



26. ROČNÍK
PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

DIVADELNÍ KOJETÍN 2018

14. - 18. BŘEZEN 2018
SOKOLOVNA KOJETÍN

**měks
kojetín**
752 01 KOJETÍN • JAM. REPUBLIKY 1033
www.mekskojetin.cz



MINISTERSTVO
KULTURY



Olomoucký kraj



DIVADELNÍ KOJETÍN



Jak nám kalendář napovídá, blíží se polovina měsíce března, a s ní do našeho města přichází nejen jaro, ale i krajská postupová přehlídka Divadelní Kojetín.

Festival tradičně slibuje bohatý program, ve kterém se představí celkem třináct divadelních souborů a divadel. Do soutěžní části je

zařazeno jedenáct inscenací, které budou v Kojetíně bojovat o postup na celorepublikovou přehlídku Divadelní Piknik Volyně.

V odborné porotě Divadelního Kojetína 2018 usedne Vladimír Fekar – dramaturg Městského divadla Zlín s právem nominace, Petra Kohutová – dramaturg Studia D3 Karlovy Vary a Vladimír Mátl – režisér, herec DS Zmatkaři Dobronín.

Letos opět nebude chybět i doprovodný festivalový program – výstava obrazů ve vestibulu sokolovny Výjavy z města Melmoth od Kati Geffertové, která pod jménem Kathalaluna tvoří živoucí obrázky ze svého vlastního světa (nezapomeňte si stáhnout čtečku do mobilu a obrázky vám opravdu ožijí...), sobotní večírek Divadelního Kojetína s hudbou a vínkem, vítání souborů našimi mladými Hanáky a Hanačkami a další milá překvapení...

Přehlídkový zpravodaj „Divadelní Koječák“ bude vycházet denně, bude distribuován zdarma a uveřejňován na webových stránkách MěKS Kojetín.

A co nás letos tedy čeká? Ve středu si s nejmenšími dětmi zahrajeme Tři pohádky s písničkou, přehlídku slavnostně zahájíme s humorem, ale hlavně s láskou mezi nebem a zemí. Ve čtvrtek na detektoru lži prozradíme, jak je to s kapkami medu a taky kávou od Maryši. Páteční Ženskou epopej malíře Alfonse Muchy virtuálně domalují kuřačky a spasitelky, které si vesele zatančí na tý louce zelený. V sobotu bude utíkat Nituška jako ty ladné srnky směrem na nahé Slovácko, kde se při čurpauze odmění kafem. V neděli z rána Drana zapláče nad Césarem a my všichni si popláčeme, že je letošní Divadelní Kojetín za námi...

Milí divadelníci a diváci, ať se vám všem na letošním Divadelním Kojetíně líbí a ať tečou jenom slzy štěstí!

Hana Svačinová, ředitelka MěKS Kojetín

SLOVO STAROSTY



Ve dnech 14. – 18. března ožije sál sokolovny a s ním i naše město tradiční přehlídkou amatérských divadelních souborů. Nabídka slibuje opět pestrouto divávanou, zastoupenou divadelníky z poměrně rozsáhlého území, zdaleka již nepokrývajícího jen území středomoravského regionu. Divadelní Kojetín 2018 navštíví soubory ze čtyř moravských krajů, nejvíce budou zastoupeny kraje Olomoucký

a Zlínský, oba po čtyřech účastnících. Dva soubory přijedou z kraje Jihomoravského a jeden z Moravskoslezského. Tuto moravskoslezskou sestavu doplní dva pražské soubory, ty však nebudou soutěžní. Program nabízí celkem třináct představení, z toho slušný počet jedenácti soutěžních, takže porota bude opravdu v zápřahu od středečního večera až do nedělního poledne. Co se týká repertoáru, vybere si takřka každý – od pohádky pro nejmenší diváky z mateřských škol, přes představení pro žáky základních škol a gymnázia, až po milovníky komedií, frašek, dramát a letos také jedné operety.

Že je Divadelní Kojetín vždy výborně zorganizovanou akcí netřeba pochybovat, a potvrzují to zejména návštěvníci z jiných měst, ať už porotci, herci, doprovod souborů, ale i diváci. I letos se tak můžeme kromě představení a pohostinnosti pracovníků MěKS Kojetín těšit i na každodenně vydávanou brožuru nazvanou Divadelní Koječák. Že je mnohdy víc o jiných tématech, než jen o divadle, je dobře a nezbyvá než se těšit na osobitý humor, nápady i kresby v podání jejich nadšených tvůrců.

Na tomto místě musím také připomenout jeden důležitý fakt – letošní divadelní přehlídka prakticky ukončí život v interiéru sokolovny tak, jak jsme jej desítky let znali. Budova, která v srpnu oslaví 90 let své existence, bude od dubna procházet totální rekonstrukcí a tak Divadelní Kojetín 2019 se bude odehrávat již v jiných, moderních prostorách.

Velkým důvodem navštívit letošní divadelní přehlídku bude zajisté soutěžní představení naší Hanácké scény – takže, neváhejte a přijďte na slavnostní zahájení ve středu 14. března 2018, hned po něm se naši ochotníci představí a budeme jim všichni držet palce.

Vážení příznivci Thálie, vážení návštěvníci divadelních představení, porotci, herci a organizátoři, ať žije 26. ročník přehlídky amatérských divadel Divadelní Kojetín 2018!

Jiří Šírek, starosta města Kojetín

PROGRAM PŘEHLÍDKY

STŘEDA 14. BŘEZNA 2018

8.¹⁵ a 10.⁰⁰ hodin - **Divadlo Pohádka Praha**

Tomáš Kraucher: **TŘI POHÁDKY S PÍSNÍČKOU**

divadelní pohádka pro MŠ a 1. stupeň ZŠ (nesoutěžní představení)

20.⁰⁰ hodin - **SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY**

Divadelní soubor Hanácká scéna MěKS Kojetín

Pam Valentine: **LÁSKA MEZI NEBEM A ZEMÍ**

komedie (1. soutěžní představení), 22.⁰⁰ hodin - diskuse

ČTVRTEK 15. BŘEZNA 2018

10.⁰⁰ hodin - **Dramkrou Opava**

Jakub Plaskura: **DETEKTOR LŽI**

drama (2. soutěžní představení) pro starší ročníky GKJ, 11.³⁰ hodin - diskuse

16.⁰⁰ hodin - **DS Osvětové besedy Velká Bystřice**

Martin Kurek: **KAPKY MEDU**

hořká komedie (3. soutěžní představení), 18.⁰⁰ hodin - diskuse

20.⁰⁰ hodin - **Divadelní spolek D6K Holešov**

Alois a Vilém Mrštíkové: **MARYŠA**

drama (4. soutěžní představení), 22.³⁰ hodin - diskuse

PÁTEK 16. BŘEZNA 2018

10.⁰⁰ hodin - **ArtWay Theatre Praha**

M. Balážová, M. Magdová: **ŽENSKÁ EPOPEJ**

divadelní představení pro 2. stupeň ZŠ a GKJ (nesoutěžní představení)

