

DIVADLO SCÉNA ZLÍN

volně na motivy Pohádek z tisíce a jedné noci

SINDIBÁD MOŘEPLAVEC

Režie: **Konrád Popel**

Hrají:

Sindibád mořeplavec

Dalibor Dufek j. h.

Sindibád, senior, Alí, přítel Sindibáda,

Mořský stařec, Král Diamantového údolí

Mirek Černý j. h.

Jamamba, Ahmad, přítel Sindibáda, Nosič

Hana Mrázková

Budur, Orientální tanečnice,

Ryba - Ostrov, Pták Ruch, Nosič

Nikola Hauerlandová



DIVADLO SCÉNA ZLÍN

Divadlo Scéna je mladé divadlo svým založením, avšak herecký soubor má již za sebou několik let

působení v souboru Malá scéna Zlín. Do svých inscenací si rád zve i herce z jiných kamenných divadel.

Cílem souboru je přiblížit dětem divadlo. Přinášet dětskému divákovi kvalitní, profesionální "divadlo" a tak vychovávat k větší otevřenosti. Nezapomíná však ani na diváka dříve narozeného.

Můžete se proto těšit na představení, kde se pousmějete, polechtáte si bránici nebo i slzičku zamáčknete, případně popřemýšlíte...

SINDIBÁD MOŘEPLAVEC

Příběh provoněný exotikou a orientem, plný humoru a napětí, na motivy Pohádek z tisíce a jedné noci. Mořeplavec Sindibád v něm musí čelit lesní divoženě Jamambě, obřímu ptáku Ruchovi, zrádným kamarádům... a aby získal dívku svého srdce, musí přemoci krále Diamantového údolí. Cesta za dobrodružstvím začíná. Všichni na palubu, vyplouváme!



DS HANÁCKÁ SCÉNA MĚKS KOJETÍN

uvádí komedii Antonína Procházky



Režie: Jiří Kašík

Hudba: Aleš Přikryl

Zvuk: Alexandr Michajlovič

Světla: Jakub Mat'o

Scéna a rekvizity: Marie a František Němečkoví

Kostýmy: Miloslava Kuciánová

Text sleduje: Naděžda Šoborová

Premiéra: 12. dubna 2013, Sokolovna Kojetín

Rok 2013 přináší v pořadí patnáctou hru obnoveného divadelního souboru od roku 1991 a mnoho novinek. Nová hra, nový režisér, dva noví herci, čtyři hostující herci, nová scéna, nové rekvizity a nevyhnutelně nové zážitky. Vše jsme dali dohromady během pěti měsíců zkoušek. My jsme připraveni. A vy? Přijďte se podívat a strávit s námi příjemný večer v divadle.

Marie Němečková a kojetínští ochotníci

Slovo o hře

Kroměřížský rodák Antonín Procházka, dlouholetý plzeňský divadelník, patří v posledních letech mezi nejproduktivnější a nejhranější autory u nás. Jeho komedie se vyznačují sice ztřeštěnými, leč brilantními zápletkami, plně využívajícími všech principů tradičních komediálních žánrů a divadelní fantazie. Téma problémů v manželském soužití a stereotypů života středního věku, se vrací téměř ve všech Procházkových hrách. A není se co divit, všechno jsou to příležitosti přímo vybízející k využití pro humorné situace. Jsou jak zábavné bludiště, kde nikdo neví, koho a kde potká a co z toho vznikne.

I v této hře jsou postavy vrženy do reality, která je obrácí, propírá, drtí a oni se brání všemožně. I útekem pomocí virtuální reality, díky napojení na časoprostor autorových myšlenek, do oblíbeného románu. Tak se profesor ruské literatury z Karlovy univerzity ocitá tváří v tvář svému idolu, Nataše, komtese Rostovové z románu Vojna a mír a ona zase může obdivovat „náš“ svět. Zda je to setkání šťastné se ukáže až časem.

Každopádně je toto setkání zdrojem omylů, nedorozumění, prostě situací plných báječného humoru, ale i jemné romantiky a smutku, protože všechno jednou končí. I když, kdo ví...



Osoby a obsazení

Ivoš: Radek Svoboda j. h.

Nataša: Pavlína Rösslerová

Ema: Marie Němečková

Katka: Marcela Válková

Ota: Radek Baštinec j. h.

