

# DIVADLO SKŘÍTEK HAVÍŘOV

uvádí

Luděk Talián

## 3, 4, 5 MUŠKETÝŘI

mystifikační komedie se zpěvy



Režie: **Luděk Talián**

Písně a úprava textu písní: Lumír Sokol

Světla: **Oldřich Vitek**

Zvuk: Lucie Herudková

### Osoby a obsazení:

Královna: **Hanka Taliánová**

Constance: **Jarka Žilková**

Rochefortová: **Olga Lipková**

Kardinál: **Jan Kroul**

Aramis: **Jaroslav Hájek**

Athos: **Luděk Talián**

Porthos: **Zdeněk Tomeček**

Plavčík: **Adéla Klaczaková**

Kapitán a Ind: **Jan Hlaváč**

1. Jeptiška: **Eva Tomečková**

2. Jeptiška: **Vlasta Tomečková**

3. Jeptiška: **Anežka Lipková**

HH: **Libor Kellner**

# DIVADLO SKŘÍTEK HAVÍŘOV

Havířovské amatérské divadlo Skřítek hraje již devátou sezónu. Jeho zřizovatelem je Městské kulturní středisko v Havířově.

Skřítek je divadlo, které se opírá především o své vlastní autorské hry, i když se čas od času pokouší i o interpretační divadlo (např. Malý princ nebo Dům, kde se to dělá dobře Martina Čičváka).

Přesto však nejvlastnějšími autory skřítkovských inscenací jsou Luděk Talián a Jaroslav Hájek.

Repertoár našeho souboru je velmi široký od představení pro děti, po hry dětem vysloveně škodlivé, od komedií, po nejvážnější sdělení.

Počet členů je velmi proměnlivý.

V současné době jsou na repertoáru souboru dvě inscenace.

Čekatelé, jejichž autoři jsou Jan Kroul a Jaroslav Hájek, členové souboru.

V této hře si pohráváme se životem a smrtí.

Hru „3, 4, 5 mušketýři“, kterou Vám na přehlídce zahrajeme, napsal a zrežíroval další Skřítek Luděk Talián.

Je to svěží mystifikační komedie se zpěvy, v níž se dozvíte, jak to ve skutečnosti bylo s Dumasovými mušketýry a ostatními aktéry světově proslulého románu.

Budete překvapeni, jak nás pan Dumas obelhal. Hudbu pro tuto hru složil Lumír Sokol ve svém studiu.

# DIVADELNÍ SOUBOR KULTURNÍHO STŘEDISKA VELKÁ BYSTRICE

uvádí

dramatizaci stejnojmenné povídky  
Ivana Kmínka

# BUĎMEŽ ZEMI LEHCÍ

**Autor dramaturgie: Tomáš Hradil**

**Režie: Tomáš Hradil**

**Scéna a kostýmy: Svatopluk Zatloukal**

**Text sleduje: Vlasta Polzerová**

**Technici: Tomáš Hradil, Jiří Werner**

## Osoby a obsazení

<b>Fernanda</b>	-	<b>Marie Pecůchová</b>
<b>Učitel</b>	-	<b>Svatopluk Zatloukal</b>
<b>Alévar</b>	-	<b>Pavel Dorazil, Aleš Hořínek</b>
<b>1. mnich</b>	-	<b>Zdeněk Hrbek</b>
<b>2. mnich</b>	-	<b>František Denk</b>
<b>3. mnich</b>	-	<b>Michal Gědoš, Jaroslav Magdon</b>
<b>Sestra</b>	-	<b>Jarmila Hladká</b>
<b>Franceska</b>	-	<b>Veronika Málková</b>
<b>Manuel</b>	-	<b>Roman Tegel</b>

## **Slovo o souboru a hře**

**Současná generace Divadelního souboru Kulturního střediska Velká Bystřice se zatím reprezentovala vždy komediemi. Tentokrát je to poprvé, kdy tento soubor předkládá tragédii, která vznikla nad povídkou Ivana Kmínka. Jedná se tedy o odskok od žánru souboru vlastního, ale po řadě komedií už bylo na čase odskočit si někam jinam, tedy k jedné z prvotin současného autora, která byla poprvé publikována v knize Stalo se zítra (Antologie české a slovenské science fiction), která vyšla v roce 1984. Povídka Bud' mež zemi lehčí byla tedy napsána jako sci-fi. Z původního sci-fi námětu zůstaly dva základní fakty. První je ten, že se celý příběh odehrává v neurčité budoucnosti a z toho pramení i druhý fakt, tedy jakási operace lidského vědomí. Cílem inscenace však byl jediný záměr a to zdůraznit motiv lidské svobody a nesvobody, manipulace s člověkem a jeho myšlením, neboť z prvotního svobodného lidského rozhodnutí se velmi rychle může stát boj o všechno. Boj o přežití, boj o lidskou identitu, boj za svobodu těla i duše.**