16.⁰⁰ hodin - **Divadelní spolek Máňa při SVIŠ Valtice**

Petra Manišová: **POSLEDNÍ HODINA**

hudební komedie (5. soutěžní představení), 18.³⁰ hodin - diskuse

20.⁰⁰ hodin - **Divadlo Václav Václavov**

J. Beneš, Špillar, Rohan, Tobis, Mírovský: **NA TÝ LOUCE ZELENÝ**

opereta (6. soutěžní představení), 23.⁰⁰ hodin - diskuse

SOBOTA 17. BŘEZNA 2018

11.⁰⁰ hodin - **Divadelní spolek Kroměříž**

Lubomír Feldek: **UTÍKEJ, NITUŠKO**

hudební fraška (7. soutěžní představení), 13.⁰⁰ hodin - Diskuse

14.⁰⁰ hodin - **Dobrovolné divadlo Tovačovské Tovačov**

Tomáš Svoboda: **SRNKY**

komedie (8. soutěžní představení), 15.³⁰ hodin - diskuse

17.⁰⁰ hodin - **Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves**

Ivan Helmich: **NAHÉ SLOVÁCKO**

komedie (9. soutěžní představení), 18.³⁰ hodin - diskuse

20.⁰⁰ hodin - **DS ASpol SVČ Lužánky Brno**

Marie Doležalová: **KAFE A ČURPAUZA**

komedie (10. soutěžní představení), 21.³⁰ hodin - diskuse

22.⁰⁰ hodin - **VEČÍREK DIVADELNÍHO KOJETÍNA**

NEDĚLE 18. BŘEZNA 2018

11.⁰⁰ hodin (kukátko) - **Divadlo Brod Uherský Brod**

Isabelle Doré: **CÉSAR A DRANA**

monodrama (11. soutěžní představení), 12.³⁰ hodin - diskuse

15.⁰⁰ hodin - **VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A UKONČENÍ**

DIVADLO POHÁDKA PRAHA

uvádí pohádku
Tomáše Krauchera

TŘI POHÁDKY S PÍSNÍČKOU

Scénář, výprava a režie:

Tomáš Kraucher

Výtvarná spolupráce:

Jiří Pěkný, David Urban



SLOVO O DIVADLE

Divadlo Pohádka Praha je profesionální zájezdová divadelní scéna, jejíž repertoár je určen pro děti a mládež. Od roku svého založení uvedl soubor 55 původních divadelních inscenací rozličných žánrů. Repertoár obsahuje pohádkové kabarety, scénická leporela, alternativní formy, černé a luminiscenční divadlo. Základ je však postaven na klasické činohře.

Vzhledem k tomu, že Divadlo Pohádka je jedním z mála českých profesionálních souborů, které se zabývají výhradně divadlem pro děti a mládež, se svými inscenacemi úspěšně hostuje na divadelních a kulturních scénách v celé České republice.

SLOVO O HŘE

O dvou chroustech

Veselý příběh o dvou chroustech, kterak si stavěli z kostek, jak se hádali a vadili, až se nakonec domluvili, společně si hráli, pomáhali a postavili hrad.

O zmrzlém králi

Pohádka, ve které byl – nebyl jeden král, kterému byla stále zima a nikdo mu nedokázal pomoci. Ale jak to tak v pohádkách bývá, kdyby byl – nebyl voják Janek, který nakonec panu králi pomůže.

Poštovský panáček

Pohádkový příběh o pyšném poštovském panáčkovi se spoustou známých písniček, které si děti mohou zazpívat společně s herci.



Hanácká scéna měKS KOJETÍN

uvádí komedii

Pam Valentine

LÁSKA MEZI NEBEM a ZEMÍ

Režie: **Josef Vrána**

Překlad: **Martin Fahrner**

Světla, zvuk: **Jan Krejsa, Alexandr Michajlovič**

Hudba: **Vojtěch Kohoutek**

Scéna: **Marie a František Němečkovi**

Text sleduje: **Naděžda Šoborová**

Kostýmy: **Miloslava Kuciánová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Jack Cameron:

Radek Baštinec

Susie Cameronová:

Marie Němečková

Mark Webster:

Bedřich Mokrý

Simon Willis:

Jan Nedbal

Flic Willisová:

Lucie Němečková

Marcia Bradshawová (Matka Flic):

Pavčina Lukášová

Strážný anděl:

Markéta Krchňáková

Premiéra: 2. března 2018

SLOVO O SOUBORU

Amatérské divadlo v Kojetíně má dlouholetou tradici. Ochotnická představení zde byla hrána již na konci 19. století. Divadelní soubor Hanácká scéna vznikl v roce 1949. V současné době působí pod hlavičkou Městského kulturního střediska Kojetín.

SLOVO O HŘE

Divadelní hra britské autorky Pam Valentine „Láska mezi nebem a zemí“ se odehrává v domě mrtvého spisovatele Jacka a jeho manželky Susie. Jako duchové nemůžou jíst, nemůžou pít, nemůžou spát... V domě je věčná nuda až do doby, kdy přicházejí noví, mladí nájemníci Simon a těhotná Flic.



DRAMKROU OPAVA

uvádí divadelní hru
Jakuba Plaskury

DETEKTOR LŽI

Autor a režie: **Jakub Plaskura**
Scéna: **Jakub Plaskura, Lenka Čechová**
Hudba: **Lukáš Valina**
Zvuk: **Adam Poštolka, Jan Binar**

OSOBY a OBSAZENÍ

Eliška: **Eliška Jechová**
Jakub: **Jakub Plaskura**
Eva: **Eva Budířská**
Lukáš: **Lukáš Wodecki**
Bára: **Bára Branná**

Premiéra: 5. prosince 2017



SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Dramkrou byl založen v únoru 2014 studentem Kulturní dramaturgie Slezské univerzity Jakubem Plaskurou. Dodnes jsou v souboru v drtivé většině studenti Slezské univerzity a domovskou scénou souboru je Loutkové divadlo v Opavě.

Dramkrou se zaměřuje na současnou dramaturgiu a příběhy, které zasahují do každodenního života skoro každého člověka. Během své stále ještě poměrně krátké existence soubor vyprodukoval pět inscenací a další jsou v procesu vytváření.

Dramkrou, to je 33 % talentu, 33 % píle a 33 % odhodlání něco dokázat. Divadlem se chtějí bavit, a hlavně ho dělat pro lidi.

SLOVO O HŘE

„Prášky mám v šuplíku, nikdy jsem se neodhodlala je sníst, bála jsem se.“

Když ustavičně lžeš, vlastně tomu začneš věřit. Jak často lže každý z nás a děláme to vědomě? Jsme tak zkažení, že je to náš denní chleba? Skupina kolegů z práce o tom ví své.

