



24. ROČNÍK
PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

DIVADELNÍ KOJETÍN 2016

16. - 20. BŘEZEN 2016
SOKOLOVNA KOJETÍN

**měks
kojetín**
752 01 KOJETÍN • NAM. REPUBLIKY 1033
www.mekskojetin.cz





VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ a POHLEDNIC
HANÁCI Z POHLEDU MALÍŘKY
MARIE GARDAVSKÉ KDYSI A DNES

po dobu konání přehlídky ve vestibulu Sokolovny Kojetín

DIVADELNÍ KOJETÍN



Polovina měsíce března patří v našem městě amatérskému divadlu. Ve dnech od 16. do 20. března 2016 bude tedy probíhat již 24. ročník Přehlídky amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2016. Jedná se o krajskou postupovou přehlídku, kdy vítěz přehlídky postoupí na Celostátní přehlídku či-

noherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně. Na kojetínských prknech se letos představí celkem dvanáct divadel a divadelních spolků, které odehrají celkem čtrnáct představení. Z toho devět souborů bude usilovat o nominaci a postup na celostátní přehlídku. O tom, které soubory v Kojetíně uspějí, rozhodne odborná porota. Letos tento nelehký úkol čeká na Vladimíra Fekara, Petru Kohutovou a Ladislava Vrchovského.

V letošním roce se v Kojetíně představí ochotníci ze všech koutů naší republiky, především z Moravy. Program festivalu nabízí hlavně komediální žánr, který je vždy i diváky vítaný. Ale vaši pozornosti by neměla ujít ani díla dramatictějšího rázu.

Festival zahájíme ve středu 16. března 2016 velmi netradičně, protože se poprvé na kojetínských prknech představí dětský dramatický kroužek „Mimoni“ se scénkou Šílení pubertáci, která je sondou do dnešních mezilidských vztahů, kdy veškeré osoby i jejich osudy jsou smyšlené. Děti si scénku samy vymyslely a režijně je koordinují Jakub Šírek a Milan Zahradník z Městského kulturního střediska Kojetín. Výsledky přehlídky budou vyhlášeny v neděli 20. března 2016. Součástí programu kromě divadelních představení jsou i doprovodné akce. V první řadě to jsou veřejné besedy s lektorským sborem po každém představení, které jsou přístupné i divákům. Ochotníky tradičně chlebem, solí a slivovicí, přivítají naši mladí Hanáci v krásných krojích. Společensky vyžít, posedět a poklábosit si můžou diváci i ve vestibulu Sokolovny, kde bude k vidění i výstava fotografií a pohlednic s názvem Hanáci z pohledu malířky Marie Gardavské kdysi a dnes. Páteční večer 18. března nám zpříjemní zpěvák a kytarista Janeka Tabara z Kojetína. Nebude chybět ani přehlídkový časopis Divadelní Koječák s pravidelnými rubrikami jako jsou recenze divadelních her, rozhovory, ankety, frky, fotografie a další „snůšky mystifikací“.

Přeji letošnímu Divadelnímu Kojetínu vynikající divadelní kusy a vysokou diváckou podporu. Vždyť divadlo se hraje především pro vás, diváky. Herci nás určitě nezklamou a podají skvělé výkony a porota bude mít těžké rozhodování.

Ať tedy opět Kojetín žije divadlem!

Hana Svačinová

SLOVO STAROSTY



Vážení návštěvníci přehlídky amatérských divadelních souborů,

období kolem poloviny března je v Kojetíně již 24. rokem vyhrazeno soutěžní přehlídce amatérských divadel.

Jde tedy o tradici, která již zapustila pevné kořeny nejen u herců a divadelníků místních, ale jejíž význam

již dávno překročil hranice Hané a stal se významným kulturním počinem moravského formátu.

Pohled do programu letošního Divadelního Kojetína říká, že účinkující soubory dorazí z Čech, Moravy i Slezska. Osobně si vysoce cením především soutěžní účasti našich ochotníků z Hanácké scény, kteří pokračují v tradici nastoupené v Kojetíně již v 19. století.

Co se týká žánrů, pak si na své přijdou zejména příznivci komedií, ale své místo zde má tradičně i drama a dokonce tentokrát i thriller.

Sympatickou snahou organizátorů přehlídky je přibližování dramatické tvorby dětem a mládeži. Do sálu kojetínské sokolovny tak zavítají i děti z mateřských škol a žáci základních škol spolu se studenty gymnázia. Nakonec s dětmi je spojeno i jedno překvapení, které se na přehlídce odehraje.

Vážení příznivci Thálie, dámy a pánové, čeká nás celkem patnáct představení, soutěžních i mimosoutěžních. Čeká nás, pevně věřím, šest krásných dnů, během kterých můžeme obdivovat herce i příběhy, které nám na prknech kojetínského sálu předvedou.

Přeji vám všem krásné předjarní dny obohacené divadlem, dobrou zábavou a setkáními v kojetínské sokolovně. Ať se Divadelní Kojetín vydaří i tentokrát!

Jiří Šírek, starosta města Kojetína

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'J. Šírek', written in a cursive style.