**Tomáš Hradil**

# Divadlo Nad kinem Horní Moštěnice

uvádí dvě aktovky A. P. Čechova

# VÝROČÍ MEDVĚD

REŽIE: Jarmila Švrdlíková

SCÉNA: Ivo Šoman

SVĚTLA: Jakub Hošťálek

ZVUK: Vladimír Dostál

TECHNIK SCÉNY: Jiří Filípek, František Tomek

## VÝROČÍ

Šipučin Andrej Andrejevič,  
předseda správní rady N-ské úvěrové banky  
**ČESTMÍR BEŤÁK**

Tat'ána Alexejevna, jeho žena  
**EVA SUCHÁNKOVÁ**

Chirin Kuzma Nikolajevič, účetní  
**MIROSLAV PĚČEK**

Merčutkinová Nastasja Fjodorovna,  
manželka gubernského podoficiála  
**JANA VAVROUCHOVÁ**

Členové správní rady  
**ZBYNĚK BATĚK, FRANTIŠEK TOMEK,  
JIŘÍ FILÍPEK**

## MEDVĚD

Popovová Jelena Ivanovna, statkářka, vdova  
**ALENA HOŠŤÁLKOVÁ**

Smirnov Grigorij Štěpanovič, statkář  
**SLAVOMÍR ODLOŽIL**

Luka, stařík, sluha Popovové  
**ROBERT BRINDA**

## Slovo o hře

Anton Pavlovič Čechov je po celém světě znám především jako zakladatel lyrického, psychologického dramatu. V čechovovských dramatech na scéně prochází navenek obyčejný, trochu nudný život, ale pod příkrovem každodennosti se uskutečňují hluboké proměny v osudech lidí a řeší se i vážné problémy dané epochy. Hlavními hrdiny jeho dramát jsou dobří, čestní lidé, kteří vlastně strádají a hynou pod tlakem banálnosti a přízemnosti okolí. Nakonec zůstávají bez iluzí a nadějí, ale uchrání si svou vnitřní ušlechtilost.

Na druhé straně píše Čechov, stejně jako Gogol, Někrasov i ostatní ruští spisovatelé 19. století krátké povídky. Ty mají ale zcela jiný charakter. Na krátkém dějovém úseku podává obrazy kladných i záporných hrdinů své doby. Povídky mají silně kritický charakter. Na rozdíl od svých obsáhlých dramát zde naopak propaguje své známé heslo: Kratkost' – sestra talanta. Společným jmenovatelem těchto krátkých útvarů je kritika tzv. pošlosti, tj. přízemnosti, vulgárnosti, sprostoty. Tyto humorné povídky jsou těsně svázány s jeho drobnými dramatickými útvary, jakými jsou právě naše dvě aktovky Jubileum a Medvěd. Pravděpodobně vznikly z původních povídek a tehdejším publikem byly nadšeně přijaty jako vaudevily a žerty.

Pro aktovku Výročí určitě můžeme nalézt paralelu i v byrokratickém prostředí našich současných úřadů. Je proto dobré si neustále existenci této „hydry“ připomínat stejně jako nutnost neustálého boje s ní. Pořád se ještě vyskytují její drobná vítězství, která nám všem neustále ztrpčují život a někdy i znemožňují realizaci ušlechtilých cílů. O tom, že byrokratické a korupční prostředí existovalo i v carském Rusku určitě nikdo nepochybuje. O tom, jak toto prostředí devastuje lidské charaktery nám ve Výročí podává Čechov velmi zdařilý obrázek. Na postavách Šipučina, jeho ženy Taťány, podřízeného Chirina uvidíme jak faleš, hloupost, povrchnost, ohýbání hřbetu, které byly typickým jevem ruské společnosti 19. století.

V aktovce Medvěd je rozpoznatelný stav ruského venkova 19. století se všemi „atributy“ společnosti carského Ruska, které byly popsány u Výročí. Je tu ovšem patrný i další prvek devastované společnosti. Kromě falešnosti a maloměšřáctví se podřizuje i ziskuchtivost a to i za cenu, že osobním prospěchářstvím je možno pošlapat ten nejryzejší lidský cit – lásku.