„To už přece říkal Sigmund Freud, že se svět točí kolem sexu.“

Drama napsané zakladatelem DRAMKROU Jakubem Plaskurou. Pokrytectví je jako mor. Dnes už je těžké někomu pořádně věřit. Většinou si všichni hrajeme na vlastním písčku. Vždyť nejvíce milujeme sami sebe. Tak lžeme, lžeme a lžeme. Mezitím někomu lezeme do prdele. Skočíme si na oběd a zase pokračujeme...



OS OSVĚTOVÉ BESEDY VELKÁ BYSTRICE

uvádí divadelní hru Martina Kurka

KAPKY MEDU

Režie: **Martin Kurek**

OSOBY a OBSAZENÍ

Debora: **Marie Lukášová**

René: **Aleš Hořínek**

Včelař: **Jaroslav Magdon**

Ludvík, bezdomovec, bagrista, trubec:

Michal Bílek

Milada, včela, včelí matka: **Jitka Doležalová**

Liftwoman: **Vlasta Polzerová**

Premiéra: 15. května 2016



SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice je přímým pokračovatelem dlouholeté ochotnické tradice ve Velké Bystřici. Tato tradice trvá již více než 140 roků a o pokračovateli tradice mluvíme pouze proto, že působením různých okolností byl také několikrát změněn název tohoto divadelního souboru, který založil venkovský učitel Jaromír Balcárek jako Jednotu divadelních ochotníků ve Velké Bystřici.

Divadelní soubor se převážně věnuje komediím, ale tentokrát je vše úplně jinak. Letos přichází s autorským divadlem. Scénář napsal Martin Kurek a sám se také ujal režie své divadelní hry, ve které dochází k prolnutí reálného světa s fikcí života včel.

SLOVO O HŘE

Hra o samoživitelce balancující nejen na hraně světa lidí a včel.

Debora při hledání životního partnera nejednou klopýtla. Ztělesněnými vzpomínkami na tato hledání jsou její dcerky Karolínka a Jindřiška. Partnera tedy již aktivně nevyhledává, zato jako samoživitelka aktivně hledá práci. Přičemž není dílem náhody, že se tak děje s podobnou úspěšností. Navíc teď musí přestěhovat dědovi včely ze zahrádkářské kolonie z okraje města, která je náhle zrušena. Řešení nalezeno bylo, a to střecha činžovního domu, kde v jednom bytě s dcerkami bydlí. Debora tak proniká do světa včel, a to dokonce víc, než by si kdy vůbec pomyslela.



DIVADLO 6. KVĚTNA HOLEŠOV

uvádí divadelní hru
Aloise a Viléma Mrštíků

MARYŠA

Režie: **Konrád Popel**
Hudba: **Martin Peřina**
Světla, zvuk: **Milan Vávra**
Výtvarno: **Zdeněk Eliáš**

HRAJÍ

**Helena Jandová, Šárka Topičová,
Jaroslav Bravený, Ivona Vávrová,
Jan Dobeš, Roman Uwe Juráň,
Alena Směšná, Bohdana Hýžová,
Iva Horáková, Alžběta Tréglová,
Luděk Maňásek, Jaroslav Svoboda**



SLOVO O SOUBORU

Ochotnické divadlo zapustilo své kořeny v Holešově již koncem 19. století. V této době vznikalo mnoho divadelních odborů a kroužků při četných organizacích a spolcích. Po osvobození Holešova (6. května 1945) se holešovští ochotníci rozhodli spojit v jeden divadelní spolek. Vzniklo tak Divadlo 6. května. Jeho zakladatelem byl neúnavný a nadšený divadelník a režisér František Šrámek. První akcí Divadla 6. května bylo organizování divadelní školy, zakončené divadelním večerem s bohatým programem. V současné době soubor nastuduje jednu divadelní inscenaci ročně, pořádá divadelní plesy, noční prohlídky zámku, v roce 2016, u příležitosti 70. výročí vzniku souboru, také výstavu a divadelní přehlídku.

SLOVO O HŘE

Maryša je jedním z klenotů české divadelní tvorby. Neustále přitahuje významné inscenátory a její inscenace patří velmi často mezi pozoruhodné divadelní počiny. Mimochodem patří mezi nepřekladanější česká dramata a nezřídka se objevuje i na zahraničních scénách. Dnes její hodnoty dokážeme ocenit snad ještě více, než v době jejího vzniku. Jde o nejvýznamnější výsledek vzájemné spolupráce bratří Aloise a Viléma Mrštíků a patří k vrcholům jejich tvorby. Námět, který si Alois přivezl z Těšan, původně zamýšlel zpracovat jako román, ale na Vilémův popud jej spolu napsali jako drama. Premiéra Maryši byla v Národním divadle v Praze dne 9. května 1894, v Brně pak 27. října 1894. Autoři při vzniku divadelní hry vycházeli z životních osudů Marie Horákové z Těšan, která se jako dvacetiletá provdala za Felixe Turka, o patnáct let staršího vdovce se třemi dětmi. Ve skutečnosti ho však neotrávila, ale naopak s ním prožila 39 let společného života a vychovali tři další děti. Je pohřbena v Těšanech se svým manželem ve společném hrobě, na kterém je nápis: „Napsáno drama, prožito větší“.