PROGRAM PŘEHLÍDKY

STŘEDA 16. BŘEZNA 2016

10.⁰⁰ hodin - Divadlo Tramtarie Olomouc

D. Keyes: **RŮŽE PRO ALGERNON**

poetický příběh pro studenty GKJ (nesoutěžní)

20.⁰⁰ hodin - **SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY**

ihned poté - DS Hanácká scéna MěKS Kojetín

M. Doleželová, R. Vencel: **KDYŽ SE ZHASNE**

konverzační komedie (1. soutěžní představení)

ČTVRTEK 17. BŘEZNA 2016

8.15 a 10.15 hodin - Divadelko pro školy Hradec Králové

DIVADELNÍ CESTOPIS

pro žáky ZŠ a studenty GKJ (nesoutěžní představení)

16.00 hodin - Divadelní spolek Kroměříž

I. Levin: **VERONIČIN POKOJ** thriller (2. soutěžní představení)

20.00 hodin - DS ASpol Brno

B. Vian: **PĚNA DNÍ** drama (3. soutěžní představení)

PÁTEK 18. BŘEZNA 2016

8.15 a 10.00 hodin - Divadlo Koráb Brno

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

pohádka pro děti MŠ a žáky ZŠ (nesoutěžní představení)

16.00 hodin - Lidové divadlo při MíKS Krnov

J. Shirley: **VRAŽDA SEXEM** komedie (4. soutěžní představení)

20.00 hodin - Divadlo Dostavník Přerov

O. Wilde: **STRAŠIDLO CANTERWILLSKÉ**

komedie (5. soutěžní představení)

22.00 hodin - **JANEK TABARA**

akustický koncert - zpěv + kytara (vestibul Sokolovny)

SOBOTA 19. BŘEZNA 2016

11.00 hodin - Blud v Tyátru Bludov

P. Němec: **AMANT** situační komedie (6. soutěžní představení)

15.00 hodin - K.V.A.S. Karviná

R. Vrba: **DRCLA LOKTEM VO KREDENC**

retrokomedie (7. soutěžní představení)

20.00 hodin - Divadlo Haná Vyškov

C. Goldoni: **SLUHA DVOU PÁNŮ**

komedie (8. soutěžní představení)

NEDELE 20. BŘEZNA 2016

11.00 hodin - Divadelní sdružení Horních Počernic

P. Kohout: **DVANÁCT**

divadelní hra o mezilidských vztazích (9. soutěžní představení)

16.00 hodin - **SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

DIVADLO TRAMTARIE OLOMOUČ

uvádí divadelní adaptaci povídky
Daniela Keyese

RŮŽE PRO ALGERNON

Režie: **Vladislav Kracík**
Dramaturgie: **Matěj Mužík**

Scéna a kostýmy: **Adéla Szturcová**

Hudba: **Lukáš Mareček**

Výběr ostatní hudby: **Vladislav Kracík**

Choreografie bojových scén: **Daniel Bodlák**

Projekce:

Andy Fehu, Kamil Zajíček, Ondřej Kratina

Lightdesign: **Aleš Hejral**

Technika: **Roman Vičík, Daniel Bodlák**

Plakát: **Markéta Rosendorfová**

OSOBY a OBSAZENÍ:

Charlie Gordon: **Václav Stojan**

Slečna Kinianová: **Jana Posníková**

Doktor Strauss: **Martin Tlapák, j.h.**

Doktor Nemur: **Vojtěch Lipina, j.h.**

Joe Coleman: **Marek Zahradníček**

Emily: **Barbora Šebestíková**

Johnny: **Miroslav Černý, j.h.**

Bill: **Jan Konopčík**

Premiéra: 18. listopadu 2015

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Tramtarie je nezávislé divadlo, které už od roku 2005 vytváří jedinou plnohodnotnou komorní divadelní scénu s vlastním souborem v Olomouci a okolí. Ve vlastní produkci uvádí pět divadelních premiér za sezónu, představení jsou pravidelně každý měsíc reprízovaná. Kromě divadla doplňuje Tramtarie svou činnost také o hudební a filmové produkce, pořádá výstavy a další akce. Za dobu své existence si Divadlo Tramtarie postupně dokázalo vytvořit stabilní pozici v kulturním prostředí města Olomouce, zajišťuje pravidelnou kulturní produkci pro širokou veřejnost. Nedílnou součástí činnosti Divadla Tramtarie jsou zájezdová představení po celé České republice.

SLOVO O HŘE

Divadelní adaptace veleslavné a cenami ověřené povídky Daniela Keyese v režii umělecké šéfy Divadla Tramtarie Vladislava Kracíka. Charlie Gordon je mladík s IQ 68, který má jediný sen: Stát se chytrým... Drsný a zároveň dojemný příběh o nekonečné touze člověka překonat sama sebe, ale i o tom, co všechno potřebujeme k tomu, abychom byli alespoň na pár chvil v životě šťastni. Růže pro Algernon tematicky navazuje na úspěšné poetické adaptace Tracyho Tygra Williama Saroyana a Hrubínovy Romance pro křídlovku. V hlavní roli Václav Stojan.



Hanácká scéna měKS KOJETÍN

uvádí konverzační komedii
Michaely Doleželové a Romana Vencla

KDYŽ SE ZHASNE

Režie: **Josef Vrána**

Scéna, výběr hudby: **Josef Vrána**

Realizace scény, rekvizity, výtvarná realizace:

Marie a František Němečkovi

Scéna a program: **Josef Vrána ml.**

Text sleduje: **Naděžda Šoborová**

Světla a zvuk:

Jakub Maťo, Alexandr Michajlovič

Kostýmy: **všichni**

Úprava kostýmů: **Miloslava Kuciánová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Imelda: **Marie Němečková**

Nina: **Lucie Němečková**

Artur: **Jan Nedbal**

Trevor: **Michal Maťo / Radek Baštinec**

Premiéra: 20. listopadu 2015



SLOVO O SOUBORU

Po více jak roční přestávce se soubor, v téměř komorním obsazení, rozhodl pro nastudování nové hry - tentokrát opět komedie - z pera dvou mladých, současných autorů. Hra se vyvíjela a rodila poměrně dlouho - celých devět měsíců - tedy symbolický čas. Ovšem nutno podotknout, že oproti dennímu zkoušení v profesionálním divadle, herci zkoušeli jeden až dvakrát týdně a také měli prázdniny. A k radosti pana režiséra, skutečně v listopadu porodili... Josef Vrána je zkušený herec, výborný režisér a pro herecký soubor ochotný, důsledný a hlavně trpělivý „náš Pepa“. Moc mu děkují a doufají, že jej nezklamou a podle jeho slov - vzlétnou... uletí...

