

# Divadelní Kojedčák

aneb Víš co, Sašo? Jdi na Divadelní Kojetín!

01/16  
středa  
ročník 7



**...kam vás pošleme zítra?**

8.15 a 10.15 / Divadélko pro školy Hradec Králové

- DIVADELNÍ CESTOPIS aneb EVROPOU OD RENESANCE PO REALISMUS

16.00 / Divadelní spolek Kroměříž - VERONIČIN POKOJ

20.00 / Divadelní soubor ASpol Brno - PĚNA DNÍ

---

# PŘEDPOVĚĚ POČASÍ NA 1. DEN

*Ráno bude vlhko a tlaková tendence: slabý až mírný vzestup. Tlak celý den kolísavý; po prvním představení pro studenty dojde ke snížení tlaku, pak se bude až do večerního zahájení přehlídky prudce zvyšovat. Zejména kolem 19.00 bude přibývat oblačnosti, kolem 20.00 se začnou stahovat mračna. Biometeorologická zátěž: 3 - starší občané a psychicky labilní jedinci by měli častěji doplňovat tekutiny.*

---

## CITÁT DNE



*„Divadelní Kojedčák  
je gentleman.“*

*Miloš Zeman*

---

## BÁSEŇ JANA NERUDY NA OSLAVU DIVADELNÍHO KOJETÍNA

*Jak Divadelní Kojedčáci bijem o mříže, jak Divadelní Kojedčáci v kleci jatí,  
my bychom vzhůru k nebesům a jsme zde Divadelním Kojedčákem spjatí.*

*Nám zdá se, z hvězd že vane hlas: “Nuž pojedte blíže, Divadelní Kojedčáci,  
jen trochu blíže, hrdobci, jimž hrouda nohy víže!”*

*My přijdem! Na Divadelní Kojedčák. Odpusť, matičko, již jsi nám, Země,  
malá my blesk k myšlénkám spřáháme a noha parou cvalá.*

*My přijdem! Na Divadelní Kojedčák. Duch náš roste v výš a tepny touhou po Sokolce  
bijí, zimniční touhou po Divadelním Kojedčákem div srdce nerozbijí!*

*My přijdem blíže, my přijdem blíže k Divadelnímu Kojedčákem, my světu dožijeme!  
My bijem o mříž Sokolovny, ducha lvi, a my ji rozbijeme!*

---

# ÚDOVNÍK DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

## Milí divadelní Kojedáci,

naše oblíbená přehlídka již dospěla ke svému čtyřicetému výročí a časopis Divadelní Kojedák letos slaví buď osmé, deváté, anebo kulaté desáté narozeniny. Bohužel si nemůžeme vzpomenout, kdy jsme tuto excelentní revue začali vydávat, a proto jsme se rozhodli, že odteď budeme zhruba čtyři roky slavit tak, jako by to výročí bylo kulaté, a pak to znovu přepočítáme.

V úvodníku prvního čísla by zřejmě bylo vhodné psát o tom, co vás na přehlídce čeká a k jakým došlo změnám. To nás přivádí do rozpačité situace, protože již zhruba patnáct let k žádným změnám nedošlo. Přehlídka je prostě zaběhaná už od desátého ročníku, hanačky normálně vítají sóbory v krojích chlebem se soló a slivovicó, tajak se to dělalo dycky a není potřeba každé rok vymýšlet kdovíjaké novoty. Druhý bod, tedy co vás na přehlídce čeká, je také víceméně problematický. My totiž ani nevíme, co na přehlídce bude čekat nás, natož pak vás. Každý, a zvláště ten kdo pracuje v kultuře, má prostě dost problémů sám se sebou, natož aby se ještě staral o nějaké diváky nebo čtenáře. Pokud toto čtete a jste Češi, tak nás jistě chápete.

Nicméně jedna drobná věc se od minulých ročníků skutečně změnila, a to jsou podtituly na obálkách Divadelních Kojedáků. Tak jak totiž loni předpovídala Klára K., začali jsme sami sebe vykrádat, a to v lidových rčeních obohacených o sousloví „Divadelní Kojedák“. Horší je, že jsme se u toho bavili, jako kdybychom to vymysleli poprvé. Z tohoto zacyklení zbývalo jediné východisko – pojmout záležitost zcela nově. Takže jsme vymysleli „filmové citáty, ve kterých hraje Divadelní Kojedák“:

„Mami, hoří Divadelní Kojedák?“ - „Nehoří, Péťo! Jednou provždy nehoří!“

„Irenko, to je pro tebe k narozeninám.“ - „Na co Divadelní Kojedák?“

„A to jsem ti chtěl toho Divadelního Kojedáka svěřit.“

„Mně je tak blbě, že nemám ani Divadelního Kojedáka!“

„Udav se s tím rudým bolševickým Divadelním Kojedákem!“

„Kde je ten prd'ola, co tady píše ten Divadelní Kojedák?“

„Divadelní Kojedák se odstěhoval do Humpolce!“

„Cože, Divadelní Kojedák že není můj tata?“

„Přišel jsem za vámi s nabídkou kvalitního Divadelního Kojedáka.“

„Prý Divadelní Kojedák. Ku\*va je to!“

„Cigána nepustíš, Kojedák ti nevadí!“

„Ale, Bohoušku, bez Divadelního Kojedáka to nepůjde.“

„Flákni mi tam guláš s pětima Divadelníma Kojedákama.“

# DIVADELNÍ SVAČA

## o divadelním Kojetíně



Polovina měsíce března patří v našem městě amatérskému divadlu. Ve dnech od 16. do 20. března 2016 se bude konat již 24. ročník Přehlídky amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2016. Vyhlašovatelem a pořadatelem je Městské kulturní středisko a Město Kojetín za podpory Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje.

Jedná se o krajskou postupovou přehlídku, kdy vítěz přehlídky postoupí na Celostátní přehlídku činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně, která

souborům otevírá možnost představit se na nejprestižnější přehlídce nejlepších ochotníků Jiráskův Hronov.

Na kojetínských prknech se letos představí celkem dvanáct divadel a divadelních spolků, které odehrají celkem čtrnáct představení. Z toho devět souborů bude soutěžit o nominaci a postup na celostátní přehlídku. O tom, které soubory v Kojetíně uspějí, rozhodne odborná porota. Letos tento nelehký úkol čeká na Vladimíra Fekara (dramaturg Městského divadla Zlín), Petru Kohutovou (dramaturg Divadla D3 Karlovy Vary a Karlovarského městského divadla, lektor režijní školy SČDO) a Ladislava Vrchovského (český novinář, divadelní publicista a kritik z Ostravy).