ARTWAY THEATRE PRAHA

uvádí divadelní hru
M. Balážové a M. Magdové

ŽENSKÁ EPOPEJ

Režie: **Martin Satoranský**

Autor předlohy: **Martina Balážová**

Dramaturgie: **Marcela Magdová**

Hudba: **Tomáš Sýkora/Jindřich Čížek,**
Jakub Pospíšil

Scénografie a kostýmy: **Dominika Lippertová**

Choreografie: **Petra Pellarová**

Fotografie: **Jakub Fulín**

Plakát: **Ilona Hrochová**

HRAJÍ

Martina Balážová

Tomáš Sýkora/Jindřich Čížek

Premiéra: 29. září 2014



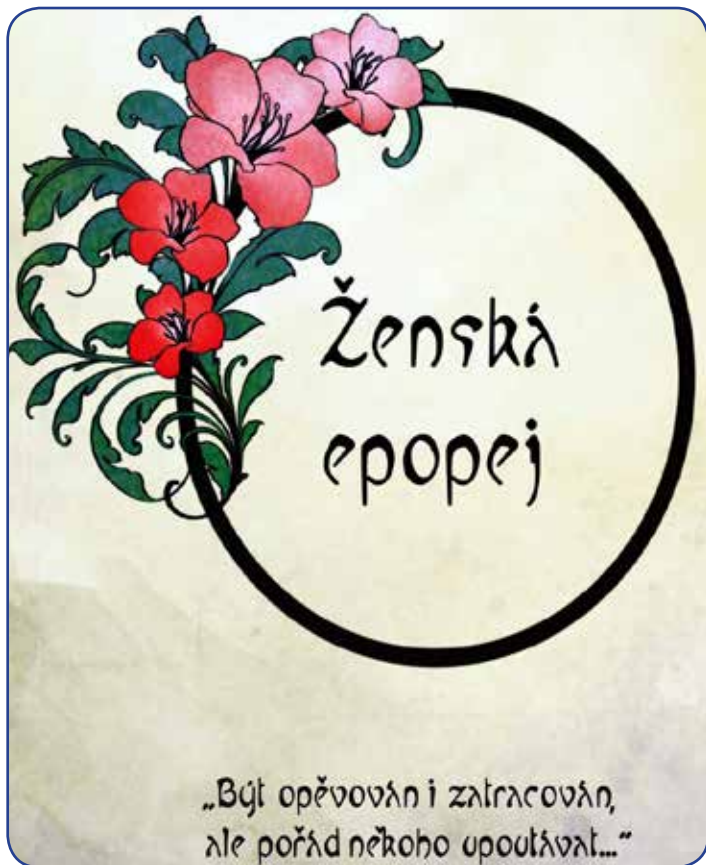
SLOVO O SOUBORU

Tvůrčí skupina realizující tvorbu komorních autorských inscenací se specifickým propojením textu, vizuality a hudby. Blízká až osobní témata, vycházející ze známé i opomíjené umělecké historie. Tvůrčí proces spočívající v hledání, zkoumání a poznávání umělecké cesty. Snaha o symbiózu a rovnováhu jednotlivých složek inscenace.

SLOVO O HŘE

„Být opěvován i zatracován, ale pořád někoho upoutávat...“

Vizuálně pohybová inscenace o životě a díle malíře Alfonse Muchy. Cyklus čtyř ročních období, čtyř žen, které osudově vstoupily do umělcova života, symbolicky oscilující mezi dětstvím a stářím člověka obdařeného výrazným talentem. A věčná otázka, kterou se trápil i sám malíř, zdali talent přináší vysvobození či prokletí?



STUDIO DIVADLA Haňá PŘI MKS VYŠKOV

uvádí divadelní hru Anny Saavedry

KUŘAČKY a SPASITELKY

Režie: Tomáš Dorazil ml.

Světla: Přemysl Ševčík

Kostýmy: Alois Kummer

Scéna: Markéta Vopelková

Technická spolupráce: Lukáš Průcha

Scénické stavby: Zdeněk Olejník,

Josef Oslík, Antonín Chujac

Plakát a program: Markéta Vopelková

OSOBY a OBSAZENÍ

Olga: **Iveta Adámková**; Máša: **Katerina Petrová**;

Iri: **Iva Lajdová**; Natálie: **Daniela Maňková**;

Andrej: **David Plášil**; Baronek: **Zbyněk Pořízek**;

Jan: **Petr Muzikář**; Petr: **Jan Kauer**

Premiéra: 19. listopadu 2016



SLOVO O SOUBORU

Označení „Studio Divadla Haná“ má sloužit pro přehlednější a odlišení typu konkrétního uváděného představení pro diváka. Odlišení klasicky zpracovaných představení a (větších) projektů Divadla Haná od těch, které nejsou zpracovány klasicky nebo jsou svým rozsahem menší, alternativnější, popř. více psychologického rázu (nemusí nutně platit všechny rozdíly zároveň).

Divadlo uvádí a uvádělo převážně klasické hry – opery (Orfeus v podivětí, Polská krev), muzikály (Limonádový Joe, My Fair Lady) a komedie (Jeden a jedna jsou tři, Jak je důležité mít Filipa, Charleyova teta). Ovšem nebrání se uvést také hry, které do charakteristiky výše uvedených klasických, hudebních či komediálních představení nezapadají – ať už se jednalo např. o Romanci pro křídlovku, filozofický muzikál I.N.R.I nebo poetické drama Plánka. Docházelo tak k situacím, kdy divákovi, který byl naladěn na uváděnou situační komedii Jeden a jedna jsou tři, přelétlo při jeho další nadšené návštěvě drama Plánka. V případě, že tento divák nebyl propagací či názvem titulu dostatečně přeladěn na rozdílnost tohoto představení, mohl docházet překvapen – nedostalo se mu očekávaného zážitku.

Snaží se tedy vždy před uvedením těchto představení propagovat a avizovat, že hra i provedení bude odlišné. A proto, aby diváci tuto informaci dostali co nejsrozumitelněji, vzniklo označení Studio Divadla Haná. Hra označená uvedením pod Studiem Divadla Haná NEMUSÍ být nekomičální, malého rozsahu nebo silepocentního alternativního charakteru. Označení „Studio Divadla Haná“ má však divákovi dát informaci, že představení bude odlišné a přimět ho si pozorně přečíst popis uváděného představení nebo jiné takto značené kulturní události.

SLOVO O HŘE

Něžná groteska o virtuálních láskách, pracujících ženách a mužích v domácnosti. Slavná hra A. P. Čechova Tři sestry se stala přímou inspirací pro mladou autorku Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí, v době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a ezoterních kurzů.

S T U D I O
D I V A D L A
HANA

DS máňa PŘI SVIŠ VALTICE

uvádí hudební komedii

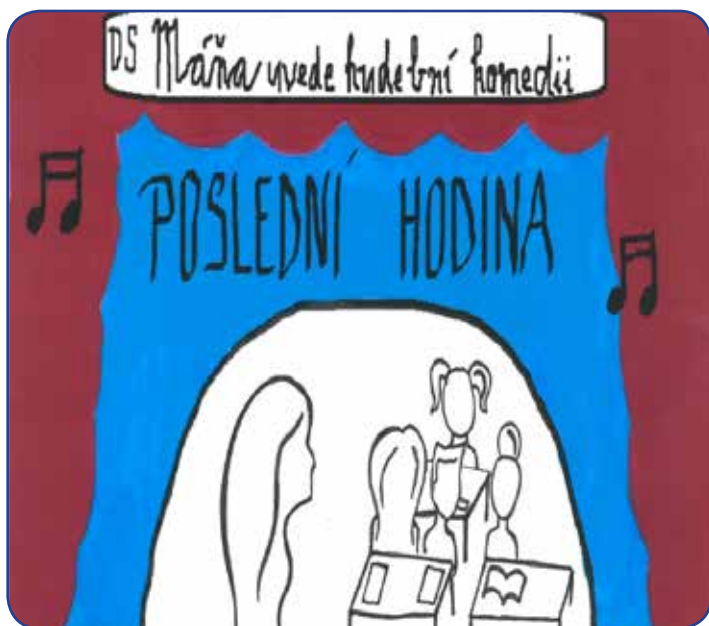
POSLEDNÍ HODINA

Režie: **Petra Manišová**

HRAJÍ

Učitelka: **Nelly Garčicová**

**Artuš Mlejnek, Jana Procházková,
Kateřina Eliška Zemachová,
Tobiáš Bumba, Pavlína Bogarová,
Zuzana Weinfurterová,
Michal Šebo, Anna Otáhalová,
Marek Klimus, Andrea Bohatcová,
Aleš Veselý, Mojmír Blahušek**



SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek Máňa při Střední vinařské škole Valtice (SViŠ). Režisérka Petra Manišová.

Nenašly se žádné bližší informace, ani přesný rok založení souboru.

2016 - Marc Camoletti: A do pyžam!, r. Petra Manišová. Premiera 19. prosince 2016. Účast na KP Hobblík-MUMRAJ!, Hodonín 2017.