SLOVO O HŘE

Trevor a Nina jsou manželský pár z vyšší newyorské společnosti. On je prominentní gynekolog, ona majitelka vyhlášené italské restaurace. Jejich manželství však nelze pokládat za ideální. A je tu navíc předmanželská smlouva, drsnější než pravidla amerického fotbalu... Na tradiční, „vánoční“ večírek jsou jejich jedinými pozvanými hosty dávní přátelé, poněkud výstřední manželé, věstkyně Imelda a vysokoškolský profesor Artur. Na první pohled by se mohlo zdát, že půjde o dost nudnou párty... Avšak plány Trevora a Niny jsou ďábelské a Artur s Imeldou nebudou jen pasivní návštěvou...



DIVADÉLKO PRO ŠKOLY HRADEC KRÁLOVÉ

uvádí

DIVADELNÍ CESTOPIS aneb EVROPOU OD RENESANCE PO REALISMUS

Scénář: **Michal Moravec, Vít Troníček**

Režie: **Karel Morávek j.h.**

Scéna a kostýmy: **Miluše Kutová**

Odborná spolupráce: **Jaroslava Valášková**

Produkce: **Iveta Moravcová**



DIVADÉLKO PRO ŠKOLY
HRADEC KRÁLOVÉ

SLOVO O SOUBORU

Divadélko pro školy z Hradce Králové patří k nejvytíženějším hereckým souborům v České republice. Během osmi let existence herci odehráli více než 6500 výchovných představení pro děti a mládež. Všechny hry jsou koncipovány jako doplněk výuky, v souladu s učebními osnovami a jsou připravovány ve spolupráci s Vysokou školou pedagogickou v Hradci Králové. Jedná se o komorní divadlo s důrazem na kontakt s divákem, preferuje přitom zábavnou formu, která je pro mládež nejpřijatelnější. Přes relativně uvolněnou atmosféru však žákům nabízí faktický odborný výklad, úryvky ze slavných divadelních her a názorné ukázky různorodosti žánrů. Umožňuje mladému a tedy relativně nezkušenému divákovi poprvé se dotknout divadla a poznat sílu a krásu této umělecké formy.

SLOVO O HŘE

Představení s názvem Divadelní cestopis je souborem ukázek z nejslavnějších evropských divadelních her od středověku po České národní obrození. Dbáme přitom na zachování typických dramatických prvků pro období renesance, baroka, klasicismu, romantismu i realismu. Začínáme anglickou renesanční tragédií - Shakespearovým Hamletem a jeho nesmrtelným monologem, po té se imaginárně přesuneme do Francie, čeká nás Mollière - Zdravý nemocný, tedy ukázka žánru komedie Dell'Arte. Následuje návštěva Itálie v polovině 18. století, žákům nabídneme známou „hostinovou“ scénu z představení Sluha dvou pánů od Carla Goldoniho. Pak se podíváme do Ruska, ukázka z Gogolova Revizora přiblíží žákům atmosféru kritického realismu a jako žánrový kontrast ze stejné doby jsme vybrali čistě romantickou „balkónovou“ scénu Cyrana z Bergeracu od Edmonda Rostanda. Zde požádáme o hereckou spolupráci i dívku z publika. Poslední zastávkou je pak zobrazení nejslavnější divadelní vraždy v dějinách českého divadla, tedy ukázka z Maryši bratří Mrštíků, samozřejmě se zachováním nářečí, v jakém byla Maryša prvně uvedena. Mezi jednotlivými ukázkami se studenti formou volnějších moderátorských vstupů v krátkosti seznámí s životem autorů či původem jednotlivých děl. Hry byly vybírány dle učebních osnov a povinné školní literatury, zároveň všechny dodnes naleznete v repertoárech současných divadel.

DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ

uvádí thriller Iry Levina

VERONIČIN POKOJ

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Ladislav „Láry“ Kolář

Světla: Stanislava Pulkrábková

Zvuk: Radek Štěpán

Kostýmy: Bohumila Hýžová

Scéna: Jana Štěpánová

Hudba: Radek Štěpán

OSOBY a OBSAZENÍ

Dívka: Jana Hostičková/Michaela Vachová

Chlapec: Miroslav Michajlovič/Jan Raclavský

Žena: Jana Štěpánová

Muž: Jiří Kašík



SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadelnictví v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezonní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé České republiky a to vždy v měsících září až březen. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady.

Pravidelně se zúčastňuje postupových přehlídek a své hry uvádí po celé republice. Svojí činností se snaží v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při práci dává prostor všem, kteří se chtějí zapojit ať už jako organizační pracovníci, technici anebo herci. Pro občanskou veřejnost ve městě potom nabízí i půjčovnu kostýmů a rekvizit.

SLOVO O HŘE

Studenti Susan a Larry se ocitnou v honosné usedlosti, kam je přivedou správci domu manželé Mackeyovi. Ti tvrdí, že Susan je až nápadně podobná Veronice, mrtvé dceři jejich zaměstnavatelů. Susan je oproti nedůvěřivému Larrymu laskavější a chce starému páru skutečně pomoci. Přijme tedy podivný návrh proměnit se na jedno odpoledne v dávno mrtvou Veroniku. Jenže když se dveře, za kterými se Susan připravovala na svoji „rolí“ posléze otevrou, všichni se k dívce chovají, jako by byla skutečně Veronikou... A navíc jí tvrdí, že je rok 1935...