V letošním roce se v Kojetíně představí ochotníci ze všech koutů naší republiky, ale především z Moravy. Program festivalu nabízí hlavně komediální žánr (domácí Hanácká scéna MĚKS Kojetín, Lidové divadlo při MIKS Krnov, Divadlo Dostavník Přerov, Blud v Tyátru Bludov, K.V.A.S. Karviná, Divadlo Haná Vyškov), který je vždy diváky vítaný. Vaši pozornosti by však neměla ujít ani díla dramatičtějšího rázu, jako thriller Divadelního spolku Kroměříž, drama Divadelního souboru ASpol Brno nebo divadelní hra o mezilidských vztazích Divadelního sdružení Horních Počernic - Praha 9. Naším nejmenším dětem zahraje pohádku Divadlo Koráb z Brna, starší děti a studenti gymnázia navštíví v rámci festivalu Divadelní cestopis z dílny Divadélka pro školy Hradec Králové a nejstarší studenty určitě potěší poetický příběh Růže pro Algernon Divadla Tramtarie Olomouc.

Zahájení festivalu ve středu 16. března 2016 má velmi netradiční pojetí, protože se poprvé na kojetínských prknech představí dětský dramatický kroužek "Mimoni" se scénkou Šílení pubertáči, která je sondou do dnešních mezilidských vztahů, kdy veškeré osoby i jejich osudy jsou smyšlené. Děti si scénku samy vymyslely a režijně je vedli Jakub Šírek a Milan Zahradník z MĚKS Kojetín. Výsledky přehlídky budou vyhlášeny v neděli 20. března 2016.

Součástí programu jsou kromě divadelních představení i doprovodné akce. V prvé řadě to jsou veřejné besedy s lektorským sborem po každém představení, které jsou přístupné i divákům, aby si i oni rozšířili své divadelní obzory. Ochotníky

tradičně přivítají chlebem, solí a slivovicí naši mladí Hanáci v krásných krojích. Společensky se vyžít, posedět a poklábosit si můžou diváci ve vestibulu Sokolovny, kde je k dispozici divadelní občerstvení, programy, plakáty i fotografie z předešlých ročníků. Letos zároveň s příjemnou výstavou fotografií a pohlednic s názvem Hanáci z pohledu malířky Marie Gardavské kdysi a dnes. Páteční večer 18. března nám zpříjemní akustický koncert zpěváka a kytaristy Janka Tabary z Kojetína. Přeji letošnímu Divadelnímu Kojetínu vynikající divadelní kusy a vysokou diváckou podporu. Vždyť divadlo se hraje především pro vás, diváky. Herci nás určitě nezklamou, podají skvělé výkony a porota bude mít těžké rozhodování. Ať tedy opět Kojetín žije divadlem!

## **PŘEDSTAVENÍ ÚČASTNÍKŮ DIVADELNÍHO KOJETÍNA 2016**

Divadelní Kojetín letos slibuje bohatý program, ve kterém se představí celkem dvanáct divadelních souborů a divadel. Do soutěžní části je zařazeno devět inscenací, které budou v Kojetíně soutěžit o nominaci a doporučení na Divadelní Piknik Volyně.

V nesoutěžní části uvidíme tři inscenace pro kojetínské děti, žáky a studenty - Divadlo Koráb Brno, Divadélko pro školy Hradec králové a Divadlo Tramtarie Olomouc.

Krátce vám představím soubory, které budou v Kojetíně soutěžit o postup do Volyně.

### **Hanácká scéna MĚKS Kojetín**

Po více jak roční přestávce se soubor v téměř komorním obsazení rozhodl pro nastudování nové hry, komedie z pera dvou mladých současných autorů Michaely Doleželové a Romana Vencla „Když se zhasne“. Hra vznikala a vyvíjela se poměrně dlouho - celých devět měsíců - tedy symbolický čas. Ovšem nutno podotknout, že herci zkoušeli jen jednou až dvakrát týdně a také měli prázdniny.

K radosti nového pana režiséra potom v listopadu 2015 skutečně porodili... Josef Vrána je výborný režisér, zkušený herec a k ochotnickému souboru je důsledný a hlavně trpělivý. Jak o něm důvěrně říkají: „Je to náš Pepa“. Moc mu děkují a doufají, že jej nezklamou a podle jeho slov – vzlétnou, uletí... Podruhé se v Kojetíně rozjede bláznivý večírek plný šarvátek, intrik, nedorozumění a nečekaných zvrátů. Tato párty vás nenechá vydechnout. Vánoční pohoda? To nikdy!



### **Divadelní spolek Kroměříž**

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadelnictví v Kroměříži. Spolek každý rok



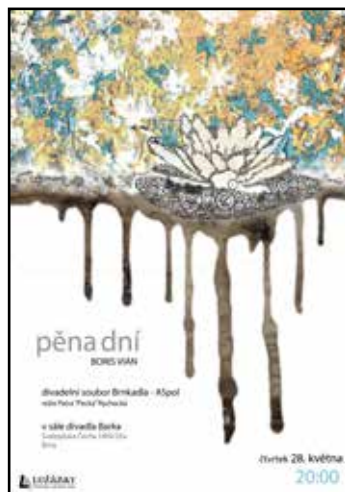
připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezónní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé České republiky, a to vždy v měsících září až března. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady. Spolek se také pravidelně zúčastňuje postupových přehlídek a své hry uvádí po celé republice.

Do přehlídky spolek zařadil svou zbrusu novou inscenaci - thriller Iry Levina „Veroničin pokoj“ v režii Ladislava „Láry“ Koláře, která měla premiéru v Kroměříži 10. března 2016. Jedná se o příběh, u kterého není až do poslední chvíle jasné, zda se jedná o sci-fi fantazii, ďábelsky vykonstruovaný vtip, nebo temný psychologický thriller...

### **Divadelní spolek ASpol Brno**

ASpol je skupinou vzniklou v roce 2003 z potřeby dát prostor i těm, kdo už odrostli dětskému divadlu a dál chtěli duši i tělo zůstat Brnkadly. Za dobu své existence nastudoval ASpol deset inscenací, které pravidelně hraje ve svém domovském sále Ornis Střediska volného času Lužánky, ale také v Divadle Barka, Stavec, na divadelních přehlídkách od Slavičína přes Kojetín a Kopřivnici až po Ostravu a na dalších světových scénách.

V řadách ASpolu se již vystřídalo přes šedesát členů ve věku od šestnácti do padesáti let, kteří zde umělecky vyrostli, aby posléze odešli obohacovat především domácí jeviště svých rodin. Současná generace, ač mladá, je již značně umělecky vyzrálá, což dokazuje v současně hrané inscenaci Mátový nebo citrón i v novém divadelním projektu Pěna dní. Postavy nám ukáží různé cesty k lásce, žití naplno a bez oddechu, dotknutí se nebe i pekla. Co zbývá na konci? Víra, že všechna tahle energie se nemůže jen tak vypařit. Touha zažít aspoň chvíli stejnou sílu vášně. Naděje, že láska si cestu najde... A odvaha nepropadat zoufalství...