2018 - Petra Manišová: Poslední hodina. Účast na KP Hobblík-MUMRAJ!, Hodonín.

SLOVO O HŘE

Hudební komedie o tom, co se děje na střední škole při poslední hodině jazyka českého před maturitou...

Obrovský dík patří holkám – Nellči a Káti za veškeré choreografie, které dnes uvidíte.

Obrovský dík patří také školníkovi Jarovi Lechnerovi za vytvoření divadelních paravanů.

Učitelka: Krásný dobrý den, mládeži!

Tak, máme jednu z posledních hodin před maturitou, takže si zopakujeme vše, co půjde.

Kdo je služba? Pojd', prosím, napsat téma hodiny na tabuli. Napiš tam - Opakování k maturitě.

Táááák, posad' se...

Ne, pětku ne - já jsem v tom nevinně...

Tak prosím pětku ne... Tak prosím pětku ne...

Ne, pětku ne - běda jsem ztracený.

Táta se rozzlobí, zas budu trestaný,

že jsem chyběl a látku nedohnal. Já budu asi bit.

Tak čert aby to vzal. Musel jsem se prát.

A doma pomáhat. Věřte třídní. Nechci se vymlouvat.

Ne, pětku ne - já jsem v tom nevinně...

Tak prosím pětku ne... Tak prosím pětku ne...

Šel jsem na nákup a pak hlídal bráchu.

A jedné starší jsem paní tašku nes,

dostal jsem křeč a zranil si nohu. Tak se omlouvám

Ne, pětku ne - já jsem v tom nevinně

Tak prosím pětku ne... Tak prosím pětku ne...

DIVADLO VÁCLAV VÁCLAVOV

uvádí operetu Jára Beneše

na TÝ LOUCE ZELENÝ

Režie: **Josef König**

Hudební úprava: **Vítězslav Plášek**

Scéna: **Petr Minář, Jan Snášel**

Kostýmy: **Marie Přidalová**

Choreografie: **Martina Norbertová**

Náповěda: **Anežka Doubravová**

Technika: **Filip Mand'ák, Michal Schmidt,
Matěj Machoň**

Inspice: **Vladimíra Mand'áková**

OSOBY a OBSAZENÍ

Vojtěch Skalický, velkostatkář:

Jiří Matějček / Vilém Kohoutek

Alena Skalická, jeho neteř: **Eva Gruzová**

Prof. Václav Bulfínek: **Jan Basler / Tomáš Šíp**

Jiří Miláček, lesní inženýr: **Nikola Rojdoský**

Bruno Eisenkulka, nadlesní: **Martin Bureš**

Matěj Štětivec, hajný:

František Giesel / Stanislav Melichar

Barbora, jeho žena: **Jana Kozičková**

Hančí, jejich dcera:

Vendula Pumprlová / Zuzana Bradáčová

Gustav Horowitz: **Ctirad Bartoň**

Lola Paličková: **Soňa Švubová**

Děvčata, chlapci, myslivečtí mládenci,
hosté na zámku atd.:

Anna Žváčková, Martina Norbertová,

**Jan Beneš, Vladimír Šipka, Vlastimil Švasta,
Jiří Janhuba**

Kapela: **Kombo strýca Ahmeda**

**(Vítězslav Plášek, Karel Král, Pavel Pouliček,
Jaroslav Štěpán)**

SLOVO O SOUBORU

Soubor byl založen v roce 1998, aby po 22 letech navázal na dávnou divadelní tradici obce. Za uplynulou dobu připravil pohádky s dětskými herci, pohádky s dospělými herci a inscenace pro starší publikum. Všechna představení byla uvedena několikrát na domovské scéně ve václavovském kulturním domě a většina rovněž hostovala v okolních i vzdálenějších vsích a městech. Kromě zkoušení a uvádění vlastních her se činnost souboru zaměřuje i na další kulturní akce. K nejvýznamnějším patří v rámci Václavovského kulturního podzimu pořádání divadelní přehlídky ochotnických souborů nazvané O Václava z Václavova. V širokém okolí je populární každoročně uskutečněný divadelní ples, jehož výzdoba i program vždy vychází z inscenace, která se v dané sezóně uvádí.

SLOVO O HŘE

Psal se rok 1935, když z jeviště poprvé zazněly šlágry „Co by bylo do myslivce“, „Venoušku, Venoušku, to se dělá“, „Na tý louce zelený roste babyka“, „Já bych chtěl mít tvé foto“ a další známé melodie, které jsou vtipně začleněné do příběhu o tom, co se stane, když si nová majitelka zděděného panství Alena Skalická pozve ke spolupráci potrhleho profesora Bulfínka a zamiluje se při tom do svého zaměstnance, lesního inženýra Jiřího Miláčka. A do toho všeho se navíc zapletou hajný Štětivec a jeho dcera Hančí. Tento český operetní bestseller byl vzápětí zfilmován a dostalo se mu té cti, že doslova zlidověl.



Premiéra: 14. května 2016

DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ

uvádí divadelní frašku

Lubomíra Feldeka

UTÍKEJ, NITUŠKO

Překlad, úprava: **Vojtěch Vacke**

Režie: **Ladislav „Láry“ Kolář**

Návrhy kostýmů: **Bohumila Hýžová**

Realizace kostýmů: **Bohumila Hýžová,**

Kateřina Malinská, Olga Kulišková,

Dagmar Ančincová

Korepetice sborů: **Eva Zonová**

Notová úprava sborů: **Michal Pospíšil**

Návrh scény: **Jana Štěpánová**

Realizace scény: **Jana Štěpánová,**

Rostislav Malinský, But'a create, Václav Pulkrábek

Choreografie: **Hana Jelínková,**

Ladislav „Láry“ Kolář a spol.

Inspice: **Iva Šilhánková**

Zvuk: **Alexandr Michajlovič, Aleš Fritscher**

Světla: **Stanislava Pulkrábková, h.m.r.**

Malba scény: **Jiří Klabal**

Foto: **Leontýna-foto**

Programy, plakáty: **Alexandr Michajlovič**

OSOBY a OBSAZENÍ

Denisa, Mam'zelle Nitouche: **Michaela Vachová**

Celesten, Floridor: **Miloslav „Kuba“ Kuběna**

Matka představená, major: **Bronislav Mašík**

Inspektor, poručík, Corina: **Jan Raclavský**

Chovanky, herečky, důstojníci:

Renata Kuběnová, Kateřina Suchá,

Renata Odložilová, Alena Susová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadlnictví v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezonní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé České republiky, a to vždy v měsících září až března. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady.

Pravidelně se zúčastňuje postupových přehlídek a své hry uvádí po celé republice. Svojí činností se snaží v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při práci dává prostor všem, kteří se chtějí zapojit, ať už jako organizační pracovníci, technici anebo herci. Pro občanskou veřejnost ve městě potom nabízí i půjčovnu kostýmů a rekvizit.