Duňaša: Helena Tabarová

Libor: Michal Mat'o

Daniel: Jan Raclavský

Julie: Kateřina Hudečková j. h.

Bolkonskij: Jiří Kalmus j. h.

DIVADLO TRAMTARIE OLOMOUC

uvádí divadelní adaptaci
jednoho z nejkouzelnějších děl
české literatury, slavné poemu
Františka Hrubína



Scénář a režie: **Vladislav Kracík**

Herecké obsazení:

**Vojtěch Johaník, Barbora Šebestíková,
Tomáš David, j. h., Gabriela Veselá,
Matěj Mužík, Petra Konvičková,
Veronika Löflerová,
Zuzana Zapletalová**

Premiéra: 5. března 2013

...to léto v Lešanech bylo plné kopřiv a višní.
A Teriny, holky od kolotočů...

Magický příběh jedné srpnové noci, vzpomínka
na život, který za to stál...

Tramtamanifest

Nejsme a ani nechceme být divadlem alternativním, nejsme také divadlem tradičním. Jsme komorní olomoucká scéna, která má touhu dělat divadlo po svém, tak, aby bavilo. Nás i diváky. Naše témata čerpáme ze současnosti, z toho co nás obklopuje, rozesmívá i trápí, popkultura nás netíží, naopak, inspiruje nás. Našimi zdroji nejsou primárně klasické dramatické texty, ale spíše film, literatura, komiks či internet. Hledáme silné příběhy, aktuální témata. Inspirace filmovou poetikou se nepromítá pouze do témat a žánrů, nýbrž také do formy. Mezi naše typické rysy patří využití filmových projekcí, rychlý způsob vyprávění, epizodická struktura či rychlý střih. Jsme prostorem pro výrazné režisérské osobnosti, pro kreativní autorské přístupy. Naším cílem jsou řemeslně zvládnuté a zároveň nápadité inscenace, které osloví široké divácké spektrum.

Oficiálně o divadle

Divadlo Tramtarie je nezávislé divadlo, které už od roku 2005 vytváří jedinou plnohodnotnou komorní divadelní scénu s vlastním souborem v Olomouci a okolí. Ve vlastní produkci uvádí pět divadelních premiér za sezonu, představení jsou pravidelně každý měsíc reprízovaná. Kromě divadla doplňuje Tramtarie svou činnost také o hudební a filmové produkce, pořádá výstavy a další akce. Za dobu své existence si Divadlo Tramtarie postupně dokázalo vytvořit stabilní pozici v kulturním prostředí města Olomouce, zajišťuje pravidelnou kulturní produkci pro širokou veřejnost. Nedílnou součástí činnosti Divadla Tramtarie jsou zájezdová představení po celé České republice.



ZUŠ ZLÍN

uvádí bláznivou komedii o seznamování
volně na motivy hry
Christophera Duranga



Pedagogický dozor: **Petr Nýdrle**
Světla: **Vladimír Komora**

Osoby a obsazení:

Prudence - **Tereza Preiningerová**

Bruce - **Jakub Vilímek**

Bob - **Petr Ťopek**

Dr. Charlotta Wallaceová - **Irena Garlíková j. h.**

Dr. Stuart Framingham - **Martin Mráz j. h.**

Andrew, číšník - **Jakub Malovaný**

Premiéra: 14. června 2013



Hru Nevyléčitelní autor napsal na objednávku Phoenix Theatre a vznikala v období jeho sebekázně, během něhož přestal jíst sladkosti, denně běhal kolem přehrady a po každém běhání několik hodin psal. Autor sám říká: „Večer jsem bral tvrdé drogy a honil děvky“. Inspirací se stali jeho přátelé kolem třicítky, kdy většina z nich chodila k psychiatrovi a všichni rozmlouvali o vztazích a všem dělalo starosti, že jsou ještě svobodní. Tato hra je o mezilidských vztazích a také o tom v čem nám psychologie a psychokecy překáží a v čem nám pomáhají. Seznámení na inzerát? Nikdy nemáte jistotu, kdo se objeví. Ona je nevyrovnaná a neví, co chce. On je emocionálně expresivní, rád pláče a navíc má doma milence. Dvě osoby pod vlivem svých psychiatrů hledají alespoň něco, co by měly společného. Jemná bláznivá komedie o seznamování, o potřebě všechno konzultovat s odborníky, o problémech se vztahy a láskou obecně. Hra díky tomu všemu říká mnoho pravdivého o našem vykloubeném světě, kde je všechno naruby a jediný, kdo je IN, jsou konzultanti na všechny lidské činnosti. Hra je plná bizarních situací o tom, že nikdo nechce být sám, ale seznámit se s někým je hrozně těžké.



DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV

uvádí komedii Jean-Clauda Islerta



Překlad: **Jaromír Janeček**

Režie: **Vlasta Hartlová**

Autor textu písní: **Zdeněk Hilbert**

Choreografie, scéna: **Vlasta Hartlová**

Hudba: **Jaroslav Vraštil**

Kostýmy: **Vlasta Hartlová**

Zvuk: **Michal Takáč**, Světla: **Lukáš Pavelka**

Text sleduje: **Jitka Lukešová**

Osoby a obsazení:

Frederik - **Zdeněk Hilbert**

Blandine, jeho žena - **Renata Bartlová**

Sára, jeho milenkyně - **Eva Martincová**

Matyáš - **Bob Šponar**

Schwimmer - **Zdeněk Štokman**



Divadlo Dostavník Přerov, nositel Ceny J. A. Komenského, patří v žánru hudebního divadla ke stálým na české amatérské scéně. Již 43 let je také neodmyslitelnou součástí kulturního dění Olomouckého kraje. Každoročně přichází s premiérovým titulem, který oslovuje dospělého i mladého diváka. Divadelní inscenace jsou následně úspěšně reprizovány v Olomouckém kraji a na divadelních přehlídkách v Česku i v zahraničí.

Slovo o hře

Ve chvíli, kdy Frederik porazí svým autem bezdomovce ještě netuší, jak hluboce mu tato osudná vteřina změní život. A když si je člověk sám sebou příliš jistý a lže své ženě, že tráví večer s obchodním partnerem, kterému prodává svůj podnik, zatímco ve skutečnosti je se svojí milenkou... A když k tomu všemu vůbec netuší, kdo je muž, kterého porazil, začíná se situace velice rychle komplikovat. Lži se kupí a nic neřeší. Naopak. Na ně teď není očividně ta pravá chvíle.



Premiéra: 3. března 2014

DIVADLO SCÉNA ZLÍN

uvádí pohádku pro děti



Autor: **Jaromír Kincí**

Režie: **Janka Ryšánek-Schmiedtová**

HRAJÍ:

Rákosníček

Petr Hoffmann j.h.

nebo Václav Hanzl j.h.

Víla Jůlinka, Závojnátka, Žabička, Vítr

Barbora Hrubá

Sluníčko, Rak Loupežník, Kapři

Jan Janča nebo Petr Ťopek

Premiéra: česká premiéra 16. září 2012



DIVADLO SCÉNA ZLÍN

Divadlo Scéna je mladé divadlo svým založením, avšak herecký soubor má již za sebou několik let působení v souboru Malá scéna Zlín. Do svých inscenací si rád zve i herce z jiných kamenných divadel.

Cílem souboru je přiblížit dětem divadlo. Přinášet dětskému divákovi kvalitní, profesionální "divadlo" a tak vychovávat k větší otevřenosti. Nezapomíná však ani na diváka dříve narozeného. Můžete se proto těšit na představení, kde se pousmějete, polechtáte si bránici nebo i slzičku zamáčknete, případně popřemýšlíte...