DIVADLO  
**DOSTAVNÍK**  
PŘEROV



uvádí lidovou hru se zpěvy a tanci

# O ZROZENÍ, MILOVÁNÍ A UMÍRÁNÍ

volně na motivy hry E. Brylla „Malováno na skle“

Úprava: **Vlasta Hartlová j.h.**

Hudba: **Katarzyna Gärtnerová**

Režie: **Vlasta Hartlová j.h.**

Choreografie: **Vlasta Hartlová j.h.**

Scéna: **Alois Čuba**

Kostýmy: **Členové souboru Dostavník**

Technika: **Lukáš Pavelka, Robert Zdráhal**

Korepetice: **Ivo Kolařík**

Text sleduje: **Jitka Lukešová**

Produkce: **Ivo Kolařík**

Hrají, zpívají a tancují: **Členové osady „Dostavník“**

Anděl: **Božena Weiglová**

Ďábel: **Michal Takáč**

Smrt: **Daška Stoklásková**

Janiček: **Zdeněk Hilbert**

Mazaný zbojník: **Radek Stískal**

Bystrý zbojník: **Michal Zbranek**

Zbojník koumal: **Bohumil Šponar**

Bázlivý žandár: **Alois Zdráhal**

Divoký žandár: **Petr Kebza**

Důstojný žandár: **Alois Čuba**

1. dívka: **Renata Bartlová**

2. dívka: **Pavčina Konvičková**

3. dívka: **Lenka Dudová**

4. dívka: **Eva Adámková**

5. dívka: **Lenka Blažková**

**Premiéra: 7. března 2005**

**Velký sál Městského domu v Přerově**

## Slovo režiséra

Pojďte s námi do hor a lesů na každoroční setkání u ohně s přáteli osady Dostavník. Při kytáře a zvuku rozličných nástrojů zavzpomínáme na slavné, starodávné časy, kdy byl pánem kraje zbojník, kterým bohatým bral a chudým dával.

Připomeneme si věčný spor Anděla a Ďábla a provokaci zbojníků k žandárům. Zatančíme, zazpíváme a pak poputujeme dál.

**Takže: Mějte se tu rádi,  
dobré víno pijte,  
a jak ten čas pádí  
vesele si žijte.**

## Třicet pět let Dostavníku

Prerovský Dostavník, ač je to k nevíře, má za sebou již 35 let působení na muzikálové amatérské scéně. První muzikálová premiéra vzešla z vlastní dílny od autorské dvojice Vladimír Čech – Vladimír Kotmel „Přepadení Dostavníku“.

Avšak první velké úspěchy na divadelních přehlídkách se datují od roku 1980 po příchodu zkušeného autora a režiséra Pavla Dostála. Jmenovaný napsal a režíroval pro Dostavník řadu muzikálů a kabaretů a všechny tyto inscenace získaly nejvyšší ocenění na prestižních divadelních přehlídkách.

Po odchodu Pavla Dostála do velké politiky hledal soubor zvyklý již na profesionální spolupráci nové režiséry a choreografy. Na spolupráci s úspěchem navazuje Jiří Vobecký, dramaturg a herec Slováckého divadla z Uherského Hradiště a následně herečka Moravského divadla Olomouc, Vlasta Hartlová, která již sedm sezón působí ve funkci režiséra a choreografa Dostavníku a bez nadsázky velmi úspěšně.

V třetím tisíciletí táhne prerovský Dostavník tu divadelní káru dál se stejným elánem a předsevzetím dělat dobré hudební divadlo, které bude sloužit divákovi.



# divadlo prádelna rosice



pavel strašák  
**missionáři**  
ontogenetická three-men show

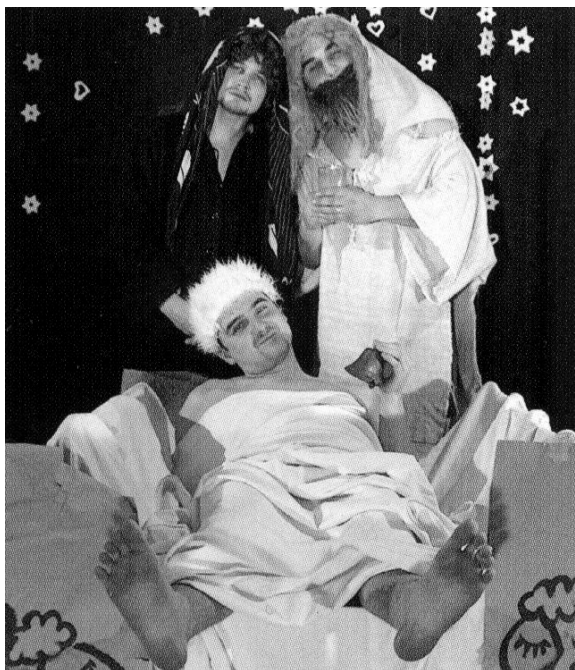
Scénář, režie: Pavel Strašák

Osoby a obsazení:

Thomas: **Richard Sedláček** nebo **Pavel Strašák**

Sandler: Lukáš Volánek

Norman: Pavel Procházka nebo Tomáš Novotný



Představení **Misionáři** je vystavěno jako happeningový spektakl využívající klasickou formu pouťové prezentace, obsahově však využívá ryze současné motivy. Inscenačním záměrem bylo vytvořit flexibilní tvar, který klade minimální požadavky na převoz i provoz, využívá tedy omezený počet rekvizit a pouze nejnútnejší technické zázemí. Herecké obsazení se omezuje na tři postavy. Tato prostá scéna je vyvážena dynamikou přes hodinu trvajícího příběhu, který je naplněn snahou třech kosmonautů – misionářů prezentovat v daleké galaxii planetu Zemi, lidstvo a jeho život se všemi slastmi i strastmi. Jejich snaha naráží na omezené prostředky, vlastní obsese a „vady charakteru“, které zdařile ruší jejich rádobu osvětové pásma. Tisíce světelných let od domova se tu více, tu méně zdařile vypořádávají s absencí žen, s dětskými vzpomínkami či s vůní lineckého cukroví nemilosrdně připomínající atmosféru Vánoc na předaleké Zeměkouli.