SLOVO O HŘE

Utíkej, Nituško je velice povedený a nápaditý přepis slavného operetního vaudevillu Mam'zelle Nitouche, který už přes sto let baví diváky na jevištích celého světa a neztrácí nic ze své svěžesti.

Vést dvojí život přinese mnoho nebezpečných i komických situací. A pokud se toto odehrává v tak odlišných a atraktivních prostředích, jako je klášter a divadlo, nemůže být pochyb, že převládnou situace komické.

Autor tohoto brilantního přepisu Ľubomír Feldek využívá zápletku dvojí tváře jedné z postav a povýší a rozvede tuto dvojí totožnost i do jiných postav. Tyto záměny – varhaník nebo autor operety, matka představená nebo major, poručík nebo subreta a konečně klášterní schovanka nebo operetní diva jsou zdrojem příjemného humoru a neskutečných situací. K nim ovšem patří původní hravé a milé melodie původní francouzské operety F. Hervého.

Od své premiéry v Paříži roku 1883 zahání chmury a vždy pobaví. Určitě se nebudete nudit ani vy.

Premiéra: 30. června 2017



DOBROVOLNÉ DIVADLO TOVAČOVSKÉ

uvádí komedii Tomáše Svobody

SRNKY

Režie: Zdeněk Vojtášek

OSOBY a OBSAZENÍ

Petra: Vendula Spálovská

Patricie: Alena Urbášková

Karla: Hana Štěpánková

Alena: Danuše Cholastová

Premiéra: 1. dubna 2017



SLOVO O SOUBORU

Jedná se o spolek lidí z Tovačova i odjinud, kteří chtějí zkoušet (a) bavit amatérským divadlem sebe a diváky, kteří ať už z donucení nebo náhodou zabloudí na jejich představení.

Nejsou profesionálové ani poloprofesionálové, nikdo z nich nestudoval ani neprovozoval nic, co by byť jen souviselo s profesionálním divadlem.

Mají rádi srandu, světový mír, čokoládu a chleba se sádlem...

Nemají rádi hlad, žízeň a ten kousek oříšku, který se pravidelně zaklíní mezi zuby.

Jinými slovy je to skupina neochotných ochotníků, kteří zkouší, co režisér a publikum vydrží.

SLOVO O HŘE

Příběh zoufalých žen s kuriózními osudy se jednoho dne střetnou... Dirigentka Petra pracuje v Ostravské operetě a sní o vystupování v Japonsku... vrací se z Prahy do Ostravy přes Brno. Mykoložka Patricie se děší vlastní výšky... a vrací se z Vysočiny do Brna. Vynálezkyně Alena bydlí u vlastní matky... a její matka žije v Brně. Úřednice z finančního úřadu Karla příliš často pláče... a pracuje na finančním úřadě v Brně. Aby jejich problémy vyřešily srnky... definitivně.



DIVADLO BLIC OSTROŽSKÁ NOVÁ VES

uvádí komedii Ivana Helmicha

nahé SLOVÁCKO

Režie: **Andrea a Ivan Helmichovi**

Scéna: **Ivan Helmich**

Kostýmy: **Eva Koukolská**

Náповěda: **Marie Hladníková**

Světla: **Petr Hráček**

Zvuk: **Tomáš Grebeníček / Hynek Helmich**

OSOBY a OBSAZENÍ

Slovácko v době kamenné

Samica: **Marie Hladníková**

Micina: **Adéla Botková**

Slivoj: **Petr Koukolský**

Nahé Slovácko

Ota, spisovatel: **Petr Koukolský**

Vlastík, režisér: **Ondřej Balíček**

Blažena, herečka: **Adéla Botková**

Jarin, začínající herec: **Adrian Gabrhel**

Starosta: **Pavel Botek / Rostislav Juříčka**

Premiéra: 18. března 2017



SLOVO O SOUBORU

Blázni lovící ideje cedníkem (BLIC), to je název spolku milovníků divadelních her z Ostrožské Nové Vsi. Z původních sedmi členů, kteří divadlo v roce 2000 založili, se sestava rozrostla na pětadvacet. Nejsou jimi pouze Novovešťané, ale také nadšenci z Kunovic, Uherského Ostrohu, Veselí nad Moravou nebo z Uherského Hradiště. Inscenace plná začátečnického nadšení tehdy okouzila nejen místní diváky, ale také odborné poroty. Tak se divadlo BLIC přes krajské přehlídky dostalo na ty národní, jako je Femad Poděbrady a Šrámkův Písek. V roce 2002 se dočkalo i mety nejvyšší – zúčastnilo se prestižní národní přehlídky Jiráskův Hronov.

Úspěšnost souboru na přehlídkách zajišťují především výborné herecké výkony jednotlivých členů, z nichž nejvíce ocenění si odnesli Ivan Helmich, Jiřina Fojtová, Kamila Nekolová, Rost'a Juříčka a Eva Koukolská. V minulém roce soubor oslavil své patnácté narozeniny.

SLOVO O HŘE

Málokterý herec, a to i mezi profesionály, má to štěstí, že mu autor napíše text přímo na tělo, ale divadlo BLIC má v posledních letech to štěstí, že má dostatek autorů, kteří přímo pro něj své texty píší. Ať už to byla pohádka O třech motýlcích Andrey Helmichové, muzikál Černá je dobrá Sylvie Zlaté a komedie Jak to vidí ryby Ivana Helmicha. A poslední ze jmenovaných je autorem i dnešní komedie. Opět se nechal inspirovat slavnou fraškou z 60. let minulého století, která ovšem v současném světě mírně ztratila glanc. Přenesením tématu nahoty z profesionálního divadla, kde už je dnes celkem běžná, do prostředí amatérů na malé vesnici dostala komedie čerstvý vítr a připsáním některých rolí i větší příležitost pro naše herce. Doufejme, že se při sledování inscenace budete bavit alespoň tak, jak si to herci užívali během zkoušení.



OS ASPOL LUŽÁNKY BRNO

uvádí komedii Marie Doležalové a ASpol

Kafe a ČURPAUZA

Scénář a režie: **Petra Rychecká a ASpol**

HRAJÍ

**Alžběta Baráková, Šárka Benešová,
Iva Dadáková, Lenka Drexlerová,
Kristýna Glaserová, Leona Helešicová,
Michal Horký, Tomáš Horký, Pavel Jagoš,
Pavla Janků, Jan Krmaš, Pavlína Kytlicová,
Šárka Látalová, Stella Pavlíková, Petr Špatka,
Adéla Štrbáňová**

Pomáhá a občas hraje:

Zdeněk Záděra

Premiéra: 19. dubna 2017



SLOVO O SOUBORU

Skupina ASpol vznikla v roce 2002 jako oddíl pro odrůstající členy dětského souboru Brnkadla a další mladé zájemce o divadlo. Postupně se zde smíchali lidé z oddílů Staříci a Mladíci z Brnkadel, z instruktorů Brno a Bron-tosaurů, ze studentů filosofické a pedagogické fakulty a z dalších oblastí. Tato směsice se pravidelně obměňuje – někteří odcházejí, jiní přicházejí, jádro zůstává... Stejně jako vedoucí Petra Pecka Rychecká.