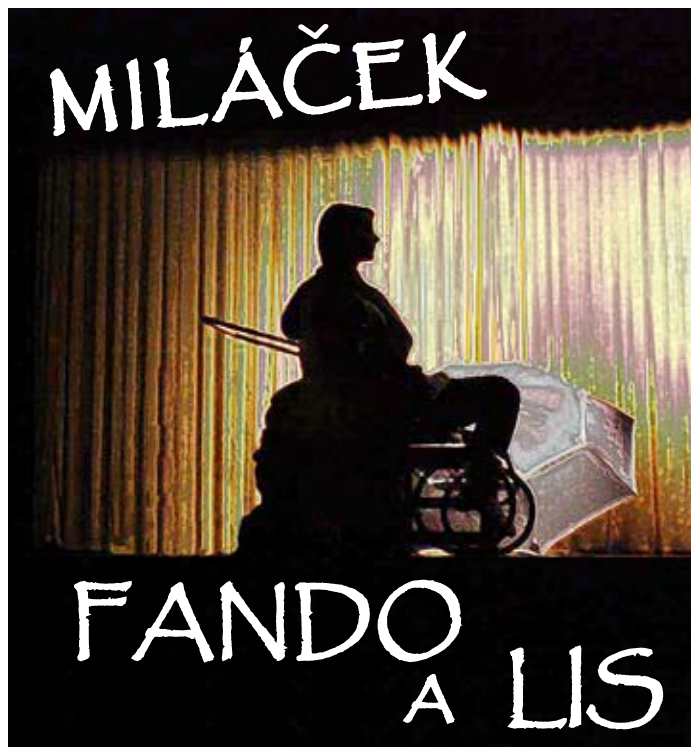
RÁKOSNÍČEK A JEHO RYBNÍK

Za mlhou hustou tak, že by se dala krájet je rybníček Brčálník. Na první pohled vám může připadat docela obyčejný, ale už na ten druhý zjistíte, že se v něm dějí podivuhodné věci. Bydlí tam totiž Rákosníček. Roztomilý zelený skřítek sršící nápady. Vyražte s námi do jeho světa, plného hravosti, humoru a písniček, vyražte s námi za Rákosníčkem.



DS OB VELKÁ BYSTŘICE

uvádí drama
Fernanda Arrabala



Překlad: **Eva Häringová**

Režie: **Tomáš Hradil**

Scéna: **Tomáš Hradil a Jiří Dohnal**

Výtvarník: **Martina Pašková**

Technická spolupráce:

Jiří Dohnal, Ivana Pašková a Martina Pašková

OSOBY A OBSAZENÍ:

Fando: **Roman Tegel**

Lis: **Jitka Smutná nebo Michaela Kotěšovská**

Namur: **Zdeněk Hrbek nebo Ivan Kakula**

Mitaro: **Pavel Dorazil**

Toso: **František Jakub Denk**

Premiéra: 15. března 2014

Slovo o souboru

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice je přímým pokračovatelem dlouholeté ochotnické tradice ve Velké Bystřici. Tato tradice trvá již téměř 140 roků a o pokračovateli tradice mluvíme pouze proto, že působením různých okolností byl také několikrát změněn název tohoto divadelního souboru, který založil venkovský učitel Jaromír Balcárek jako Jednotu divadelních ochotníků ve Velké Bystřici.

Soubor se převážně věnuje komediím, ale občas sáhne i do oblasti vážnějších témat. Jedním z nich je právě Miláček Fando a Lis od Fernanda Arrabala, španělského spisovatele, básníka, autora více než stovky divadelních her, filmového režiséra a výtvarníka. Narodil se ve španělském městě Melilla v Maroku. V roce 1962 založil spolu s R. Toporem a A. Jodorowskym divadelní skupinu Hnutí Panika (podle boha Pana). V roce 1967 je ve Španělsku kvůli svým rouhačským hrám zatčen a propuštěn až na nátlak významných umělců. Jeho hry jsou nicméně ve Španělsku zakázány.

Miláček Fando a Lis představuje myšlenkově náročné drama o putování a poznávání smyslu života i smrti.



DIVOCH DK VIZOVICE

uvádí černou komedii
Wolfganga Kohlhaaseho
a Rity Zimmerové



Režie: **Karel Semerád**

Zvuk: **Pavel Ťoukálek**

Světla: **Jiří Findeis**

Náповěда: **Olga Dobiášová**

Osoby a obsazení:

Karolína Hackendorfová

Marcela Hruzíková

Cecilie

Marie Vitmanová

Klementýna

Zdena Hábová

Rudolf Moosdenger - sluha

Zdeněk Kundera

Premiéra 25. října 2013

Slovo o hře

Dle úvodní fotografie si lze hru vyložit tak, že jde o gastronomicko-labužnickou událost, o jakési gurmánské posezení oslavující kulinářské umění. Svým způsobem ano. Tím vším Ryba ve čtyřech je. Ale hlavně jde o kouzelné dramatické dílko dobře známé široké amatérské divadelní obci, vyšlé z dílny Wolfganga Kohlhaase a Rity Zimmerové, navíc s podtitulem morytát. Kdo četl Morytáty a legendy Bohumila Hrabala má rázem jasno o co jde. Dalším vodítkem k prozrazení významu tohoto slova jsou jarmareční a kramářské písně vycházející z lidových barokních příběhů a textů. Jako ukázka může posloužit úryvek z písně o lajbrhauptmanovi Don Špagátovi a jeho kámoši Špinifiksovi, ve kterém pro nadměrné pití rumu a kafe mnoho lidu zamordováno bylo. (Amálie tam v kuchyni kafe již uvařila, ale tajně do mašiny utrjchu přihodila, každému pak nalévala. Nejdřív vypil Don Špagát, Špinifiks ach, počne ihned na bolení břicha naříkat.)