### **Lidové divadlo při MIKS Krnov**

Lidové divadlo při MIKS Krnov navazuje na dlouholetou tradici ochotnických souborů v Krnově, přičemž za rok vzniku je považován rok 1957. V různých podobách a s různým obsazením soubor odehrál desítky představení. Během posledních dvaceti let se soubor zaměřuje na hry zejména pro dětské publikum.

Pravidelně se účastní krajských přehlídek v Moravskoslezském kraji Dospělí dětem, Ostravské Buchary. V roce 2001 byl soubor nominován na národní přehlídku Rakovnická Popelka. Soubor však pravidelně zařazuje do svého repertoáru také hry pro dospělé publikum a žánrově upřednostňuje komedie, kterými baví nejen diváky, ale především sám sebe.

V Kojetíně nám herci z Krnova zahrají anglickou bláznivou komedii z pera Joan



Shirley „Vražda sexem“, kde ústřední dvojici tvoří Bernie, který začal sám sebe hledat v umělecké činnosti, a jeho manželka, praktická lékařka Nikol, která musí dočasně přestěhovat svoji ordinaci domů. Dům, který byl donedávna tichým místem, obývá ještě popletená teta. Do tohoto prostředí postupně nečekaně vkročí prostitutka s mrtvolou svého kunčofta, bláznivá pacientka a řada dalších postav, které roztácejí divoký kolotoč situačních gagů.

### **Divadlo Dostavník Přerov**

Nositel Ceny města Přerova patří v žánru hudebního divadla ke stálícím na české amatérské scéně a již 40 let je také neodmyslitelnou součástí přerovského regionu a Olomouckého kraje. Vznik Dostavníku se datuje k 1. prosinci 1970, kdy několika nadšencům nabídlo ideální podmínky vedení Klubu dopravy a spojů v Přerově. První velké úspěchy na divadelních přehlídkách se datují od roku 1980 po příchodu zkušeného režiséra a autora Pavla Dostála, zesnulého ministra kultury ČR, který pro soubor napsal a režíroval řadu muzikálů. Všechny jeho inscenace získaly nejvyšší ocenění na divadelních přehlídkách a Dostavník se tak zařadil mezi elitu domácí amatérské muzikálové scény. Od roku 1996 se stala kmenovou režisérkou Dostavníku Vlasta Hartlová, herečka Moravského divadla Olomouc.

Každoročně přichází Dostavník s premiérovým titulem, který oslovuje dospělého i dětského diváka. Divadelní inscenace jsou následně úspěšně realizovány po celé ČR a reprezentují Olomoucký kraj na prestižních amatérských divadelních festivalech. Je častým účastníkem národních přehlídek a doposud pětkrát vystoupil na amatérský divadelní Olymp - Jiráskův Hronov.

V jejich podání uvidíme horor, detektivku a romantickou komedii v jednom z pera mistra humoru, aforismů a břitkých dialogů Oscara Wilda „Strašidlo Cantervillské“. Jak skončí duch sira Simona, když zámek Canterville zakoupí americký velvyslanec anastěhujese donějs celou svou nespoutanou rodinkou? Dočká se vysvobození jeho hříšná duše? Přejde doba šťastných chvil a bude klidný Canterville?



## Blud v Tyátru Bludov

Divadlo Blud v Tyátru vzniklo v Bludově již před patnácti lety. Za tu dobu nastudovalo a uvedlo různá představení. Převážně šlo o komedie a pohádky. Jednou se dopustilo i politické satiry „Ať žije Pušón!“, která byla ohodnocena na krajské přehlídce Zlom Vaz v České Třebové čestným uznáním poroty. Divadlem prošlo hodně lidí,



a i když jejich cesty dnes již vedou jinudy, jsou s divadlem stále. Jsou navždy přáteli, kteří se rádi vrací. Spolek je otevřený všem, kterým divadlo voní a učarovala jim prkna, jež znamenají svět. Na kojetínské přehlídce budeme mít možnost zhlédnout jejich novou komedii ze současnosti od českého autora Pavla Němce „Amant“ o jednom nevšedním sobotním odpolední, kdy se pozvánka nápadníka na poklidný sobotní oběd změní v pěkný "teatr".

## K.V.A.S. Karviná

K.V.A.S. (Kulturní Vibrace A Stresy) je činoherní amatérský soubor dospělých. Vznikl jako jeden ze souborů Městského domu kultury v Karviné na počátku léta roku 1999. Domovskou scénou Divadla K.V.A.S. je Městský dům kultury v Karviné, jeho představení však mohli zhlédnout i diváci na jiných místech naší republiky, dvakrát se soubor představil rovněž na národní přehlídce amatérských divadel v jihočeské Volyni. K.V.A.S. není divadlem autorským, zaměřuje se na klasická činoherní představení jiných autorů - především na komedie pro mládež a dospělé diváky, v repertoáru však nechybějí ani večery poezie a pásma monologů. Za celou dobu své existence soubor nastudoval mimo jiné devět celovečerních her, některé



hry se hrály i několik sezón. Nejvýznamnější hrou, kterou soubor nastudoval, byla Žebrácká opera Václava Havla. Od založení prošlo souborem asi třicet amatérských nadšenců, v současné době má soubor deset členů ve věku 25 - 55 let.

Hra Roberta Vrby „Drcle loktem vo kredenc“ nese podtitul „pistáciová retrokomedie z prostředí socialistického mlékárenského závodu“, čímž je řečeno téměř vše. Děj hry se odehrává v roce 1985 v národním podniku TERMIX, ve kterém by zrovna mělo dojít k zavedení výroby termixu s kontroverzní pistáciovou příchutí. Poklidné pracoviště se mění v hotový blázinec s příchodem nové uklízečky Jarunky...

## Divadlo Haná Vyškov

Divadlo Haná při Městském kulturním středisku ve Vyškově je dobrovolným sdružením zájemců bez rozdílu věku a pohlaví, které se snaží o pokračování



v tradicích vyškovského amatérského divadla kamenného rázu.

V roce 2014 spolek Haná oslavil výročí 150 let od svého vzniku. Řadí se tedy mezi nejstarší amatérská divadla v Česku. Divadlo Haná je od svého počátku univerzálním kulturním spolkem, kterému v posledních letech sedí zejména komediální a hudební představení. Divadlo pravidelně uvádí operety či muzikály s živým big bandovým orchestrem. Čas od času však uvádí také vážnější témata.