V posledním roce se skupina obměnila téměř ze dvou třetin, a tak se zpočátku začala soustředit především na vzájemnou souhru, improvizaci, naladění, společné kávičky a následné čurpauzy, až jim padla do rukou kniha Marie Doležalové. S jejím laskavým svolením začali pracovat na převedení literárních textů zpět na jeviště, kde se vlastně zrodily. Inscenace je jejich společnou představou o tom, jak vypadá svět herců a hereček a jeho střetem s realitou amatérsko-alternativního divadla. Jen se postupně ukázalo, že název Kafe a cigárko pro ASpol není odpovídající, protože nikdo nekouří... zato jich hodně pije kafe. Přijďte si dát s nimi!

SLOVO O HŘE

Komedie Kafe a čurpauza vychází z populárního blogu a knihy herečky Marie Doležalové, která s nadhledem a upřímností zasvěcuje diváky do nepsaných pravidel hereckého podsvětí a soukromí a umožňuje jim nahlédnout do soukromí herců, jejichž každodenním chlebem jsou role v nekonečných seriálech, přebíhání mezi papundeklovými ateliéry a špatně placenými kšefty, natáčení tolik nenáviděných milostných scén nebo boj o role, kvůli kterým jsou nuceni hubnout, přibírat, stříhat si vlasy nebo se jinak ztrapňovat.

Co tedy dělají herečky, když je nevidíte?



DIVADLO BROD UHERSKÝ BROD

uvádí monodrama Isabelly Doré

CÉSAR a DRANA

Režie: **Roman Švehlík**

Překlad: **Petr Christov**

Návrh scény: **Roman Švehlík**

Realizace kostýmů: **Lenka Sasínová**

Hudba: **Vojtěch Konečný, Petr Křivák**

Technická spolupráce: **Rudolf Jedounek**

Inspice: **Ludmila Šohajová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Drana: **Lenka Sasínová**

Cikán: **Petr Křivák / Vojtěch Konečný**

Premiéra: 2. dubna 2017



SLOVO O SOUBORU

Divadlo Brod navazuje na bohatou tradici ochotnického divadla. Jeho počátky sahají až do roku 1869, kdy byla v Uherském Brodě založena Občanská beseda s divadelním odborem. Od této doby je činnost divadelních spolků nepřetržitá a velmi pestrá. Hrají sokolové i orlové, školské spolky, židovské i ženské spolky okrašlovací. Hraje se pro dospělé i děti. Značka Divadlo Brod se poprvé objevuje v roce 2002, kdy dochází ke spojení Divadelního souboru Tomáše Miličky a Spolkového loutkového divadélka. Dnes vytváří soubor jednu inscenaci pro dospělé a jednu loutkovou pohádku ročně. Uměleckým šéfem souboru je Roman Švehlík, který jako vystudovaný divadelní vědec dbá o kvalitní dramaturgii divadla. Díky úspěchům na přehlídkách cestuje Divadlo Brod po celé České republice, zajíždí i na Slovensko. Hostuje v Praze, v Brně, v Olomouci, zahrálo si na mnoha českých hradech a za nejinspirativnější prostředí, ve kterém vystupovalo, považuje Důl Michal v Ostravě nebo kysáčský sál plný dětí (Srbsko). K největším úspěchům patří stříbrná medaile na celostátní přehlídce FEMAD Poděbrady (Slovácko sa súdí, 2009, 53 repríz), dále úspěch na Festivalu Aničky Jurkovičovej v Novém Městě nad Váhom (Tulení žena, laureát festivalu, 2013, 12 repríz) a zlatá medaile na Loutkářské Chrudimi (Otesánek, 2015, doposud 55 repríz). Loutkářská sekce Divadla Brod byla v roce 2016 zapsána do seznamu 80 nejvýznamnějších loutkových divadel České republiky a spolupodílí se na propagaci úspěchu zapsání českého a slovenského loutkářství do seznamu UNESCO.

SLOVO O HŘE

César a Drana je silný příběh o životním bolu i radosti, o utrpení i lásce. Příběh cikánky a jejího umírajícího koně. Drana s umírajícím koněm hovoří, aby ho ještě alespoň na chvíli udržela při životě. Udrzuje tím na živu především sebe. Vypráví o sobě, o svém mládí, o svých dětech, zážitcích. Vzpomíná na dobré i zlé a toto vyprávění na hranici reality a fikce vytváří obraz nejen její rodiny, ale i celého romského etnika. Její cikánská duše říká: „Když se přestaneš hýbat, pot stékající z tvého čela ti vyhloubí hrob.“ Dramatický text je koncipován jako monodrama pro jednu herečku, ačkoli se v ní místy objevují party dvou jiných postav – Dranina manžela Tišela a její matky Kéji. Text vychází ze skutečných reálií a faktů.

DĚTSKÁ SKUPINA MIMONI KOJETÍN

uvádí divadelní pohádku na motivy
Jana Wericha

Lakomá Barka



Lakomá Barka

autor: JAN WEICH

režijní vedení: MILAN ZAHRADNÍK a HANA SVAČINOVÁ

scéna: MILAN ZAHRADNÍK

hudba: MILAN ZAHRADNÍK

kostýmy, světla: JANA NOVÁKOVÁ

hrají:

Lakomá Barka - LENKA KUSÁKOVÁ

učitel - MARTIN LIGAČ

učitelová - KRISTÝNA LIGAČOVÁ

učitelovic děti - MARTIN NOSEK, ELA NOSKOVÁ,
ZUZANA MEDUNOVÁ, ANNA HOVOŘKOVÁ, JAN POLÁCH

sousedky, drbny

- JANA DOSTÁLÍKOVÁ, PAVLA KOŠTÁLKOVÁ

staré dřímál - MARTINA ŠUŠLÍKOVÁ

starosta - JAKUB OVÍSEK

starostová - ELIŠKA GAMBOVÁ

farář - DANIEL ŠOŠ

vypověč - MARIE MEDUNOVÁ

VÝSTAVA OBRAZŮ

KATI GEFFERTOVÁ - KATHALALUNA
UVÁDÍ

VÝJAVY Z MESTA MELMOTH

po dobu konání přehlídky ve vestibulu Sokolovny Kojetín

♥ Přidte si pozrieť ilustrácie fiktívneho temného rozprávkového mesta Melmoth, ktorého ulice sa zdajú rovné len tej najožralejšej skupinke starousadlíkov. Spoznajte Nočné Mory, gang, ktorý skáče po strechách s mačkami. Starú, graciózne odpudivú rentierku Mercedes a jej ochod so suvenírmi, paranoidnú Zoru a jej sny, v ktorých vidí to isté mesto úplne inak.

♥ Výstava ilustrácií od Kati Geffertovej, ktorá pod menom Kathalaluna tvorí žijúce obrázky zo svojho vlastného sveta (*stáhněte si do mobilu čtečku...*).