Je nutno prozradit, že současný text Ryby ve čtyřech je daleko modernější a rafinovanější. Ale pojďme k meritu věci. Pojem morytát je odvozen od latinského mores, což jsou - ano správně, mravy. A je jasno! Závěrem je možno konstatovat, že vedle Istivého a travičského jednání lze počítat i s nadsázkou, humorem a komikou, jak už je v tomto žánru obvyklé. Ostatně je známo, že se lidé rádi bojí a prožívají přitom zvláštní rozkoš.

***Nový Ruppín v Branibořích
dějištěm je příběhu,
jak tři sestry o prázdninách
vyjely si v přírodu.***

***Sestry měly svého sluhu,
řadu let jim sloužil již,
i když zestárl v jejich kruhu,
stále chudý byl jak myš.***

***Temné vášně se vzdouvaly,
až to bylo k nevíře,
v podvečer se milovali,
ráno znal jen peníze.***

DIVADLO OPONA ZLÍN

uvádí hudební frašku
Emila Artura Longena



Režie: Karel Semerád

Osoby a obsazení

Nevěsta: Nada Nováková

Teta: Petra Hauserová

Dědeček: Luděk Jakob

Ženich: Adam Nedbálek

Oficiál: Petr Brzobohatý

Družička: Libor Novák, Alena Dudová

Funerbrák: Jirka Javorek

Šofér: Dušan Fojtů

Svatební hosté a další...

Premiéra: 19. října 2013



Již v roce 1949 vznikl Divadelní soubor Domu kultury ROH Svit. U jeho zrodu stála parta nadšenců, pro které divadlo znamenalo život, a kteří mu věnovali všechn svůj volný čas. Jména jako např. Miloš Kadlec, Jiří Klinkovský, Honza Libíček, Karel Kencl, Jan Ponikelský a další jsou příznivcům umění známa až do dnešní doby.

Hlavní náplní činnosti souboru v posledních letech se staly hry a pásma pro děti. Dětský divák nepřihlíží jen pasivně ději na jevišti, ale je vtahován aktivně do děje a stává se spoluvůrcem představení. Kouzelně reagují hlavně ti nejmenší, a tak se stávají alespoň na několik desítek minut součástí pohádkového světa.

Tento styl činnosti se začal provádět především díky vedení dokonalého znalce dětských duší a zkušeného režiséra Karla Semeráda.

Oblíbenost a návštěvnost uvedených představení, např. Z pekla štěstí, Podivuhodné příhody pana Pimpipána, Bubáci, O Mikešovi, Zvířátka a Petrovští, ještě předčily provedení známé ruské pohádky Mrazík, který odstartoval počínající novou etapu - etapu samostatnosti a nezávislosti souboru s novým názvem OPONA.

Dalšími pohádkami, jimiž soubor bavil dětského diváka, byly Strach má velké oči, O statečné princezně Máně, O princezně Žofince a draku Dynamitovi, Vlčák a kůzlátka z cyklu Pohádky paní Hromdosmetákové.

V minulé sezoně přistoupili ke hře pro dospělého diváka, a to drsné teroristické hře od irského autora Poručík z Inishmoru. Letos uvádí hudební frašku od E. A. Longena Nevěsta na marách.

PRVNÍ ORGANIZACE PRO KROMĚŘÍŽSKOU KULTURU

uvádí komedii
Robina Hawdona



Překlad: **Jan Šotkovský**
Režie: **Jakub Uličník a Jakub Przebinda**

OSOBY A OBSAZENÍ

Bill:

Jaroslav Fránek

Rachel:

Eva Berková

Tom:

Lukáš Chmela

Judy:

Věra Sigmundová

July:

Dana Stoklasová / Zuzana Konvičná

Dafné:

Lenka Bartíková / Lenka Michlíčková

Dupont:

Lubomír Uličník

Premiéra: 15. ledna 2014

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor existuje sedmým rokem v Kroměříži. Letos se poprvé odklonil od autorských her a současně vsadil na externí režii. Soubor má dnes devět herců. Slavil již úspěch u diváků s vlastními hrami Mušketýrky, Sladký Hřích nebo Nikdy nevěř Afroditě. Domovskou scénou je Dům kultury v Kroměříži.