Inscenace legendární hry Carla Goldoniho „Sluha dvou pánů“ má tradiční postavy a situace. Odehrává se v úzkém rodinném rámci, kde jsou hlavní událostí zasnuby, které komplikuje sluha Truffaldino, mazaný a přihlouplý zároveň. Rozehrává komedii záměn a nedorozumění, poháněn svým věčným hladem, skrze nečekané peripetie až ke šťastnému konci...



### **Divadelní sdružení Horních Počernic (Praha 9)**

Historie hornopočernického souboru je datována již od roku 1914. Tehdy se ochotnickému divadlu v Horních Počernicích dařilo - soubory se postupně rozrůstaly. Vedle spolku J. K. Tyl vznikl i soubor Hálek a Beseda. V roce 1970 zakládá Dáda Stoklasa nový dětský soubor STUDIO 11, a tímto rokem je také datován 1. ročník festivalu Divadla v přírodě. V roce 1994 vznikl soubor Právě začínáme; se spoustou pěkných titulů patřil mezi největší úspěchy postup na Národní přehlídku v Třebíči v roce 2000, postup na Národní přehlídku v Děčíně v roce 2009 a postup na celostátní přehlídku Jiráskův Hronov v roce 2006.



Hru „Dvanáct“ o vztazích mistrně napsal Pavel Kohout v 60. letech minulého století pro své kamarády, absolventy DAMU - Ivu Janžurovou, Ladislava Křiváčka, Miroslava Nohýnka, Marii Drahokoupilovou,

Václava Mareše a další. Soubor stál před rozhodnutím, zda hru ponechat zcela původní, poplatnou komunistickému režimu, plnou „soudruhů“ a „kolektivu“, nebo ji přizpůsobit dnešní době. Mezilidské vztahy a vývoj člověka za jakéhokoliv režimu, včetně toho současného, jsou však natolik identické, že se rozhodli původní podobu hry se vším zachovat. Právě ideje komunismu navíc stojí za mnohými rozhodnutími postav.

Sami vidíte, že se máme na co těšit, a proto bych tímto chtěla vyzvat vás, divadelní Koječáky, a také představitele města, abyste nedopustili, aby herci hráli před prázdným hledištěm. Byla by to pro naše město ostuda. Nesmíme zapomenout, že se jedná o krajskou postupovou přehlídku, o kterou je ze strany divadelních souborů velký zájem. Nedopustíme, aby se o Kojetíně mluvilo jako o městě, které pořádá krajskou postupovou přehlídku, na niž nechodí diváci.

# VOX PO PAPULI

## aneb Hlas kojetínského lidu

Jako každý rok, i letos dostala gymnaziální sekce naší redakce za úkol provést průzkum mezi kojetínským lidem a svými spolužáky, abychom si udělali obrázek, jak jsou intelektuálně i prakticky připraveni absorbovat tak náročné umění, jaké Divadelní Kojetín bezpochyby přináší. Zvláště pak pokud se jedná o čtení Divadelního Koječáka; anketou jsme potřebovali zjistit, jak vysoký level intelektuální náročnosti mají články v Divadelním Koječáku obsahovat, aby tomu čtenáři rozuměli. Z výsledku jsme nedělali žádné grafy, protože jsme předpokládali, že jste aspoň tak inteligentní, že si je uděláte sami.



**Erik Žiga**

**Chtěl bys radši hrát ve filmu, nebo v divadle?**

V pornu. Abych zkusil všelijaký baby.

**Kdybys mohl změnit konec nějakého filmu, jak by dopadl?**

Dobře.

**Co myslíš, že dělají herci ve volném čase?**

Cvičijou, ne? Aby to líp uměli.

**Kolik si takový herec vydělá za představení?**

(Kamarádka): 40 talířů.

**Co si myslíš, že se děje tady na Sokolovně, když se tam zrovna nehraje divadlo?**

Nic, co by se tam dělo? Když tam žádný představení není, tak nic.

(Kamarádka): Nebo jóga.

**Co bys dělal, kdybys potkal svého nejméně oblíbeného herce?**

Nic, ani bych si ho nevyšiml.

**Co bys řekl svému nejoblíbenějšímu herci, kdybys ho potkal?**

Co bych mu řekl...

(Kamarádka): Začala bych pištět.

**Myslíš si, že herci mají duši?** To je jasný.

(Kamarádka): Nemají. Nemají. Oni to hrají, jako že mají.

**Myslíš si, že herci chodí naostro, nebo mají spodní prádlo?**

Naostro.

**A proč?** (Kamarádka): Větrají vajíčka.

Aby nebyli zpocený.

**A myslíš si, že herci jsou hodní, nebo zlí?**

(Oba): Jsou to potvory.

**A proč?** Hrají si na to, že jsou hodní, ale přitom to jsou potvory.

**Chtěl bys nějakého herce k sobě domů?**

Jasně, Pamelu Anderson.

## **Yvona Hübnerová**

### **Chtěla bys hrát radši v divadle, nebo ve filmu?**

Dejme tomu, že třeba ve filmu. Protože v divadle je větší publikum, a to by mi asi vadilo.

### **Dobře. Kdybys mohla změnit konec nějakého filmu, jak by dopadl?**

Na konci páté série Hry o trůny bych nenechala zemřít Jona Sněha.

### **Co myslíš, že dělají herci ve volném čase?**

Odpočívají.

### **Kolik myslíš, že si herec vydělá za představení?**

Řekla bych, že budou mít měsíčně asi 100.000,- Kč.

### **Kdybys potkala svého oblíbeného herce, co bys mu řekla?**

Že je to můj oblíbený herec.

### **Co bys dělala, kdybys potkala svého neoblíbeného herce?**

Žádnýho takovýho nemám.

### **Co si myslíš, že se děje tady v kojetínské Sokolovně, když se tam nehraje divadlo?**

Uklízí se tam nebo jsou tam plesy. A zumba se tam tančí.



## **Monika Trojančíková**

### **Hrála byste raději ve filmu, nebo v divadle?**

Ve filmu. Byla bych v televizi. Nějaká ta popularita by tam byla.

### **Co byste řekla svému oblíbenému herci, kdybyste ho potkala?**

Jenom, že se mně líbí, jak hraje, to je všechno.

### **A co dělají herci ve volném čase?**

Jsou doma s rodinou. Věnují se jí a tak.

### **Myslíte, že jsou herci hodní, nebo zlí? Jak kteří.**

**Myslíte, že herci mají duši?** Jó. Každý má duši, takže i herci musí jednu mít.

### **Myslíte si, že se herci musí upsat d'áblu, aby měli talent?**

Ne. Oni se s ním prostě narodili.

### **Co musíte udělat pro to, abyste se mohla stát hercem?**

Snažit se, učit se, zkoušet.

### **Provozují herci okultismus? Tak to vůbec nevím.**

### **A myslíte, že herci chodí naostro, nebo nosí spodní prádlo?**

Asi nosí spodní prádlo, někteří.