REALIZAČNÍ TÝM

Hana Svačinová - ředitelka přehlídky
Kateřina Krčmařová, Jana Nováková, Alena Židlíková
Jakub Šírek, Milan Zahradník, Kateřina Lýsková,
Jan Raclavský a Zdeněk Novák - technici

ODBOBNÁ POROTA

Vladimír Fekar, Petra Richter Kohutová,
Vladimír Mátl

REDAKCE DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

Hana Hásová - šéfredaktorka,
Vladimír Fekar, Petra Kohutová, Vladimír Mátl, Hana
Svačinová, Jakub Šírek, Milan Zahradník, Jan Žmolík

KONTAKTY NA SOUBORY

Divadelní soubor Hanácká scéna MěKS Kojetín
Marie Němečková marie.nemeckova@centrum.cz

Dramkrou Opava

Jakub Plaskura jakub.plaskura@seznam.cz

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice

Tomáš Hradil tomas.hradil@velkabystrice.cz

Divadlo 6. května Holešov

Ivona Vávrová ivonavavrova@seznam.cz

Studio Divadla Haná Vyškov

Tomáš Dorazil doraz.T@seznam.cz

Divadlo Václav Václavov

Jiří Matějček jiri.matejcek@tiscali.cz

Divadelní spolek Kroměříž

Jiří Kašík dskromeriz@seznam.cz

Dobrovolné divadlo Tovačovské Tovačov

Zdeněk Vojtášek vantoch@seznam.cz

Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves

Andrea Helmichová helmichova@seznam.cz

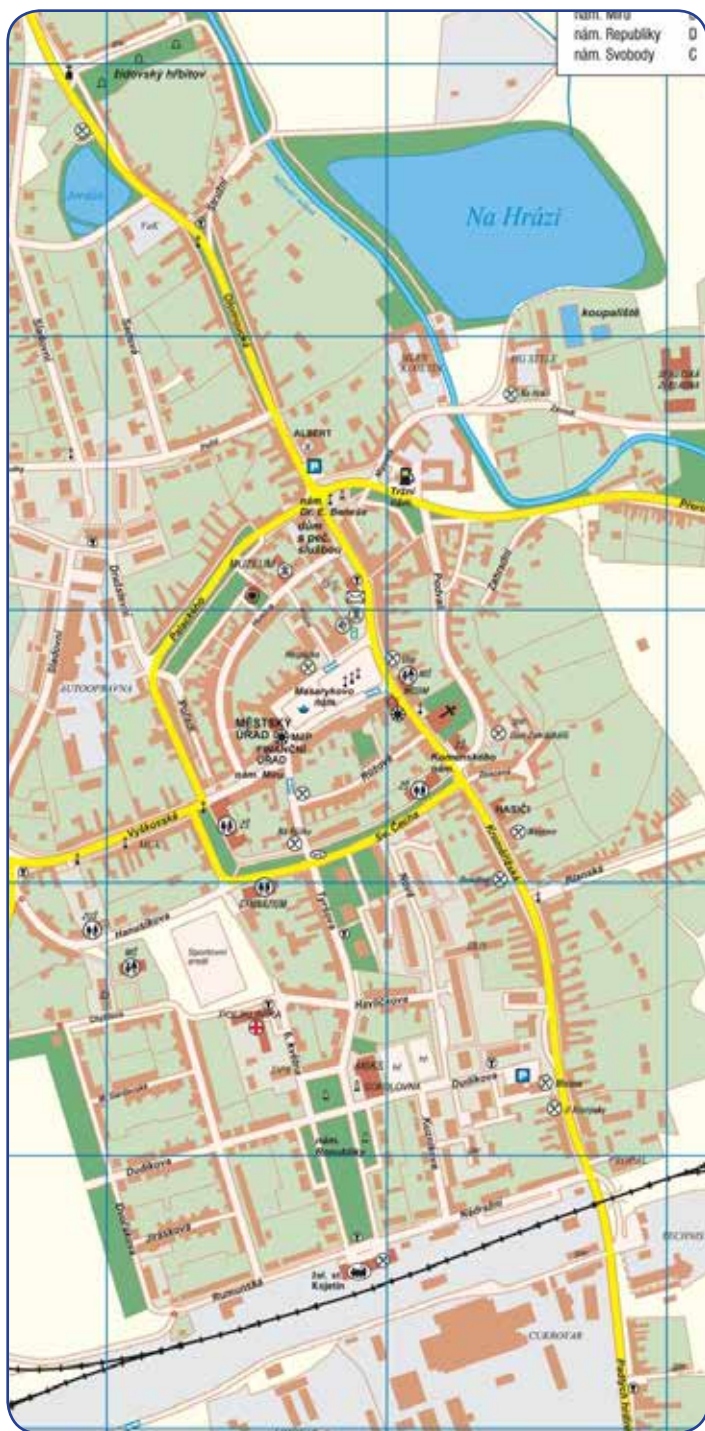
Divadelní spolek ASpol SVČ Lužánky Brno

Petra Rychecká rychecka@luzanky.cz

Divadlo Brod Uherský Brod

Roman Švehlík roman.svehlik@tiscali.cz

mapa Kojetína



DIVADELNÍ KOJETÍN PODPOŘILI

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN

MĚSTO KOJETÍN

OLOMOUCKÝ KRAJ

MINISTERSTVO KULTURY ČR

BARTÁK ZDENĚK s.r.o.

Samostatnost 1348, Holešov

BOWLING CITY

Kroměřížská ulice Kojetín

DOBRŮTKY OD VERUNKY

náměstí Republiky Kojetín

DOLABUŽ

Masarykovo náměstí Kojetín

ELEKTROMONTÁŽE ARNOŠT PETRUŽELA

GOLDEN EGG RESORT s.r.o.

PIVOVARSKÝ HOTEL KOJETÍN

Dr. E. Beneše 61 Kojetín

HOSPŮDKA U JORDÁNU

Olomoucká ulice Kojetín

HOSPŮDKA U PEDYHO

Masarykovo náměstí Kojetín

INSTALACE 206 - ROMAN KUSÁK s.r.o.

vodo - topo - plyn

LÉKÁRNA U ZLATÉHO LVA KOJETÍN

ulice 6. května Kojetín

PEKÁRNA KOJETÍN s.r.o.

MULTI-S s.r.o.

Hulínská ulice Kroměříž

PTÁČEK - POZEMNÍ STAVBY s.r.o.

Podvalí Kojetín

RESTAURACE MAĎARSKÁ BAŠTA

Růžová ulice Kojetín

RESTAURACE NA HRÁZI U TONDY

Závodí 53 Kojetín

SNACK BAR KŘENOVICE

TECHNIS KOJETÍN s.r.o.

ZAHRÁDKÁŘSKÉ POTŘEBY

Vyškovská ulice Kojetín



MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN
POŘADATEL PŘEHLÍDKY
DĚKUJE VŠEM
ZA POSKYTNUTOU POMOC A PODPORU!

WWW.MEKSKOJETIN.CZ