SLOVO O AUTOROVÍ

Robin Hawdon je britský dramatik známý především pro popularitu jeho komedií. Jeho divadelní hry patří mezi nejčastěji hrané po celém světě. Jeho jméno je dobře známé v zahraničí, stejně jako v jeho rodné Velké Británii. V jednom okamžiku je pravděpodobné, že bude tucet inscenací různých titulů, staré i nové, hráno v různých zemích. Mnoho z jeho her je publikováno ve francouzštině. V posledních letech se jeho hry objevily v tradičních divadlech ve Velké Británii, v New Yorku, Paříži, Moskvě, Varšavě, Krakově, Bonn, Stockholmu, Kodani, Tel Avivu, v Itálii, na Ukrajině, v Jižní Africe, Austrálii a ve stovkách menších divadlech v každém kontinentu. Jejich popularita mezi profesionálními a amatérskými společnostmi je podobná. Jeho hry jsou charakteristické rychlým tempem a komickou složitostí jejich zápletky, ve spojení se základními rysy lidskosti a reality.

SLOVO O HŘE

Svatební obřad a chvíle před ním jsou obvykle situací, kdy se lámou životní osudy. Tak je to i v jedné z nejlépe napsaných komedií současnosti. Bill s Rachel jsou šťastní. Bill s Rachel se budou brát. Oba se na svatbu velice těší. I Tom, Billův svědek, se těší. I Rachelini rodiče se těší. A krásné svatební apartmá je pronajato...

DIVADLO DIGOKNU ROŽNOV POD RADHOŠTĚM

uvádí komedii

Ilony Zámečnickové a Františka Kreuzmanna



Poněkud absurdní příběh dvou lidí.

Ona chce, on nechce. On se bojí, ona neví. Ona chce, on...

Scénář, režie:

František Kreuzmann, Ilona Zámečnicková

Hudba: **Jakub Pospíšil**

Pohybová spolupráce: **Jana Kreuzmannová**

Osoby a obsazení

Lída Malá: **Ilona Zámečnicková**

Ludvík Krkoška: **Marek Španihel**

Premiéra: 8. června 2013



Divadlo DiGoknu

Divadlo DiGoknu vzniklo v roce 2003. První hra, kterou se divadlo prezentovalo, byla autorská a jmenovala se Zádrhel osudu. Premiéra byla v Rožnově pod Radhoštěm v červnu 2004. Repertoár divadla dosud tvořily a tvoří hlavně komedie (Mirandolina aneb Paní hostinská, Šťastný domov, Frankenstein), ale najdou se zde i jiné žánry, např. absurdní drama Blázinec. Zajímavostí je, že jedna z her - aktovka Vosa - byla simultánně tlumočena do polštiny.

V současné době divadlo vystupuje s autorskou hrou Řeknu ti to v říjnu. Premiéru měla 8. června 2013 v pražském Divadle Bez Hranic.

Divadlo DiGoknu letos slaví deset let od svého vzniku a touto hrou se tak trochu „vrací ke kořenům“. Ale jen v tom smyslu, že první hra, kterou divadlo před deseti lety uvedlo, byla také autorská. Tehdy to byla adaptace pohádky.

Příběh, který máte možnost vidět nyní, vychází ze života. Je vtipný, smutný, absurdní, překvapivý, uvěřitelný i neuvěřitelný. Ostatně - přijďte se podívat a posoudit sami...



DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ

uvádí komorní poetický příběh
Sue Glover



SLAMĚNÁ ŽIDLE

Režie: **Vladimír Mátl**

Světla: **Stanislava Pulkrábková, Jiří Kašík**

Zvuk: **Radislav Štěpán**

Scéna: **Jana Štěpánová**

Kostýmy: **Bohumila Hýžová**

Hudba: **Radislav Štěpán**

Texty písní: **Vladimír Mátl, Jana Štěpánová**

Hrají:

Jana Hostičková, Ondřej Buchta

Jana Štěpánová, Klára Havránková



O souboru

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadelnictví v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezonní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé České republiky a to vždy v měsících září až březen. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady. Pravidelně se zúčastňuje postupových přehlídek a své hry uvádí po celé republice. Svoji činnost se snaží v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při práci dává prostor všem, kteří se chtějí zapojit ať už jako organizační pracovníci, technici anebo herci. Pro občanskou veřejnost ve městě potom nabízí i půjčovnu kostýmů a rekvizit.