### **Chtěla byste mít nějakého herce doma?**

Ne. Mě by to nebavilo.

### **A kolik si takový herec za představení vydělá?**

Tak to nevím, řekla bych tak pár tisíc. Ale to bude různě.





## **Michal Ille**

### **Chtěl bys hrát radši v divadle, nebo ve filmu?**

Asi ve filmu. Kdybych si měl vybrat, tak film uvidí víc lidí, to se víc rozšíří.

### **Kdybys mohl změnit konec nějakého filmu, jaký by to byl a jak by dopadl?**

Tak to teďka nevím, je to povinná otázka?

### **Co dělají herci ve svém volném čase?**

Užívají si ty peníze.

### **Kolik si takový herec vydělá za představení?**

Za představení? Tak herci mají filmovej čas různej. Oni

můžou natáčet film třeba půl roku. Já si myslím, že ti nejhorší herci za to budou mít několik desítek tisíc a ti nejlepší za to můžou mít několik milionů.

### **Kdybys potkal svého oblíbeného herce, co bys mu řekl?**

Asi nic. Rozklepal bych se a asi bych mu nic neřekl.

### **Co bys dělal, kdybys potkal svého nejméně oblíbeného herce?**

Toho bych asi ani nepozdravil, dělal bych, že ho neznám.

### **Co si myslíš, že se děje tady na Sokolovně, když se nehraje představení?**

Chlastá.

## **Paní prodavačka**

### **Chtěla byste hrát radši ve filmu, nebo v divadle?**

Víte, já su stará. Na mě by nikdo nepřišel.

### **My bychom přišli určitě. Kdybyste mohla změnit konec nějakého filmu, co by to bylo?**

Dopadlo by to dobře. Já už su stará, já už nemám na vraždy a na nějaký takový náladu.

### **Co myslíte, že dělají herci ve volném čase?**

Užívají si života.

### **Kdybyste potkala svého oblíbeného herce, co byste mu řekla?**

Já se stydím, já nic.

### **Co byste dělala, kdybyste potkala svého nejméně oblíbeného herce?**

Nic. Já si takových lidí prostě nevšímám. Řeknu vám to takhle: moc lidí si nevšímám, ale kdo je pěkněj, tak na toho se ráda podívám a keho mám ráda, tak na toho se podívám taky.

### **Kolik si myslíte, že si herec za představení vydělá?**

Myslím, že to nejsou žádní chudáci. Já si myslím, že těch pět litrů za to představení určitě mají. A to aby neměli víc.

### **Někdo už odpovídal i půl milionu.**

Tož to zase né. To si myslím, že za večer, za jedno představení, to ne. To bych se musela zeptat Ligače.

### **Chodíte tady na Sokolovnu na divadlo?**

Chodím. Chodím, teď to začne, já vím.

### **Co si myslíte, že se na Sokolovně děje po představení?**

No nic. Dajou jim občerstvení a jedou dom, co myslíte.

## **Eva Hejdová**

### **Chtěla bys hrát radši v divadle, nebo ve filmu?**

Wow. Tak to je ale těžký. Já nevím. Obojí má něco do sebe. Ale asi film.

### **Co myslíš, že herci dělají ve svém volném čase?**

To co my, normální lidé.

### **Provozují herci okultismus?**

Co to je? Takový ty rituály? Černá magie?

### **Jo, to je ono.**

Aha. Tak to beztak jo.

### **Mají herci duši?**

Jo? Co je to za otázka?

### **Co bys řekla, kdybys potkala svého oblíbeného herce?**

Vezmeš si mě?

### **Co se děje na Sokolovně, když se tam zrovna nehraje žádné divadlo?**

Přijdu ti, že bych furt stála za oknem Sokolovny a pozorovala to? Fakt nevím.



## **Lad'a Pavlík**

### **Chtěl bys hrát radši v divadle, nebo ve filmu?**

Ve filmu, protože když uděláš chybu, tak to můžeš zkusit znovu a nic se neděje. Mimochodem, opravuj mi prosím v tom rozhovoru gramatické chyby.

### **Neboj, přepíšu to. Kdybys mohl změnit konec nějakého filmu, co by to bylo?**

Zelená míle. Aby John Coffey nezemřel. Bylo to smutný.

### **To teda bylo. Co myslíš, že herci dělají ve volném čase?**

Snaží se skrýt na veřejnosti a žít normální život.

### **Kolik si takový herec vydělá za představení?**

To záleží, jak je slavný.

### **Mají herci duši?**

Za předpokladu, že všichni lidé mají duši, tak myslím, že i herci mají duši. Ovšem mnozí z nich ji mají zkaženou věčným opakováním rolí až do zblbnutí, polykáním tuny prášků na stres a na spaní a samozřejmě vžitím se do rolí, které hrají. Například Heath Ledger – Joker.

### **Provozují herci okultismus?**

Nejspíš jen ti, jejichž herecká postava to vyžaduje. Anebo pokud jsou tak dobří herci, že tomu začnou sami věřit.

### **Kdybys potkal svého oblíbeného herce, co bys mu řekl?**

Hrál jste to tak dobře. Skoro jsem vám věřil, že jste doopravdy takový pošuk.

### **Co bys udělal, kdybys potkal svého nejméně oblíbeného herce?**

Asi bych šel dál a vůbec si ho nevyšimal.

### **Co se děje na Sokolovně, když se tam zrovna nehraje žádné divadlo?**



---

Schází se tam Divadelní Koječák.

**Jen to?**

No dobře, no. Je tam tajný striptýzový klub.



**Terka Kurfürstová**

**Chtěla bys hrát radši ve filmu, nebo v divadle?**

Ani v jednom, ale asi budu donucena hrát ve filmu. Přítel chce točit film.

**Kdybys mohla změnit konec nějakého filmu, co by to bylo?**

Asi ve Hvězdy nám nepřály, aby neumřel ten kluk, to bylo fakt smutný.

**Kdybys potkala svého oblíbeného herce, co bys mu řekla?**

No, asi bych si s ním moc nepokecala, přeci jenom ta hovorová angličtina je horší, ale chtěla bych se ho zeptat třeba, co teď zrovna točí a jaký má na ten film názor.

**A co bys dělala, kdybys potkala toho nejméně oblíbeného?**

Takový není, sice nemám ráda některé herečky, ale v reálu by třeba působily sympatičtěji, než na obrazovce, kde hrají nějakou mrchu.

**Provozují herci okultismus?**

To je každého věc, co provozuje.

**Co se děje na Sokolovně, pokud se tam zrovna nehraje divadlo?**

Pořádají se tam maturifáky, bály, koncerty, Pohodáři a různě sešlosti.