Zhlédněte příběh, u kterého není až do poslední chvíle jasné, co vlastně sledujeme. Sci-fi fantazii? Ďábelsky vykonstruovaný vtip? Temný psychologický thriller? Posuďte sami.



DIVADELNÍ SOUBOR ASPOL BRNO

uvádí divadelní hru Borise Viana

Pěna dní

Scénář a režie: **Petra Pecka Rychecká**

Světla: **Rája Hutař**

Hudba, scéna, kostýmy: **Prcek, Pecka, soubor**

Grafické materiály: **Petra Sapa Sopoušková**

OSOBY a OBSAZENÍ

Colin: **David Dejev Mikuláščík**

Chloé: **Kristýna Týna Glaserová**

Chick: **Vojta Příkryl**

Alise: **Klára Káfa Žilková**

Nicolas: **Tomáš Horký**

Isis: **Nicole Zadražilová**

Kněz atd.: **Petr Prcek Špatka**

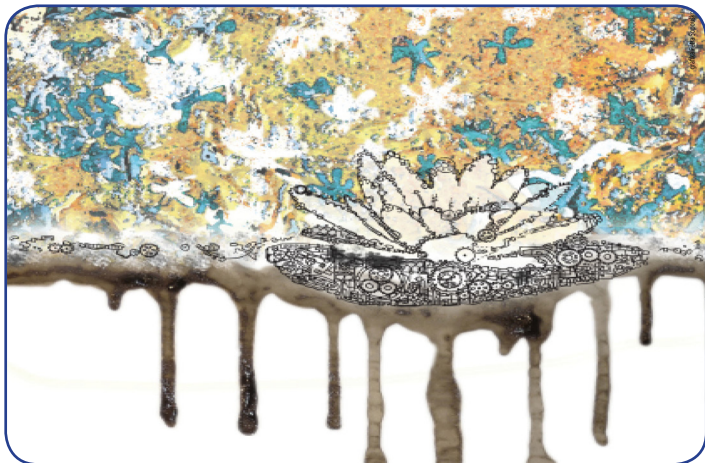
Jaen Sol Partre atd.: **Lenka Drexlerová**

Doktor Mišmaš atd.: **Šárka Benešová**

Ministrant atd.: **Ifka Dadáková**

Douglas atd.: **Jan Krmaš, Pavlína Kytlicová,
Veronika Prokešová**

Premiéra: 19. listopadu 2014



SLOVO O SOUBORU

ASpol je skupinou, vzniklou v roce 2003 z potřeby dát prostor i těm, kdo už odrostli dětskému divadlu a dál chtěli duší i těly zůstat Brnkadly. Za dobu své existence nastudoval ASpol deset inscenací, které pravidelně hraje ve svém domovském sále Ornis Střediska volného času Lužanky, ale také v Divadle Barka, Stádec, na divadelních přehlídkách od Slavičina přes Kojetín a Kopřivnici až po Ostravu a na dalších světových scénách.

ASpol exceloval například inscenacemi: Koně se přecestřílejší (2003), 1+1=3 (2004), Vévodkyně valdštejských vojsk (2006), Autobus sebevrahů (2008), Olymp-i-já.Da! (2009), Tři ženy navíc (2010), Kabaret Moskva (2010), Pokrevní bratři (2011), Mátový nebo citrón (2013).

V řadách ASpolu se již vystřídalo přes šedesát členů ve věku od šestnácti do padesáti let, kteří zde umělecky vyrůstli, aby posléze odešli obohacovat především domácí jeviště svých rodin. Současná generace, ač mladá, je již značně umělecky vyzrálá, což dokazuje jak v současně hrané inscenaci Mátový nebo citrón, tak také v novém divadelním projektu Pěna dní.

SLOVO O HŘE

Láska veliká, vášnivá, spalující...

Láska založená na společné vášni...

Láska nenápadná, pomalu vznikající, hřejivá...

Která je ta pravá?

Která z nich má šanci přežít náraz reality všedních dnů?

A kterou si budeme navždy pamatovat?

Je víc mohutně a prudce zazářit, osvětit celou oblohu a rychle upadnout zpět do tmy, anebo pomalu rozsvěcet svíčku po svíčce a trpělivě přijímat jejich postupné vyhazování?

A může být láska bez obětí a bolesti? Nebo za ni musíme vždy zaplatit?

Colin a Chloe, Chick a Alice, Nicolas a Isis. Postavy, které nám ukazují různé cesty k lásce. Žijí naplno a bez oddychu, dotýkají se nebe i pekla. Co zbývá na konci? Víra, že všechna tahle energie se nemůže jen tak vypařit. Touha zažít aspoň chvíli stejnou sílu vášně. Naděje, že láska si cestu najde... A odvaha nepropadat zoufalství. I když o něm mluvil Jean-Sol Partre.

Pecka ASpol

DIVADLO KORÁB BRNO

uvádí pohádku pro děti

DLOUHÝ, ŠIROKÝ a BYSTROZRÁKÝ



SLOVO O SOUBORU

Divadlo Koráb je divadelní těleso zaměřené na dětské publikum. Od roku 1997 působí stabilně v Brně, odkud vyjíždí hrát do celé České republiky a na Slovensko. Koráb kombinuje činohru a loutkoherectví, klade důraz na pestrost výtvarné scény. Jedním z hlavních cílů všech inscenací je interakce mezi jevištěm a hledištěm a pobavení dětských i dospělých diváků zároveň.

SLOVO O HŘE

Klasická pohádka v našem provedení s písničkami a loutkami v podání tří herců. Dlouhý se ze svých 40 centimetrů dokáže vytáhnout až do dvou metrů, Široký se šíří k neudržení a Bystrozraký po sundání šátku bystří své světelné oči. V pohádce se setkáte i se zlým černokněžníkem. Pohádka trvá 60 minut a je vhodná jak pro základní školy, tak i pro školky.