**Misionáři** patří mezi moderní satirické komedie, které mohou vzbuzovat různé pocity, avšak troufáme si tvrdit (podpořeni zkušeností s mnoha reprízami), že mezi ně nepatří nuda.

Misionáři měli premiéru na domácí scéně v červnu roku 2003, za rok stihli uskutečnit svoji „misi“ v téměř 40 reprízách, částečně v domácím rosickém prostředí, díky zájmu pořadatelů však především v různých koutech republiky. Na divadelních přehlídkách pak byli oceněni např. cenou za nejlepší inscenaci festivalu a cenou diváků na vyškovských Trdlovinách, prvním postupovým místem na Šrámkův Písek na Jarní divadelní přehlídce v Brně, v Písku pak bylo představení odbornou porotou doporučeno na celostátní festival amatérských divadel Jiráskův Hronov, který se uskutečnil v srpnu 2004. Za scénář a režii byl oceněn Pavel Strašák na festivalu „Na prknech“ ve Veverské Bitýšce.

### **Stručný profil divadla Prádelna**

Prádelna – spolek ochotnický byl založen r. 1994 v Rosicích u Brna a má na kontě jak několik klasických titulů (Hadrián z Římsů, Slaměný klobouk, Sluha dvou pánů, Hrátky s čertem) v režii Jarky Burešové st., tak i několik ryze autorských her kmenového scénáristy Pavla Strašáka (Mejdan, Duch hraběte Hohenberga, Jaderný potlach, Stínohra). Misionáři jsou další v řadě autorských představení. V současnosti disponuje divadlo svoji stálou scénou na rosickém zámku, kde je možné navštívit i další kulturní aktivity (vernisáže, výstavy, koncerty, hostující představení).



DIVADLO  
**DOSTAVNÍK**  
PŘEROV



uvádí muzikál

# PRINC A CHUĎAS

M. TWAIN

P. DOSTÁL – R. POGODA

Scénář a texty písní: Pavel DOSTÁL

Hudba: Richard POGODA

Režie: Čestmír BEŤÁK j.h.

Choreografie: Vlasta HARTLOVÁ j.h.

Výprava: Vendula NOVÁKOVÁ

Kostýmy: Vendula NOVÁKOVÁ

Zvuk: Lukáš PAVELKA, Robert ZDRÁHAL

Světla: Bob ŠPONAR, Ivo KOLAŘÍK

Inspiciet: Jana CÍSAŘOVÁ

Produkce: Ivo KOLAŘÍK

Flétna: Romana DAVIDOVÁ

Klavír: Richard POGODA

Baskytara: Ivo KOLAŘÍK ml.

Bicí: Radek HRŮZA

## Osoby a obsazení:

Edward, princ anglický	Gyula NYÁRS
Elizabeth, jeho sestra	Zuzana SKALICKÁ
	Tereza SKALICKÁ
Jane, jeho sestřenka	Alžběta OSMANČÍKOVÁ
	Šárka FUČÍKOVÁ
Lord Hertford, dvořan	Alois ČUBA
Humprey, šašek, zvaný Otloukánek	Martin KONVIČKA
Miles Hendon, rytíř	Alžběta OSMANČÍKOVÁ
John Canty, zloděj	Radek STÍSKAL
Dita, jeho žena	Michal TAKÁČ
Tom, jejich syn	Blanka NEVŘELOVÁ
Černá Bess	Eliška RÖSNEROVÁ
Yokel, voják	Daška STOKLÁSKOVÁ
Páter Andrew	Petr KEBZA
Halapartník	Miroslav MRAVEC
Vypravěč	Alois ZDRÁHAL
Chudina	Čestmír BEŤÁK
	Dagmar CAGÁŠKOVÁ

Petra JANOVSKÁ, Jana CÍSAŘOVÁ,  
Šárka FUČÍKOVÁ, Tereza SKALICKÁ,  
Zuzana SKALICKÁ, Radek STÍSKAL

## Slovo režiséra

Milé publikum,  
také vás okouzлил Tom Sawyer a Huckleberry Finn – jejich romantické rošťárny a hry? Pak jste tady správně. Neboť náš Tom Canty jako chudšas vám je bude v leccěms nejspíš připomínat.

Děj naší hry se odehrává v dávné Anglii, ale historičnost událostí a postav zde (v souladu s Twainovým cítěním) ztrácí na významu a smyslu. Muzikálová podoba Twainovy historické pohádky pak umožňuje našim převážně mladým hercům (9 nováčků na jevišti) octnout se na chvíli ve světě fantastiky, pohádky, zahrát si, zazpívat, zatančit a vlastně i trochu zařádit. Pro radost svoji a potěchu vás, diváků. A objevíte-li snad mezi vylíčenými poměry v někdejší Anglii a těmi současnými u nás nějakou paralelu, bude to možná náhoda. Ale, kdo ví... Třeba taky ne.