**Zuzana Lodlová**

**Chtěla bys hrát radši v divadle, nebo ve filmu?**

V divadle. Uvidí mě menší okruh lidí a bude to naživo, nebude to sestříhané a nebudu muset hrát jednu scénu desetkrát za sebou jen proto, že tam nastaví špatné osvětlení.

**Kdybys mohla změnit konec nějakého filmu, co by to bylo?**

Byl by to film Já, legenda. Chtěla bych, aby hlavní hrdina přežil a vyléčil nemocné.

**To bude samej spoiler, ta anketa. Co myslíš, že herci dělají ve volném čase?**

Někteří žijí normální život jako ostatní, někteří hodně cvičí a pracují na své vizáži.

**Kolik si podle tebe takový herec vydělá za představení?**

Myslím si, že za obyčejné divadelní představení si vydělají asi 4 000 Kč, možná ani to ne.

**Mají herci duši?**

Určitě mají, jinak by nemohli hrát.

---

## Provozují podle tebe herci okultismus?

Herectví s okultismem nijak nesouvisí, proto si myslím, že vyloženě herců se to netýká.

## Kdybys potkala svého oblíbeného herce, co bys mu řekla?

Nějak výřečná zrovna nejsem, musel by rozhovor začít on, od toho by se téma odvíjelo.

## Co bys udělala, kdybys potkala svého nejméně oblíbeného herce?

Nereagovala bych nijak, asi bych ho ani nepoznala.

## Co se podle tebe děje na Sokolovně, když se tam zrovna nehraje žádné divadlo?

Plesy, semináře, taneční kurzy, trhy a různá zasedání.

---

# REDAKCE ANEB VOYEŘI

## Háda Hásová

Představitelka undergroundové režisérské a novinářské špičky mladé generace. Hadička je prakticky vzor všech mladých umělců v blízkém okolí, protože to dotáhla skoro až na JAMU, kde ale všechny zahanbila, a tak ji nevzali. (Ono se to musí každý rok v Koječáku zmínit.) Hadička ráda strká nos do všeho, co ji jen okrajově zajímá. Sem tam založí nějaký mástrpís mezi časopisy, občas něco zrežuruje, tu a tam se připojí k nějaké tajné odbojové organizaci. Hadička tvoří páteří uzel Divadelního Koječáka, do jehož redakce tahá pochybné umělce z okolí i celé republiky. Zkrátka nikdy nevíte, s čím, nebo nedej bože s kým, přijde letos. Cokoli se kde šustne, jde pod jejím neomylným korektorským okem rovnou do příštího čísla. Ač se to o ní moc neví, Hadička oplývá značným hereckým uměním, které se projevuje spíš v redakci, když po někom chce, aby za ni něco udělal. Hadička by to takto jednou ráda dosáhla až na Oskara a my věříme, že když už ho dostal i Leo, tak ona může taky!



## Hanička Svača Svačinová

Svača, přestože je původem z UDH (Uhřetice), tak je to vlastně první dáma Kojetína. Jak můžete vypozerovat z jejího bezuzdného temperamentu, její kořeny v UDH rozhodně nekončí. Svačin praprapradědeček byl totiž kozácký náčelník v Rusku. Svača tam má po něm pozemky, které tam zanechal, když prchal za Svačinou prapraprababičkou do Uhřetic. Svača nás pravidelně po večerech v hostincích přesvědčuje, že se tam s ní máme vypravit a ty pozemky jí pomoci zabrat zpátky, protože kdoví, co se tam s těma statkama teďkom děje. Nejsme si teda jistí, jestli to bylo úplně Rusko, nebo spíš Ukrajina, Kamčatka nebo Náhorní



Karabach. Ale na tom v podstatě nesejde, protože ať už Svača vlastně pochází z kterékoliv oblasti východního bloku, tak pořádá velmi kvalitní, docela prozápadně orientované kulturní akce, na které má asi doma v bytovce ruskou továrnu. Svača se kromě jiného také aktivně věnuje divadlu; aktuálně objíždí republiku s hrou Nízkotučný život, kde s herečkama z Křenovic vykládají divákům, co by nejradši jedly.



## Janek Tabarů

Znáte takový ten pocit, kdy si smutně před zrcadlem říkáte, že jste ta nejdivnější věc na planetě, a najednou se za vámi objeví váš ještě retardovanější kamarád s otázkou: „Na co tak čumíš?“ Tak přesně Janek je ten typ člověka, který se objeví až jako třetí a vysměje se vám ještě víc s použitím ještě vybranějšího slovníku. Když jsem já (Lejnar) poprvé potkal tohoto nápaditého, občas lehce zlomyslného a dodnes náladového člověka, věřil jsem, že budeme skvelá dvojka ňoumů do konce života.

Avšak jak čas plynul, náš Janek Tabarů, který je dnes věhlasně znám pro své vtipné průpovídky, přirozenou inteligenci a hlavně lásku k hudbě, zpěvu a ženám, se z malého nekňuby vyklubal v mladého muže, který se chce v budoucnu zajímat o výpočetní techniku (hrát hry), rozebírání a skládání různých aut (hlavně likvidaci) a věcem těmto podobným. I když se občas chová jako pětileté dítě, je to, jak se říká, kamarád za všechny prachy, co má srdce na dlani, do kapsy hluboko, ale pokud nejste krásná slečna, tak vám ani napít ze své flašky nedá.



## David Dejvík Hás

Tato všestranně založená složka redakčního týmu se podílí na tvorbě Koječáka již čtvrtým rokem. A co vlastně dělá, když zrovna nepíše články? Nedělá nic. Rád si prohlíží obrázky na internetu, hraje hry nebo se válí na posteli. Jeho tajným posláním je totiž být vládcem prokrastinace, tudíž této činnosti věnuje maximum svého volného času. Mimoto Dejvík vyniká zejména v oblasti matematiky a informatiky a možná právě proto chce studovat informační technologie v případě, že se mu nepodaří zařadit prokrastinaci

mezi právoplatná náboženství. Jinak je to tvor velice přátelský, který miluje hru na kytaru, běh, cvičení, psaní, samostudium a sprchování. **VAROVÁNÍ!** Mezi nevhodná témata k hovoru patří limity, derivace a integrály, pokud vás nebaví konverzovat o nich celou noc.