LIDOVÉ DIVADLO PŘI MIKS KRNOV

uvádí komedii Joan Shirley

VRAŽDA SEXEM

Režie: **Tomáš Marek**

Text sleduje: **Ivana Ondrušová**

Zvuk: **Petr Konečný**

Světla: **Pavel Ivan**

Inspice: **Irena Kurucová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Bernie: **Jan Pírk**

Nikol: **Marie Šimonková**

Dot: **Jaroslava Kadlčíková**

Angie: **Irena Kozarová**

Val: **Darja Masná**

Polly: **Denisa Strnadová**

Seb: **Jan Plecháč**

Bill: **Miloslav Kadlčík**

Premiéra: květen 2015



SLOVO O SOUBORU

Lidové divadlo při MíKS Krnov navazuje na dlouholetou tradici ochotnických souborů v Krnově, přičemž za rok vzniku je považován rok 1957. V různých podobách a s různým obsazením soubor odehrál desítky představení. Během posledních dvaceti let se soubor zaměřuje na uvádění her zejména pro dětské publikum. Pravidelně se účastní krajských přehlídek v Moravskoslezském kraji Dospělí dětem, Ostravské Buchary. V roce 2001 byl soubor nominován na národní přehlídku Rakovnická Popelka. Soubor však pravidelně zařazuje do svého repertoáru také hry pro dospělé publikum a žánrově upřednostňuje komedie, kterými baví nejen diváky, ale také především sám sebe.

SLOVO O HŘE

Když se vaše nedávná milénka rozhodne stanovat ve vaší zahradě, může jít někomu o život.

Skvěle napsaná anglická komedie o muži, jenž nemůže najít sám sebe a jeho praktické ženě, na které je tím pádem zabezpečení domácnosti. Bernie se rozhodl skončit se zaměstnáním a věnovat se umění - jehož jediným produktem je ale zatím pouze nepovedený autoportrét. Jeho žena, lékařka Nikol, zase musí kvůli rekonstrukci přestěhovat svou ordinaci domů. V domě žije i popletená a krátkozraká teta Dot, do toho všeho ještě přijde hysterická a dotěrná pacientka Val žádat Nikol, svoji lékařku, aby mohla porodit své již sedmé dítě v provizorní ordinaci do vany. Kromě hrozícího porodu se postavy musí vypořádat i s ukrytím mrtvoly, nečekanou návštěvou milénky, příjezdem dcery, nezkušeným praktikantem... Prostě z dosud klidného domu je najednou blázninec.



DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV

uvádí komedii
Oscara Wilda

STRAŠIDLO CANterWILSKÉ

Úprava: **Roman Vencí**

Režie: **Vlasta Hartlová**

Hudba: **Adrian von Ziegler, Zdeněk Hilbert**

Texty písní: **Míša Doleželová, Zdeněk Hilbert**

Scéna, choreografie: **Vlasta Hartlová**

Kostýmy: **Renata Bartlová**

Produkce: **Bob Šponar**

Zvuk: **Michal Takáč**

Světla: **Lukáš Pavelka**

Text sleduje: **Jitka Lukešová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Lord de Canterwille; Duch: **Zdeněk Hilbert**

Umneyová: **Renata Bartlová**

Služebná; Komtesa: **Věra Džuberová**

Služebná; Komtesa: **Dagmar Hrubá**

Vévoda Bilton: **Zdeněk Štokman**

H. B. Otis: **Bob Šponar**

L. R. Otisová: **Pavčina Bělíková**

Kentucky: **Eva Martincová**

Tennessee: **Jan Raclavský**

Virginie: **Lenka Hilbertová**

Premiéra: 23. března 2015

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Dostavník Přerov, nositel Ceny města Přerova, patří v žánru hudebního divadla ke stálícím na české amatérské scéně a již 40 let je také neodmyslitelnou součástí přerovského regionu a Olomouckého kraje.

Vznik Dostavníku se datuje k 1. prosinci 1970, kdy několika nadšencům nabídlo ideální podmínky vedení Klubu dopravy a spojů v Přerově. První velké úspěchy na divadelních přehlídkách se datují od roku 1980 po příchodu zkušeného režiséra a autora Pavla Dostála, zesnulého ministra kultury ČR, který pro soubor napsal a režíroval řadu muzikálů. Všechny jeho inscenace získaly nejvyšší ocenění na divadelních přehlídkách a Dostavník se tak zařadil mezi elitu domácích amatérské muzikálové scény. Po odchodu Pavla Dostála do velké politiky navázali na spolupráci se souborem další profesionálové. Jiří Vobecský, herec Horáckého divadla Jihlava a od roku 1996 se stala kmenovou režisérkou Dostavníku Vlasta Hartlová, herečka Moravského divadla Olomouc.

Každoročně přichází Dostavník s premiérovým titulem, který oslovuje dospělého i dětského diváka. Divadelní inscenace jsou následně úspěšně realizovány po celém Česku a reprezentují Olomoucký kraj na prestižních amatérských divadelních festivalech. Je častým účastníkem národních přehlídek Divadelní Třebíč a doposud pětkrát vystoupil na amatérský divadelní Olymp - Jiráskův Hronov.

SLOVO REŽISÉRKY

Vážení diváci,

už jste se někdy setkali se strašidlem, čili duchem?

Že ne! Tak teď máte jedinečnou příležitost osobně poznat pravého ducha sira Simona, který v roce 1575 na zámku Canterville zavraždil svou manželku Eleonoru. Sám si sáhl na život a to neměl dělat, protože od té doby jeho duch bloudí po zámku a straší. Ale nebojte se! Vždyť je to komedie známého anglického spisovatele, mistra konverzace Oscara Wilda a vybrali jsme si úpravu současného autora Romana Vencla, z autorské dvojice Míša Doleželová a Roman Vencel, autorů mnoha komedii, které se hrají u nás i v zahraničí.