Ale protože už se za chvíli zhasne v sále, schovejte programy a podívejte se na pohádku o tom, jak z chudšase král anglický se přes noc stal Hezky se bavte.

...jsem přesvědčen, že budoucí historik Ameriky uzná Vaše díla za stejně důležitá, jako jsou důležité rozpravy Voltaira pro historika Francie. Píši Vám to proto, neboť jsem autorem hry, ve které jistý duchovní praví: „Říkat pravdu je nejlepší žert pod sluncem. Tuto moudrost jsem se naučil od Vás.“

G. B. Shaw v dopisu Marku Twainovi

**Premiéra 7. dubna 2004**  
**Velký sál Městského domu v Přerově**

**Divadelní společnost „Moje divadlo“  
Prostějov**

**uvádí**

**Niccolo Machiavelli**

# **MANDRAGORA**

**KOMEDIE O DVOU DÍLECH**

**Přeložil: Jaroslav Pokorný**

**Úprava a režie: Zbyněk Melka**

**Scéna: Zbyněk Melka a Pavel Drmola**

**Kostýmy: Zdeněk Václavěk a Eva Suchánková**

**Hudba a texty písní: Tomáš Zelený**

**Osoby a obsazení:**

**Kallimach**

**PETR PISKLÁK**

**Syr**

**PAVEL DRMOLA**

**Pan Mikula**

**HUBERT SCHNAUBERT**

**Ligur**

**JAKUB DOHNAL**

**Sostrata**

**HANA ŠVÉDOVÁ**

**Lukrecie**

**MARTINA DRMOLOVÁ**

**Fráter Timotej**

**JIŘÍ VRBA**

**Potulný muzikant**

**TOMÁŠ ZELENÝ**

**Premiéra – podzim 2003**

DIVADELNÍ SOUBOR FLOK SAMOTIŠKY

uvádí

komedii trochu „lechtivého“ žánru

V. Romana

# ZAVĚT

Režie, dramaturgie, hudební úprava:

**Libuše Žahourová**

Scéna: **Libuše Žahourová**

Světelná technika: **Libuše Žahourová**

Kostýmy: ochotníci divadla

Náповěda: **Petra Václavková**

Hrají:

Phil Valmont

**Aleš Novák**

Rebeca Valmontová

**Petra Lžičarová**

Katy Valmontová

**Michaela Hedová**

Ivan

**Martin Hauser**

Alfréd

**Petr Hlačík, David Matoušek**

Madam Valmontová

**Antonie Kubálková**

Rézi

**Zdeňka Václavková**

Modistka

**Iveta Šubová**

# Ochotnický divadelní soubor FLOK

Divadelní soubor FLOK není žádným nováčkem. Působí již asi šestou divadelní sezónu. Soubor začínal s pohádkami a k těm se i bude postupně vracet.

V minulé divadelní sezóně uvedl soubor muzikál Vítečníci

autorů Pavla Dostála a Richarda Pogody.

Na přehlídce amatérských divadelních souborů v Kojetíně byla souboru za muzikál udělena cena diváka.

Pro letošní sezónu soubor připravil hry dvě.

Pohádku M. Zinnerové Kouzelnice Halíbela a komedii trochu „lechtivého“ charakteru

Závěť autora Václava Romana, kterou za důkladného přepisu upravila Libuše Žahourová, která se u obou her ujala režie.

O čem hrajeme?

Sám název hry vše napovídá a kdybychom prozradili víc, už by to ztratilo tu pointu.

Takže se přijďte podívat.

Premiéra tohoto představení byla

18. prosince 2004

v hostinci Kapitolka v Samotiškách.

**Libuše Žahourová, režisérka souboru**



**DIVADLO  
NAHODILÝCH OCHOTNÍKŮ  
VIZOVICE**

**UVÁDÍ POHÁDKU,**

**KTERÁ U DĚTÍ PROPADLA,  
ALE DOSPĚLÍ SE U NÍ DOCELA DOBŘE BAVÍ**

**CIMRMAN/SMOLJAK/SVĚRÁK**

**DLOUHÝ, ŠIROKÝ  
A KRÁTKOZRÁKÝ**

**REŽIE: MIROSLAV HÁLA**

**SCÉNA: ALENA MARVANOVÁ**

**SVĚTLA: JIŘÍ FINDEJS**

**ZVUK: MAGDA HÁLOVÁ**

**TEXT SLEDUJE: OLGA DOBIÁŠOVÁ**

**OSOBY A OBSAZENÍ**

**ZLATOVLÁSKA / MIROSLAV KOHOUTEK**

**KRÁL / ZBYNĚK PLUHAŘ**

**PRINC JASOŇ + DRSOŇ / VLADIMÍR ŠKABRAHA**

**BYSTROZRÁKÝ / MIROSLAV HÁLA**

**DĚD VŠEVĚD / MIROSLAV HROMÁDKA**

**POCESTNÝ / RADIM ZAPLETAL**

**SEMINÁŘ VEDE / PETR STLOUKAL**

**PREMIÉRA: 4. DUBNA 1999 VE VIZOVICÍCH**



## **DIVADLO NAHODILÝCH OCHOTNÍKŮ**

Soubor založil v roce 1995 vizovický občan Miroslav Hála. Ten oslovil několik svých kamarádů a nadchl je pro myšlenku napřed nacvičit a potom zahrát pro místní publikum některou z divadelních her geniálního českého dramatika Járy Cimrmana.