## Lukyn Lejnar

Doktor Vlach, známá postava humoristického románu Zdeňka Jirotky, prohlásil, že existují tři typy lidí. Nikdy jsem si nemyslel (píše Janek Tabara), že mi jeho teorie někdy přijde tak pravdivá, než jsem poznal Lukáše Lejnara. Tento mladík bez obav splňuje charakteristiku právě posledního ze tří typů povah, která pro své pobavení neváhá mrštit onu pověstnou Vlachovu koblihu po kterémkoliv z nevinných návštěvníků poloprázdné noblesní kavárny. Mimo to je to také velmi talentovaný mladý muž, zejména v oblasti výtvarných umění. Tady v Koječákovi doufáme, že se jednou dočkáme nějaké jeho výstavy na kulturním středisku. Avšak tady jeho schopnosti zdaleka nekončí! Jako jediný z letošní sestavy gymnaziální sekce má totiž přímé zkušenosti s divadelními parketami díky účasti v divadle v Němčicích nad Hanou, kde si zahrál v představení Charleyova teta. V budoucnu by chtěl studovat architekturu a poté se jistě stát ředitelem zeměkoule. Zatím má tedy alespoň správně nakročeno k tomu studiu - jeho tatínek je totiž starosta obce Křenovice - povoláním syn tedy nebude mít se studiem problém. I přes svou šílenou povahu je Lukyn v soukromí zodpovědný a ve společnosti dam dokonce i galantní a společensky vkusný. Jsme rádi, že ho letos můžeme přivítat jako posilu naší jinak drsné sekce gymnázia.



## Milan Zahradník

Stréc Milan je jediným autorem naší pravidelné hanácké rubriky Frky stréca Milana. Přestože do redakce DK přišel mezi posledními, ihned na sebe strhl veškerou pozornost a od té doby si lidi z našeho časopisu pamatují akorát ty Frky. Ale to nevadí, šlapeme dál Milanovi v patách a snažíme se mu dělat alespoň slušné křoví. Myslíme si, že celé tajemství Milanova úspěchu spočívá v tom, že pravidelně zastavuje staré paní jdoucí kolem Sokolovny, familiérně je zdraví zdrobnělinou křestního jména a dává se s nimi do řeči. Věřte, nebo ne, dámy na to pořád berou. Milan se obecně rád zajímá o ženy. Například nedávno ho zaujal článek z jeho oblíbeného blogu Čilichili, který předkládá 10 důkazů, že chodit s holkou z Moravy je jako vychodit univerzitu. Milan musel například souhlasit s tím, že v oboru medicíny holky z Moravy všechno vyléčí slivovicou a v oboru historie je jejich silná stránka v tom, že když se dokážou oblíct „do kroja“, tak na sebe dokážou natáhnout i jiné oblečky. Třeba se můžou převléct za nestydatou sestřičku a kurýrovat Milana tou slivovicou. A potom na sebe můžou rovnou hodit montérky a spravit odpad.





## Kubajs Šírek

Šíra za poslední rok dospěl ještě daleko více než kdy dříve. Zaprvé zdárně dokončil studium politologie na UP v Olomouci s kolegy Tomanem a Budným a zadruhé si vybudoval vlastní hnízdo, s jehož rekonstrukcí mu pomáhal kdekdo v Kojetíně. Šíra ten byt vlastně původně vzal proto, že obsahoval vestavěný barový pult. Nicméně s přihlédnutím k cenným radám odborníků potom zjistil, že se nejedná o barový pult, nýbrž o příčku oddělující obývací pokoj od kuchyně.

Šíra si ten byt i přes toto zklámání nakonec ponechal, jelikož si uvědomil, že se tam dá popíjet i bez baru. Jsme velice rádi, že se Šíra po loňské pauze, způsobené právě dokončováním studia s kolegy Tomanem a Budným, zase navrátil do redakce Divadelního Koječáka. Jeho zpěv a hlasitá práce s InDesignem, ve kterém časopis vzniká, totiž vytváří inspiraci pro nejméně třetinu obsahu každého čísla. Šíra se kromě InDesignu dále aktivně věnuje divadelní režii křenovického souboru Smotaná hadice, jehož členky jsou tak nsvázané, že existence jakékoliv režie je u nich s podivem.



## Klára Krčmařová

Kláru je poslední dobou poměrně těžké vůbec spatřit, protože neustále pobíhá mezi nepřeborným množstvím svých aktivit. Pokud se vám ji nepodaří odchytit u šicího stroje v látkách, co mají příběh a nacházejí se na jedné z pražských hipstastrasse, hledejte ji na jiném velmi cool místě, třeba plaveckém bazéně s mořskou vodou. Jestliže ji ani tam nespapříte, bude možná zpevňovat své nohy na volejbale nebo je pro změnu bude mít hozené na stole v kanceláři při rozverné debatě se svým

šéfem, kterého má Klára moc ráda. Ale poněvadž Praha není Kojetín a všechna tato místa neobejdete za pět minut, měla by si Klára na to přemísťování pořídit nějaké přibližovadlo... Co třeba takový pěkný červený skútr? Nejlépe Vespu, ta má přece styl. Popřemýšlejte o tom, Kláro.



## Akzeret Panáková

Terka je ta s velkýma očima. A velkýma vlasama. A velkou aurou. Podle toho všeho ji poznáte. Poznali to i v muzeu, kde už konečně pracuje. Milovnice kultury a jiných srandiček ráda pendluje mezi Brnem, Prahou a Kojetínem. A taky mezi dalšími městy, zeměmi a světy. Přece jí nic neuteče, na to je život moc krátkej, no ne? A neuteče jí ani Divadelní Kojetín.

# QUAESTIONES PERPETUAE

## aneb Lektorský sbor

*Jejich revírem je divadlo.*

*Jejich tempo je vražedné.*

*Jejich protivníci jsou prznitelé divadelních her, vrahové a vyděrači.*

*Muži a ženy z lektorského sboru pracují ve dne, v noci.*

*Jejich úkolem je zaručovat kvalitu vítězných představení.*

### Vladimír Fekar

Muž mnoha schopností, dovedností a neodolatelného šarmu. V současnosti je dramaturgem Městského divadla Zlín, kde se hrají i jeho vlastní úpravy a inscenace. Vladimír je také pedagog, redaktor, autor divadelních her a zatím nedoceněný básník. Kromě toho je velmi zapáleným hráčem házené, jak jsme mohli zjistit na předminulé i minulé přehlídce, kdy se doslova vyřítil z představení v sále a cestou se převlékáje naskočil do svého vozu, aby stihl dát gól na turnaji. My se však na Vladimíra těšíme především kvůli jeho dlouhým vlasům.



### Petra Kohutová

Petra Kohutová je dramaturgyně Divadla D3 Karlovy Vary a Karlovarského městského divadla. Na kojetínské přehlídce zastává hned několik funkcí - arbitra dramatického vkusu, trochu kverulanta, trochu blondýnu a hodně bezednou studnici naprosto nepředvídatelných informací o divadle a literatuře. Za celou dobu existence Divadelního Koječáka se jako jediná nechala přinutit k psaní pravidelných recenzí na soutěžní představení, za což má u nás doživotní čestné místo v kuárně. Ani nám nevádí, že už nějaký rok nekouří. Její další charakteristikou je to, že ač působí jako křehká elegantní dáma, dokáže se pobít jako lev za své neoblomné názory na zhlédnutá představení a přitom se neštítí ani tvrdších výrazů a přirovnání. Těšíme se, s čím na nás Petra přijede letos.



