

Divadelní Kojetín 2009 - výsledky přehlídky

17. ročník

Přehlídky amatérských divadelních souborů

DIVADELNÍ KOJETÍN 2009

17. - 22. 3. 2008

SOKOLOVNA KOJETÍN

Výsledková listina

1. místo - vítězná inscenace

Nominace na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín 2009

**Divadlo bez střechy Vyškov při o. s. Thalia a MKS Vyškov
za inscenaci hry Slawomira Mrożka Šťastná událost**

2. místo - doporučení na 1. místě na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín 2009

**Divadelní spolek Kroměříž
za inscenaci hry Michaela Cooneyho Habad'ura**

3. místo - nebylo uděleno

Individuální ocenění:

ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- **Michal SCHMALZ** za autorský přínos inscenaci hry Už tu byla?
- **Pavel SOLDÁN** za roli Dalibora v inscenaci hry Už tu byla?
- **Alois KUMMER** za roli Přibylce v inscenaci hry Šťastná událost
- **Marie SEIDLEROVÁ** za roli Dary v inscenaci hry Paní ministrová
- **Marcel STEJSKAL** za roli Čedy v inscenaci hry Paní ministrová

DIPLOMY:

- **Divadelní spolek Kroměříž** za inscenaci hry Habad'ura
- **Ladislav KOLÁŘ** za soustavnou úspěšnou práci s Divadelním spolkem Kroměříž
- **Divadelní spolek Kroměříž** za přesnou hereckou souhru v inscenaci hry Habad'ura
- **Eva a Rado MESARČ** za scénografii nastudování hry Šťastná událost
- **Vladimír GOLDA** za dramaturgii inscenace hry Šťastná událost
- **Tomáš DORAZIL ml.** za režii inscenace hry Šťastná událost
- **Přemysl HNILIČKA** za roli Muže v inscenaci hry Šťastná událost
- **Divadlo bez střechy Vyškov při o. s. Thalia a MKS Vyškov** za inscenaci hry Šťastná událost
- **Jana DAMASKINU** za roli Živky Popovičové v inscenaci hry Paní ministrová

Nominace na Divadelní Děčín 2009

Soubor: Divadlo bez střechy Vyškov při o. s. Thalia a MKS Vyškov

Inscenace: Šťastná událost

Autor: Slawomir Mrożek

Překlad: Ladislav Slíva

Režie: Tomáš Dorazil ml.

Hodnocení inscenace:

Divadlo bez střechy Vyškov přivezlo Šťastnou událost Slawomira Mrożka, původně rozhlasovou hru z roku 1971, která byla na české profesionální scéně uvedena poprvé a naposled v roce 1991 (Těšínské divadlo, režie Janusz Klimsza). Vyškovská inscenace se vyznačuje vyvážeností a precizností ve všech složkách:

- dramaturgie - dvacet let po sametové revoluci a ve společenských souvislostech současnosti se její poslání jeví jako velmi aktuální; výklad hry nabízí několik linií - od čistě politické interpretace až po demonstraci vlastně triviální rodinné historky o napětí mezi generacemi, touze zplodit potomka atd.;
- režie - sladění všech složek, promyšlené vedení herců, přesnost vystavení jednotlivých mizanscén;
- scénografie - syžet doplňuje, ozvláštňuje, a nadto sama o sobě vypráví jakýsi metapříběh - o cestě z „pruhovaného vězení“ přes „hřbitov“ v ložnici až po kýčovitě superbarevný moderní byt po narození dítěte;
- využití hudby - živě zpívaný vstup (Mamma Fredieho Mercuryho) tvoří ironický komentář k dění na scéně, když zazní pokaždé v jiné situaci;
- herectví - vyznačuje se výraznou groteskní stylizací a naplňuje nároky na minuciézní souhru.

Vyškovské nastudování je pro vnímavého diváka výjimečným intelektuálním i emocionálním zážitkem. Byly uděleny ceny za inscenaci, za režii, dramaturgii a scénografii i dvě ocenění za herecký výkon.

Doporučení na 1. místě na Divadelní Děčín 2009

Soubor: Divadelní spolek Kroměříž

Inscenace: Habad'ura

Autor: Michael Cooney

Překlad: Rupert Dubský

Režie: Ladislav Kolář j. h.

Hodnocení inscenace:

Hra Michaela Cooneyho Habad'ura (někdy pod názvem Nájemníci pana Swana) na našich jevištích již zdomácněla. Divadelní spolek Kroměříž, který se orientuje vesměs na tituly „popkulturní“ (viz např. z Kojetína nominované Schmidtovo Manželské vraždění v loňském roce), si ji zvolil jako předlohu, jež dává příležitost naučit se a předvést divákům něco nového. Zatímco se jeho dřívější inscenace vyznačovaly důrazem hlavně na propracovanou složku hereckou, v tomto případě muselo dojít k těsnější symbióze práce režiséra, scénografa i herců. Velmi promyšlená režie nabídla přesnou charakterizaci postav (oproti předloze navíc „všichni jsou tak trochu blázni“ - viz „manželský designer“, pohřební zřízenec - v tomto případě hraný ženou, atd.), timing jednotlivých situací a nespočet gagových nápadů, posunujících jejich výklad a provedení směrem k dynamické crazy. Z tohoto hlediska se inscenace - oproti dřívějším provedením jiných profesionálních i amatérských souborů - jeví jako velmi originální a cenná. Mohla by sloužit jako „studijní materiál“ kolektivům, které se chystají věnovat žánru situační komedie. Za pochvalnou

zmínku ovšem stojí i další složky - čistá scénografie a hudba.

Kroměřížská Habaďůra byla odměněna cenou za inscenaci a za hereckou souhru, Ladislav Kolář získal diplom za kontinuální úspěšnou práci s amatérským souborem.