Začalo se s nastudováním divadelní hry „Blaník“, která měla premiéru 11. května 1996 v Domě kultury ve Vizovicích. Na základě kladného ohlasu na toto představení a také na základě příjemného zjištění, že hrát divadlo je baví,

se členové souboru rozhodli, že budou v této činnosti pokračovat.

S laskavým svolením pánů Zdeňka Svěráka, Ladislava Smoljaka a umělecké agentury AURA\_PONT pak soubor nastudoval další mistrovsky hry.

Malá rekapitulace: v roce 1996 – Blaník, 1997 – Záskok, 1998 – Dlouhý, široký a krátkozraký, 1999 – Akt, 2000 – Dobyetí severního pólu,

2002 – Vražda v salonním coupé, 2003 – Švestka.

Po každé premiéře následoval určitý počet repríz a pak hurá do nácvičku další hry.

V současné době se DNO rozhodlo, že nácvik nových her na určitý čas pozastaví a svou činnost zaměří na „oprášení“ a znovu uvedení starších her.

Tímto chce soubor určitým způsobem zúročit to, co se už kdysi naučil, s tím rozdílem, že si to teď bude více vychutnávat a možná to zahraje i o něco lépe než dřív

(to už je ale jen jeho zbožné přání).

A tak v roce 2005 DNO znovu uvede na „prkna, co znamenají svět“ hru Dlouhý, široký a krátkozraký a hru Blaník.

Přestože se Divadlo nahodilých ochotníků nebrání občasnému rozšíření o nějakého dalšího nahodilého ochotníka, jeho jádro tvoří tyto herecké individuality:

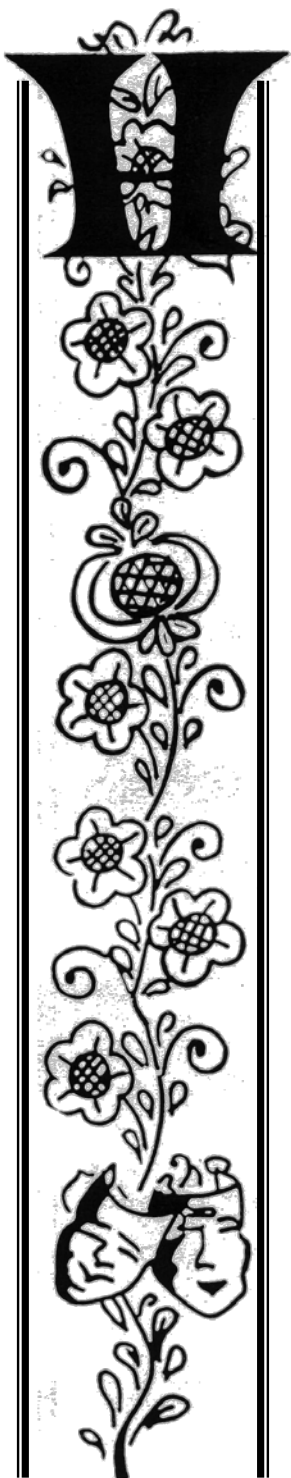
Ing. Vladimír Škabraha (počítačový expert), Miroslav Hromádka (operní zpěvák), Ing. Luděk Kasala

(ekonom), Vilém Kolařík (zámecký zahradník), Ing.

Miroslav Kohoutek (všeuměl), Zbyněk Pluhař (kastelán) a Mgr. Miroslav Hála (zvukař).

Soubor si neklade vysoké ambice. Stačí mu, když pobaví sám sebe a své publikum. Je to málo?

**Miroslav Hála**



# HANÁCKÁ SCÉNA MŮKS KOJETÍN

uvádí komedii

**NOEL COWARD**

## ROZMARNÝ DUCH

**Režie: Karel Nováček**

**Scéna:**

**Marie a František Němečková**

**Světla: Miroslav Vacula**

**Kostýmy: Růžena Koňárková**

**Inspicient: Marie Němečková**

**Náповěda: Marie Burgetová**

**Osoby a obsazení:**

**Charles:**

**Ing. Miroslav Chytil**

**Elvíra:**

**Lucie Němečková**

**Ruth:**

**Lenka Šípková**

**Madame Arcati:**

**Marie Němečková**

**Doktor Bradman:**

**Martin Vojáček**

**Paní Bradmanová:**

**Dana Kunčarová**

**Edith:**

**Markéta Páleníková**

## Noel Coward

Byl výraznou uměleckou osobností anglického divadla a filmu minulého století. Jeho jméno není dnes u nás příliš známé (zejména u mladší generace), protože jeho šťastná hvězda kulminovala 30. a 40. letech. Byl to člověk všestranného talentu. Proslavil se zejména jako dramatik a herec, avšak kromě toho ještě komponoval a režisoval. Zasahoval také do divadelního a filmového dění v Anglii i Americe jako novinář a britský komentátor s typickým anglickým humorem.

