřívá.

Velikost Koječákova tepla  $Q$  vznikajícího v divákovi, jímž prochází umělecký proud po dobu  $t$ , a na jehož konci je potlesk  $U$ , se vypočte:

$$Q = U \cdot I \cdot t$$

Je-li známo uspokojení  $R$  diváka, pak lze Koječákovo teplo vypočítat také takto:

$$Q = R \cdot I^2 \cdot t$$

Základní jednotkou Koječákova tepla je Koječák.

Koječákovo teplo se nejčastěji využívá v kojetínské Sokolovně, jinde je spíše na škodu, protože způsobuje jednak ztrátu Koječákovy energie, jednak možné tepelné poškození Divadelních Koječáků.

# KOJEČÁK CHOVATELEM

## aneb Jak chovat králéky



Pokud' nevíte rópama co dělat, můžete začat chovat nejaky to drobný zvířectvo. Na začátek je nélepší založit' chov králéků. Jednak je to zvíře milóčky a druhak nenáročný. Navíc je to jediny zvíře, kery néve, když mu nedáte najest. Základem chovu je dobrá samica a skákavé samec. Ty si můžete pořídít na nějaké burze chovatelů

anebo za tmy u nekeryho sóseda. Samica a samec by néměli byt' příbuzní, ale esi jejich mlady máte leda na konzumacu a nehodláte s něma jezdit po nejakých tech véstavách, tak možó byt' aji v rodíně. Pokud' máte zajištěné samicu a samca, tak už zbývá leda zbóchat nejaké ten králéčák. Na to můžete použit' nejaké staré kredenc z Ikeje nebo stary fošně. Nélepší je zbudovat kotce tak, aby byly kulaty, protože tym se zamezí, aby se samcovi při páření samica schovala do rohu. Pokud' ani tak samec nepojme samicu, zbývá eště jedna varianta, a to vytvořit jim vhodny prostředí pro jejich množbu. V tym případě jim nalíte do korétka nejaký značkovy víno, nasypete brambůrky, puste nejakó romantickó hudbu. Nélíp se mně osvědčil ústřední song z kultovního filmu Králéci v klobóku nebo lidová milostná „Pote se k nám všichni podívat, jak nám dupou králíci“. Eště nesmíte zapomenót na důležitó věc, a to zapálít svíčky. Ale s tema svíčkama opatrně, musijó byt' kryty, takovy ty hřbitovni, ať nedopadnete jak můj známé, kerymu sem to poradil. Ten kópil namísto laternových svíček kaléšky a místo aby navodil romantiku, tož mu zhořel celé králečák. Celá familija pak musela jest dva tédně pečeny králéky. Nekdo je eště zastáncem očkovaní, ale to je zbytečný. Možu vás ujistit, že králék zdechne v klidu aji bez očkovaní. Tož to je pro začátek to néduležítější. Drobnochovu zdar!!!



# PETŘIN KUFR NA VÝLETĚ

## aneb KáVary-Praha-Kojetín



## KOJEČÁK ELEKTRIKÁŘEM

### aneb Patero rad jak nenahazovat pojistky



1. Neber si kuchyňský nůž.
2. Neber si kuchyňské kleště.
3. Nenasazuj si Hurvavjzovy brýle, přes které nevidíš.
4. Neoblékej si baloňák a rádiovku.
5. Rum si při práci zašroubuj!



# KDO SE LONI KAMARÁDIL S VLADIMÍREM

## aneb Nominace a doporučení do Volyně 2017



Nominace na 6. Divadelní Piknik Volyně 2017

Malá scéna ZUŠ Zlín – E. A. Poe: VEČER PRO EDGARA aneb MASKA ČERVENÉ SMRTI A...



Doporučení na 6. Divadelní Piknik Volyně 2017

DS Osvětové besedy Velká Bystřice – F. Wedekind: PROBUZENÍ JARA



Cena Divadelního Koječáka

Divadelní spolek Kroměříž - P. Palmade, Ch. Duthuron: NA ÚTĚKU

Vladimír Fekar/Kateřina Halenková/Hana Hásová/Petra Richter Kohutová/Vladimír „Altán“ Mátl/  
Mladí reportéři DDM Kojetín/Tomáš Stav/Hana Svačinová/Milan Zahradník

design/sazba: Jan Žmolík/Jakub Šírek

tisk: MěKS Kojetín, 2018, 100 ks, zdarma

<http://www.mekskojetin.cz/divadelni-kojetin>



MěKS Kojetín / Divadelní Koječák