Takže jak skončí duch sira Simona, když zámek Canterville zakoupí americký velvyslanec a nastěhuje se do něj s celou jeho nespoutanou rodinkou? Dočká se vysvobození jeho hříšná duše? Přejde doba šťastných chvil a bude klidný Canterville?

Vlasta Hartlová, režisérka

BLUD V TYÁTRU BLUDOV

uvádí komedii ze současnosti
Pavla Němce

amant

Režie: **Juliana Vohralíková**

Scénu staví: **Ladislav Sturm**

Zvuk zajišťuje: **Vlastimil Richter**

Nápověda a inspicie:

Hana Vichtová, Eliška Tichá

OSOBY a OBSAZENÍ

Kateřina: **Veronika Oláhová**

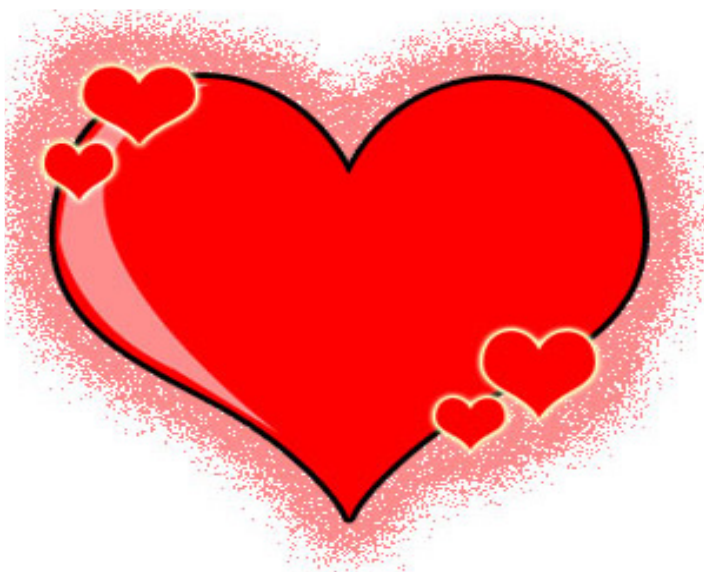
Stáňa: **Marie Holínková**

Pavel Amant: **Ivan Šinogl**

Radek: **Milan Jendřišák**

Emilka: **Vladimíra Vichtová**

Policista: **Martin Juránek**



SLOVO O SOUBORU

Divadlo Blud v Tyátru vzniklo v Bludově již před patnácti lety. Za tu dobu jsme nastudovali a uvedli různá představení. Převážně šlo o komedie a pohádky.

Jednou jsme se dopustili i politické satiry „Ať žije Pušón!“, která byla ohodnocena na krajské přehlídce Zlom Vaz v České Třebové čestným uznáním poroty.

Naším divadlem prošlo hodně lidí, a i když jejich cesty dnes již vedou jinudy, jsou s námi stále. Jsou navždy naši přátelé, kteří se rádi vrací.

Náš spolek je otevřený všem, kterým divadlo voní a učarovala jim prkna, jež znamenají svět.

Dnes máte možnost zhlédnout novou komedii ze současné doby. Doufáme, že vám přinese smích na rty, a že se dobře pobavíte.

Juliana Vohralíková

SLOVO O HŘE

Maminky to s námi vždycky myslí dobře! Horší je, když se snaží prostřednictvím svých dětí hojit své vlastní ne- naplněné ambice. Potom jsou schopné téměř čehokoliv! V našem případě se maminka snaží seznámit svou dceru se starším pánem, o kterém si myslí, že by jí mohl pomoci k vydání sólového CD. Kateřina však má ráda studenta Radka a ten vymyslí riskantní plán. Jak to všechno nakonec dopadne? To se dozvíte z našeho představení. Byli bychom rádi, kdybyste se při tom dobře bavili.



K.V.a.S. KARVINÁ

uvádí retrokomedii Roberta Vrby

ORCLA LOKTEM VO KREDENC

Režie: **Lucie Ráčzová**,
Světla, zvuk: **Aleš Hanzel**
Scénografie: **Silvie Gracová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Josef Brázda /vrátný/: **Milan Plášek**
Vladěna Svěčená /uklízečka/: **Zuzana Janků**
Uklízečka Marcela Červinková:
Martina Orgoníková
Mirek Lampas /vedoucí závodu/:
Roman Tomoszek
Zdena Novotná /sekretářka/: **Miluše Káňová**
Uklízečka Jarunka Ventrubová /uklízečka/:
Ivana Židková
Marie Vydrýsková /inženýrka z Pribiny/:
Silvie Gracová
Čeněk Rybička: **Václav Trnka**
Taťána Lampasová /podváděná manželka/:
Lucie Ráčzová



SLOVO O SOUBORU

K.V.A.S. (Kulturní Vibrace A Stresy) je činoherní amatérský soubor dospělých. Vznikl jako jeden ze souborů Městského domu kultury v Karviné na počátku léta roku 1999. Domovskou scénou Divadla K.V.A.S. je Městský dům kultury v Karviné, jeho představení však mohli zhlédnout i diváci na jiných místech naší republiky, dvakrát se soubor představil rovněž na národní přehlídce amatérských divadel v jihočeské Volyni. K.V.A.S. není divadlem autorským, zaměřuje se na klasická činoherní představení jiných autorů - především na komedie pro mládež a dospělé diváky, v repertoáru však nechybějí ani večery poezie a pásma monologů. Za celou dobu své existence soubor nastudoval mimo jiné devět celovečerních her, některé hry se hrály i několik sezón – divácky nejúspěšnější byla bezesporu interaktivní komedie Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka a hořká komedie s hvězdičkou (Ž)havírna. Nejvýznamnější hrou, kterou soubor nastudoval, byla Žebrácká opera Václava Havla. Od založení prošlo souborem asi třicet amatérských nadšenců, v současné době má soubor deset členů ve věku 25 - 55 let.