Narodil se v prosinci roku 1899 na předměstí Londýna. Jak uvádí ve svých vzpomínkách, divadlo poznal dřív, než ovládal násobilku. Už v osmi letech vystupoval v pořadu, který se konal ve veřejném sále v Suttonu. V dvanácti vystupoval pravidelně v pantomimě a pak už následovala dlouhá řada divadelních a filmových rolí.

V herecké dráze však nenašel celoživotní uspokojení a začal se věnovat psaní divadelních her, z nichž některé ho proslavily po celém světě. Za svůj život jich napsal asi třicet. Vesměs brilantních konverzačních komedií.

Rozmarný duch, komedie, byla skutečným světovým úspěchem a měla premiéru v Londýně v roce 1941. Dočkala se také filmového zpracování významným režisérem Davidem Leanem. Rozmarný duch je Cowardovou komedií bezpochyby nejproslulejší. Její úspěch byl vskutku světový. Londýnská premiéra měla 1500 repríz. Ještě za války byla s úspěchem uvedena ve Spojených státech a pak sklízela úspěchy na předních evropských jevištích. Později vznikla její muzikálová verze, která byla uvedena i u nás, v roce 1966 v divadla ABC pod názvem Neposedný duch s Irenou Kačírkovou, Libuší Švormovou a Václavem Voskou v hlavních rolích.

Noel Coward byl výrazným představitelem anglické konverzační komedie. Ovládal skvěle své řemeslo a mladým autorům vytýkal nedostatek zručnosti a šed'. Divadlo mělo podle něj nejprve bavit a teprve až prostřednictvím zábavy donutit diváka přijmout určité poučení. Jeho dílo prozrazuje hereckou zkušenost: má vytríbený cit pro dialog, který je brilantní, vtipný, nápaditý. Ten také jiskří v jeho komedii Rozmarný duch, která má překvapivé situace, pro diváky vždy přitažlivé téma manželských vztahů a zejména zajímavý princip konfrontace světa živých a mrtvých. V komediálním žánru je tento základní nápad Cowardem skvěle využit.

**OBČANSKÉ SDRUŽENÍ  
MALÁ SCÉNA ZLÍN**

uvádí tři tragikomické aktovky  
**VALENTIN KRASNOGOROV**

# PELIKÁNI V PUSTINĚ

Překlad: **PETR SCHERHAUFER**  
Režie: **JAN LEFLÍK**  
Scéna a kostýmy: **KOLEKTIV**  
Choreografie: **HANA VAŠKOVÁ**  
Zvuk: **VLADIMÍR KOMORA**  
Muzika: **LADISLAV MRLÍK**  
Světla: **JAN LEFLÍK**

## SÓLO PRO DVA HLUCHÉ

Muž: **MIROSLAV DOSOUDIL**  
Žena: **RENATA ŠVRČKOVÁ**  
Celkové ozvučení:  
**ONDŘEJ GOŇA, STANISLAV BEDŘICH**

## POVĚZ MI O ČEM SNÍŠ

Muž: **MARTIN DOMINIK POLÍNEK**  
Žena: **PETRA ŠEVCŮ**  
Dívka: **HANA VAŠKOVÁ, KRISTÝNA KŘEMENOVÁ**  
Stěhováci, pohřebáci, společnost a jiní:  
**ONDŘEJ GOŇA, STANISLAV BEDŘICH, PETR HUBÍK,  
PAVEL KUNDERA, MIROSLAV DOSOUDIL,  
RENATA ŠVRČKOVÁ**

## PELIKÁNI V PUSTINĚ

Muž: **PETR HUBÍK**  
Doktor: **MIROSLAV DOSOUDIL**  
Žena: **RENATA ŠVRČKOVÁ**  
Host: **PAVEL KUNDERA**  
Stařenka: **PETRA ŠEVCŮ**

**PREMIÉRA - 14. BŘEZNA 2005**

## MALÁ SCÉNA ZLÍN

Divadelní soubor Malá scéna vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru na tehdejší Lidové škole umění ve Zlíně. Prvních 20 let činnosti souboru je spjato se jmény manželů Navrátilových. Tito Malou scénu založili a otevřeli jí cestu na nejrůznější festivaly a také do světa. Žáci školy nezůstávali členy jen jednu sezónu a tak se utvořili soubor, který mnohdy fungoval na úrovni profesionálního divadla. Třetí desetiletí souboru znamenal nástup nových mladých režisérů, tím se také změnil rukopis uváděných představení. V letošním roce se soubor Malá scéna osamostatnil od ZUŠ Zlín a stal se Občanským sdružením Malá scéna Zlín. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. K rozhodnutí založit soubor nový, s vlastní právní subjektivitou, nás vedla myšlenka nejen v této tradici pokračovat a navázat na ni, ale především zkusit něco nového, něco co zlínský divák může přivítat.