### Ladislav Vrchovský

Pan Ladislav je nováčkem naší přehlídky, takže jsme o něm ještě nestihli vystrachat dost informací. Respektive každý se může nabořit do archivů BIS nebo do osobní e-mailové korespondence, ale tam se o lidech nikdy nedozvíte



tolik, co v zákulisí divadelní přehlídky. Aspoň tedy rámcově vám můžeme říct, že pan Ladislav je novinář. Český novinář. Abychom to ještě více rozvedli, tak pan Ladislav je český novinář, divadelní publicista a kritik, pořadatel kulturních akcí a v současnosti politik Strany zelených. Spoluzakládal Společnost pro kulturu a umění v Ostravě a působil také jako programový náměstek televizního studia Prométheus v Ostravě.

## FRK STRÉCA MILÁNA

### aneb Technická revoluce v Bezměrově



Když ještě byla elektrika v plinkách, tož měli lidi leda zábavu, keró si udělali sami mezi sobó. Na jednu stranu to bylo dobro, protože díky temu tá porodnosť nestagnovala tajak fčil. Sice nebylo tech chytrých telefonů, ale zato bylo, mysim, vic chytrých lidí. Mezi ně patřil aji stréc Palíšek. Jednó na věstavě v Kroměřížu viděl ten nové rozhlasové aparát, a protože ho už nebavilo poslóchat svoju staró, tož vybral hned špórovaci knížku a rádio si kópil. Dom dojel s kastló a vítěznym úsměvem, jak když se Gottwald vrátil onehdy z hrađu. Tetina, když jí řekl, kolik to stálo, spadla aji s kyblem pod krávu, a když se vzpamatovala, tož nadávala jak póťové papóšek. Stréc vlezl nadšené do kuchyně a hned to začal štelovať a montovať dohromady podle

přiloženýho manuálu. Tenkrát to nebyla žádná věda, stačily dva dráty, jeden od uzemněni, druhé do antény, amplión, kastla a už to hrálo jak z partesu. Strécovi to furt ale jaksí hrát nechtělo, tož zavolal jedinýho elektrikára v dědině, a to staryho Večerku. Ten došel, pođíval se na to a řekl mu, že když je takové expert, ať si zpraví tu zem, že ju má dorépanó jak od sviní. Stréček zůstal stát mezi dveřama s otevřenó hubó, šak před tédnem čistě vyléčil zem kravincama, a co si vůbec jakési ohnidrát dovoluje kritizovať jeho podlahu. Tož nakonec si zavolal tetinu, a když jí řekl, že musijó skrze

---

rádio udělat ešče novó dlážku, protože to rádio hraje podle něho jenom na prkennó, tož ju omévali znova. No, za tédeň byla dlážka hotová, stréc zavolal starýho Večerku, aby mu to ešče zkontróval. Ten přišel, povrtal se v drátu od uzemnění, nadal strécovi, že tó zemó myslel toť ten drát. Všecko pošteloval a řekl mu, ať se v tym už radši nerépá, a když to bude chtít pustit, ať otočí jenom tym knoflíkem u ampliónu. Tož věil byl stréc spokojené. Dal amplión na kredenc, aby to bylo pré lepší slyšet, oblekl si svadební hadry a navečer nazval celó dědinu. Bezměrovčáků došlo tolik, že jich nebyl takové dav ani za dědinó, když tama projížděl Masaryk. Stréc Palíšek musel aji vyklidit hnůj ze dvora a otevřít okno do kuchyně, aby se dostalo na všecky. Když nastala ta slavnostní chvíla, stréc, protože měl tu (asi)metrickó postavu, metr věšky a metrák váhy, vylezl na židlu a začal otáčet knoflíkem od amplióna. V rádiu to zachrčelo jak v břuchu po vypití piva na nádraží v Kojetíně, a za chvílu se z ampliónu ozvalo: „Haló, haló, tady Praha.“ Když už to hlásili potřeti, stréc Palíšků to nevydržel, vyskočil znova na židlu a do ampliónu začal řvat: „Haló, haló, tady Bezměrov, zdravíme Prahu!!! Tož takovy byly prvopočátky radioamatérství v Bezměrově, snad to tehdy v té Praze slyšeli.“

---

## DÍVKY ČÍSLA 1



# STAROSTOVO KOMIKSOVÉ DILEMA...



# SOKOLOVO V OBRAZECH



Nové otačecí hrnec na hranle



Nové presovač na presu



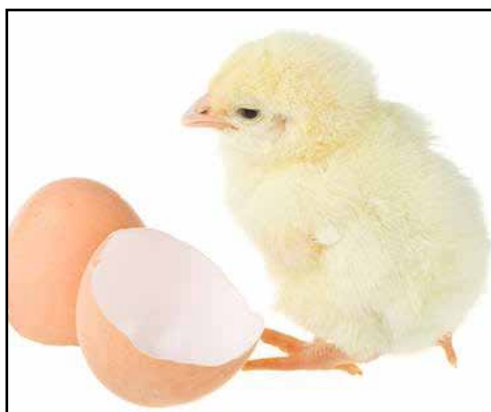
Nová pračka na kostýmy a obrusy



Nové depozitář muzea na poliklinice



Nové nábytek u Svači v kancelu



Čerstvy kuřata pro Divadelní Koječák

# KDO SE LONI KAMARÁDIL S VLADIMÍREM

## aneb nominace a doporučení do Volyně 2015



**Nominace na 4. Divadelní Piknik Volyně 2015**  
**Ořechovské divadlo Ořechov – Vlastimil Peška:**  
**Jak Švédové L. P. 1645 marně Brno dobývali aneb Bylo nebylo**



**Doporučení na 4. Divadelní Piknik Volyně 2015**  
**Kroužek divadelních ochotníků ve Hvozdné – Alena Herman: Kód Nula**

Vladimír Fekar/David Hás/Hana Hášová/Petra Kohutová/Klára Krčmařová/  
Lukáš Lejnar/Tereza Panáková/Hana Svačinová/Jan Tabara/Milan Zahradník  
design/sazba: Jan Žmolík/Jakub Šírek  
tisk: MěKS Kojetín, 2016, 100 ks, zdarma

[http://www.mekskojetin.cz/meks\\_prehlidka.php](http://www.mekskojetin.cz/meks_prehlidka.php)  
[www.facebook.com/MěKS\\_Kojetin](http://www.facebook.com/MěKS_Kojetin)    [www.facebook.com/Divadelni\\_Koječak](http://www.facebook.com/Divadelni_Koječak)