SLOVO O HŘE

Hra Drcla loktem vo kredenc nese podtitul „pistáciová retrokomedie z prostředí socialistického mlékárenského závodu“, čímž je řečeno téměř vše:) Děj hry se odehrává v roce 1985 v národním podniku TERMIX, ve kterém by zrovna mělo dojít k zavedení výroby termixu s kontroverzní pistáciovou příchutí. TERMIX, n. p. je typický socialistický podnik s pravidelným hlášením závodního rozhlasu a nezbytnými píchačkami. Tedy podnik, kde se ne tak docela plní plán, kde vše rádobý řídí záletný šéf, kterému asistuje nejen pracovně aktivní sekretářka a hlavně nevkusně vlezlý vrátný. Podstatnou úlohu v příběhu hrají uklízečky Vladěna s Marcelou, které v závodě předstírají již několik let práci. Jejich pozice se zdá být nyní značně ohrožena, neboť dostaly důtku od kontroly z hygieny, která na ně byla anonymně povolána. Z tohoto důvodu je vedením podniku přijata nová pracovní posila z ministerstva! Poklidné pracoviště se s příchodem nové uklízečky Jarunky mění v hotový blázinec. Pracovitá Jarunka v zápalu uklízení zapříčiní naprosto nečekanou tragickou, ovšem jen zdánlivě neřešitelnou situaci..., kterou ještě více komplikuje příchod nadřízené Ing. Vydrýskové, která má na výrobu nového pistáciového termixu dohlížet...

DIVADLO Haňá VYŠKOV

uvádí komedii Carla Goldoniho

SLUHA DVOU PÁNŮ

Režie: **Dalibor Dufek**

Scéna: **Kateřina Höferová**

Kostýmy: **Adél Stránská**

Světla a zvuk: **Přemysl Ševčík**

Asistent režie: **Pavel Novák**

OSOBY a OBSAZENÍ

Pantalone de Bisognosi: **Petr Muzikář**

Clarice, jeho dcera: **Alena Berčíková**

Doktor Lombardi: **Jan Rotrekl**

Silvio, jeho syn: **Pavel Vaculík II.**

Beatrice Rasponi: **Olga Vymazalová**

Floridno Aretusi: **David Plášil**

Brighella, hostinský: **Jan Katzer**

Smeraldina, komorná Clarice: **Ilona Dvořáčková**

Truffaldino, sluha Beatricin, pak i Florindův:

Tomáš Bartoník



SLOVO O SOUBORU

Divadlo Haná při Městském kulturním středisku ve Vyškově je dobrovolným sdružením zájemců bez rozdílu věku a pohlaví, které se snaží o pokračování v tradicích vyškovského amatérského divadla kamenného rázu.

V roce 2014 spolek Haná slaví výročí 150 let od svého vzniku. Řadí se tedy mezi nejstarší amatérská divadla v Česku.

Divadlo Haná zřizuje Městské kulturní středisko Vyškov a jeho fungování je umožněno díky podpoře města Vyškova.

Divadlo Haná je od svého počátku univerzálním kulturním spolkem, kterému v posledních letech sedí zejména komediální a hudební představení. Divadlo pravidelně uvádí operety či muzikály s živým big bandovým orchestrem. Čas od času však uvádí také vážnější témata.

SLOVO O AUTOROVÍ

Carlo Goldoni - italský dramatik, tvůrce italské národní komedie.

Narodil se v rodině lékaře. S přestávkami vystudoval práva a věnoval se advokátní praxi a diplomacii. Ve svých čtyřiceti letech se stal profesionálním dramaturgem benátských divadelních společností. Pracoval také jako režisér a organizátor divadelního života.

Pro neustávající kritiky svých odpůrců odešel Goldoni v roce 1762 do Paříže. Stal se ředitelem Italské komedie v Paříži. Vedle divadelní činnosti byl rovněž jmenován učitelem královských sester. Z toho titulu získal penzi. Ta mu však byla revoluční správou odebrána a Carlo Goldoni zemřel v roce 1793 v bídě.



DIVADELNÍ SDRUŽENÍ HORNÍCH POČERNIC

uvádí inscenaci Pavla Kohouta

OVANÁCT

Režie: **Jana Šůvová, Klára Šimicová**

Technická spolupráce: **Tomáš Sýkora**

Kostýmy: **kolektiv**

OSOBY a OBSAZENÍ

Božka, herečka: **Kristýna Márová**

Honza, herec: **Tomáš Procházka**

Jája, herečka: **Michaela Hadáčková**

Jirka, herec: **Pavel Šůva**

Lenka, herečka: **Klára Cvrčková**

Luboš, herec: **Ondřej Hrubeš**

Slávek, režisér: **Jan Šimice**

Tonka, herečka:

Daniela Dongresová/Markéta Vaněčková

Věra, dramaturg: **Eliška Králová**

Vít, herec: **Jan Procházka**

Vlasta, herečka:

Lenka Kožíšková/Nikola Sýkorová

Pepek, herec: **Antonín Matyska**

Premiéra: 30. května 2014



SLOVO O SOUBORU

Historie hornopočernického souboru je datována již od roku 1914. Tehdy se ochotnickému divadlu v Horních Počernicích dařilo - soubory se postupně rozrůstaly. Vedle spolku J. K. Tyl vznikl i soubor Hálek a Beseda.

V roce 1970 zakládá Dáda Stoklasa nový dětský soubor STUDIO 11, a tímto rokem je také datován 1. ročník festivalu Divadla v přírodě.