Malá scéna Zlín, Štefánikova 91, 760 01 Zlín  
[www.malascenazlin.cz](http://www.malascenazlin.cz)

## SLOVO O HŘE

Hra o neschopnosti naslouchat si, samotě v nás i kolem nám a o snech. V tragikomických aktovkách ruského dramatika zažijeme tři příběhy. V prvním se v nedělním ránu probouzejí manželé, mezi nimiž se ovšem vytvořila průhledná stěna, přes kterou neslyší jeden druhého, a kterou ani jeden z nich nedokáže překročit. Druhá část je obrazem soužití manželů – a také soukromých snů a tužeb každého z nich. Dvě bytosti, dva ostrovy... pod jednou střechou. Ve třetí aktovce se jeviště stane současně několika světy, kde paralelně probíhají příběhy lidí, jejichž život je poznamenáno samotou.

MĚSTO KOJETÍN  
A MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO  
KOJETÍN



ZVOU NA

**PŘEHLÍDKU  
AMATÉRSKÝCH  
DIVADELNÍCH  
SOUBORŮ  
KOJETÍN 2005**

**13. ROČNÍK**

---

**15. - 20. BŘEZEN 2005**

**SOKOLOVNA  
KOJETÍN**

---

# PROGRAM PŘEHLÍDKY

**Úterý 15. 3. 2005**

20.00 hodin

**DS Domu kultury Kroměříž**

**ŽENY V ÉTERU**

*muzikál (nesoutěžní představení)*

**Středa 16. 3. 2005**

8.30 hodin

**Divadlo Genus Brno**

L. Rosten:

**PAN KAPLAN MÁ STÁLE**

**TŘÍDU RÁD**

*pro studenty gymnázia (nesoutěžní představení)*

20.00 hodin

**Divadlo Nah. ochotníků Vizovice**

Cimrman/Smoljak/Svěrák:

**DLOUHÝ, ŠIROKÝ**

**A KRÁTKOZRÁKÝ**

*pohádka (u dětí propadla, dospělé baví)*

*(nesoutěžní představení)*

**Čtvrtek 17. 3. 2005**

8.00 a 10.00 hodin

**DS Duha Polná**

**ČERT A KÁČA**

*pohádka pro děti MŠ a 1. st. ZŠ (nesoutěžní představení)*

19.30 hodin

**SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ**

**13. ROČNÍKU**

19.30 hodin

**DS Hanácká scéna MěKS Kojetín**

N. Coward:

**ROZMARNÝ DUCH**

*komedie (soutěžní představení)*

**Pátek 18. 3. 2005**

10.00 hodin

**Divadlo Dostavník Přerov**

M. Twain, P. Dostál - R. Pogoda:

**PRINC A CHUĐAS**

*muzikál pro žáky II. stupně ZŠ  
(nesoutěžní představení)*

16.00 hodin

**DS Flok Samotišky**

V. Roman:

**ZÁVĚŤ**

*lechtivá komedie (soutěžní představení)*

20.00 hodin

**Divadlo Nad kinem Horní Moštěnice**

A. P. Čechov:

**VÝROČÍ a MEDVĚD**

*dvě aktovky  
(soutěžní představení)*

**Sobota 19. 3. 2005**

10.00 hodin

**OS Malá scéna Zlín**

V. Krasnogorov:

**PELIKÁNI V PUSTINĚ**

*tragikomedie  
(soutěžní představení)*

14.00 hodin

**DS KS Velká Bystřice**

Ivan Kmínek:

**BUĐMEŽ ZEMI LEHCÍ**

*tragedie (soutěžní představení)*

17.00 hodin

**Divadlo Skřítek Havířov**

L. Talián:

**3-4 - 5 MUŠKETÝŘI**

*zpěvohra (soutěžní představení)*



**Sobota 19. 3. 2005**

20.00 hodin

**Divadlo Dostavník Přerov**

na motivy E. Brylla:

**O ZROZENÍ, MILOVÁNÍ**

**A UMÍRÁNÍ**

*lidová hra se zpěvy a tanci  
(soutěžní představení)*

**Neděle 20. 3. 2005**

10.00 hodin

**Moje divadlo Prostějov**

N. Machiaveli:

**MANDRAGORA**

*komedie o dvou dílech  
(soutěžní představení)*

13.00 hodin

**DS (a) Maťák Pardubice**

O. Wilde:

**JAK JE DŮLEŽITÉ**

**MÍTI FILIPA**

*komedie  
(soutěžní představení)*

16.00 hodin

**Divadlo Prádelna Rosice u Brna**

P. Strašák:

**MISIONÁŘI**

*ontogenetická three-men-show  
(nesoutěžní představení)*

17.30 hodin

**SLAVNOSTNÍ UKONČENÍ  
A VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

**13. ROČNÍKU**