Představte si, že se ocitnete na kamenitém ostrově uprostřed moře. Co vám tam bude nejméně chybět? Stromy, ruch městské ulice nebo obyčejná židle? Budete se snažit to místo změnit, nebo se mu přizpůsobíte? Sue Glover ve své pozoruhodné hře zachycuje příběh čtyř lidí, kteří spojili své životy se skotským ostrovem Hirta. Někteří se tu narodili, někteří přišli dobrovolně, někteří naopak... Pro každého z nich ale mělo tohle setkání zásadní význam, stejně jako židle vyrobená ze slámy...



DS NETRDLO - DIVADÉLKO ZDEŇKA ŘEHKY MKS VYŠKOV

uvádí absurdní drama



Překlad: **Roman Mecnarowski**

Dramaturgie a režie: **Alois Kummer**

Hudební doprovod: **Dalimil Ševčík**

Technická spolupráce: **Přemysl Ševčík**

Scénografie: **Alois Kummer, Hana Plhalová**

Náhodné setkání dvou mužů, kteří zamýšlí spáchat sebevraždu na odlehlé pláži - jedině tak totiž mohou uniknout svému údělu: jednomu je za jakýchkoliv okolností souzen neúspěch, prohra a smůla, druhému osud naopak předurčil samé úspěchy a vítězství. Těsně před uskutečněním osvobozujícího činu se však na pláži objeví osudová žena...

O souboru

V roce 1983 vzniklo při VVŠ PV divadlo NETRDLO, kromě divadelního souboru Haná nejdéle působící soubor ve Vyškově. Předchůdcem NETRDLA byl recitační soubor Oáza. Následně se uvádělo jako divadélko FK pod zřizovatelskými křídly F-klubu. Díky stálé obměně členů se stal z divadla spolek ryze civilní. Až do roku 1987 byl uměleckým vedoucím souboru NETRDLO neúnavný propagátor amatérského divadla, básník a režisér Josef Řičánek. Po celou dobu mu s režii pomáhal Zdeňek Řehka. Nikdo se tedy nedivil, že po odchodu Řičánka se v roce 1989 ujal jeho funkce právě Řehka. Po Zdeňkově náhlé smrti v roce 1996 režii převzali Alexandr Novák, Ivan Přikryl a nově i Alois Kummer.

NETRDLO se od počátku hlásilo k poetice netradičního divadla a k principu „chudého divadla“. Vytvořilo vlastní nezměnitelný styl, nejlépe charakterizovaný okřídlenou větou Josefa Řičánka: "Amatérské divadlo se musí vejít do kufru trabantu". Několikrát se však od této myšlenky odklonilo a obohatilo své inscenace o propracovanou scénografickou složku.

NETRDLO - divadélko Zdeňka Řehky nastudovalo od svého vzniku tyto inscenace: Jeppe z Vršku (1983, autor: L. Holberg), Týden rodáků, Budeš dlouho živ (1987, autor: J.Seifert), Jak jsem vyhrál válku, Hadrián z Římsů (1993, autor: V. K. Klicpera), ASUT ve Zvláštní škole umění (1993), Strakonický dudák (autor: J.K.Tyl), Višňový sad (1996, autor: A.P.Čechov), Jakub a jeho pán (1997, autor: M.Kundera, úprava: E.Schorm), Ženitba (1999, autor: N.V.Gogol), Johanes doktor Faust (2003, autor: M.Kopecký, K.Bednář), Služky (2010, autor: J.Genet) a Letní den (2013, autor: S. Mrožek)

NETRDLO sklídilo potlesk publika i vavříny na mnoha přehlídkách amatérského divadla na Moravě i v Čechách: v Bechyni, na Šrámkově Písku či Jiráskově Hronově (účast s inscenací Višňový sad na 66. Národní přehlídce Jiráskův Hronov 1996), v Hodoníně, Kroměříži, Kojetíně, Veverské Bítýšce aj.