V roce 1994 vzniká náš soubor Právě začínáme. Režie se ujímá Dáda Stoklasa. Vzniká spousta pěkných titulů, mezi naše největší úspěchy patří postup na Národní přehlídku v Třebíči v roce 2000 s inscenací Pygmalion od G. B. Shawa, postup na Národní přehlídku v Děčíně v roce 2009 s inscenací Jáson litevského dramatika Saulia Šaltjanise a postup na celostátní přehlídku Jiráskův Hronov v roce 2006 s inscenací Hra lásky a náhody Pierra de Marivauxe. Náš soubor se postupně rozrůstá, ale her s tak početným obsazením bohužel mnoho není. Protože se stávalo, že někteří tzv. stáli a nehráli, začne režírovat i další členka souboru Jana Sůvová.

SLOVO O HŘE

Do angažmá v oblastním divadle spolu jdou nejlepší kamarádi z DAMU. Jejich víra v komunismus - touha vytvořit komunu - však směřuje naopak k rozpadu jejich semknuté party. Přátelé poprvé stojí na vlastních nohou a poznávají sami sebe, poznávají, jak se zachovají v tíživých situacích. Teprve pak se mohou doopravdy poznávat i navzájem a nakonec zjistí, že kamarádství funguje a sny o dokonalé společnosti a společných výdělcích jsou jen utopií.

Tuto hru o vztazích napsal Pavel Kohout mistrně v 60. letech minulého století pro své kamarády, absolventy DAMU - Ivu Janžurovou, Ladislava Křiváčka, Miroslava Nohýnka, Marii Drahokoupilovou, Václava Mareše a další.

Stáli jsme před rozhodnutím, zda hru ponechat zcela původní, poplatnou komunistickému režimu, plnou „soudruhů“ a „kolektivu“, nebo ji přizpůsobit dnešní době. Mezilidské vztahy a vývoj člověka za jakéhokoliv režimu, včetně toho současného, jsou však natolik identické, že jsme spolu s protagonisty rozhodli původní dobu hry se vším zachovat. Právě ideje komunismu navíc stojí za mnohými rozhodnutími našich postav.

REALIZAČNÍ TÝM

Hana Svačinová - ředitelka přehlídky
Kateřina Krčmařová, Jana Nováková,
Jakub Šírek, Milan Zahradník, Alena Zicháčková,
Jan Raclavský, Zdeněk Novák - technici

ODBOBNÁ POROTA

Vladimír Fekar (Zlín), Petra Kohutová (Karlovy Vary),
Ladislav Vrchovský (Ostrava)

REDAKCE DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

Hana Hášová - šéfredaktorka, Jakub Šírek,
Hana Svačinová, Milan Zahradník, Tereza Panáková,
Klára Krčmařová, Zuzana Hladíková, David Hás,
David Dvořák, Jan Tabara, Jan Žmolík

KONTAKTY NA SOUBORY

Hanácká scéna měKS Kojetín
Marie Němečková marie.nemeckova@centrum.cz

Divadelní spolek Kroměříž
Jiří Kašík dskromeriz@seznam.cz

DS Aspol Brno
Petra Rychecká rychecka@luzanky.cz

Lidové divadlo při MíKS Krnov
Tomáš Marek qpv.mario@seznam.cz

Divadlo Dostavník Přerov
Zdeněk Hilbert dostavnik@volny.cz

Blud v Tyátru Bludov
Juliana Vohralíková j.vohralikova@seznam.cz

K.V.A.S. Karviná
Lucie Ráczová lucie.r@post.cz

Divadlo Haná Vyškov
Dalibor Dufek salwator@seznam.cz

Divadelní sdružení Horních Počernic
Jana Sůvová klara@simice.cz

DIVADELNÍ KOJETÍN PODPOŘILI

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN

MĚSTO KOJETÍN

OLOMOUCKÝ KRAJ

MINISTERSTVO KULTURY ČR

BARTÁK ZDENĚK s.r.o.

Samostatnost 1348, Holešov

BOWLING CITY

Kroměřížská ulice Kojetín

DOBRŮTKY OD VERUNKY

náměstí Republiky Kojetín

DOLABUŽ

Masarykovo náměstí Kojetín

ELEKTROMONTÁŽE ARNOŠT PETRUŽELA

GOLDEN EGG RESORT s.r.o.

PIVOVARSKÝ HOTEL KOJETÍN

Dr. E. Beneše 61 Kojetín

HOSPŮDKA U JORDÁNU

Olomoucká ulice Kojetín

HOSPŮDKA U PEDYHO

Masarykovo náměstí Kojetín

INSTALACE 206 - ROMAN KUSÁK s.r.o.

vodo - topo - plyn

LÉKÁRNA U ZLATÉHO LVA KOJETÍN

ulice 6. května Kojetín

PEKÁRNA KOJETÍN s.r.o.

MULTI-S s.r.o.

Hulínská ulice Kroměříž

PTÁČEK - POZEMNÍ STAVBY s.r.o.

Podvalí Kojetín

RESTAURACE MAĎARSKÁ BAŠTA

Růžová ulice Kojetín

RESTAURACE NA HRÁZI U TONDY

Závodí 53 Kojetín

RESTAURACE - PIZZERIE U DOSTÁLŮ

Kroměřížská 842 Kojetín

ŘEZNICTVÍ-UZENÁŘSTVÍ HALUZÍK

Komenského náměstí Kojetín

SNACK BAR KŘENOVICE

TECHNIS KOJETÍN s.r.o.

ZAHRÁDKÁŘSKÉ POTŘEBY

Vyškovská ulice Kojetín



**MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN
POŘADATEL PŘEHLÍDKY
VŠEM DĚKUJE
ZA POSKYTNUTOU POMOC A PODPORU!**