



23. ROČNÍK
PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

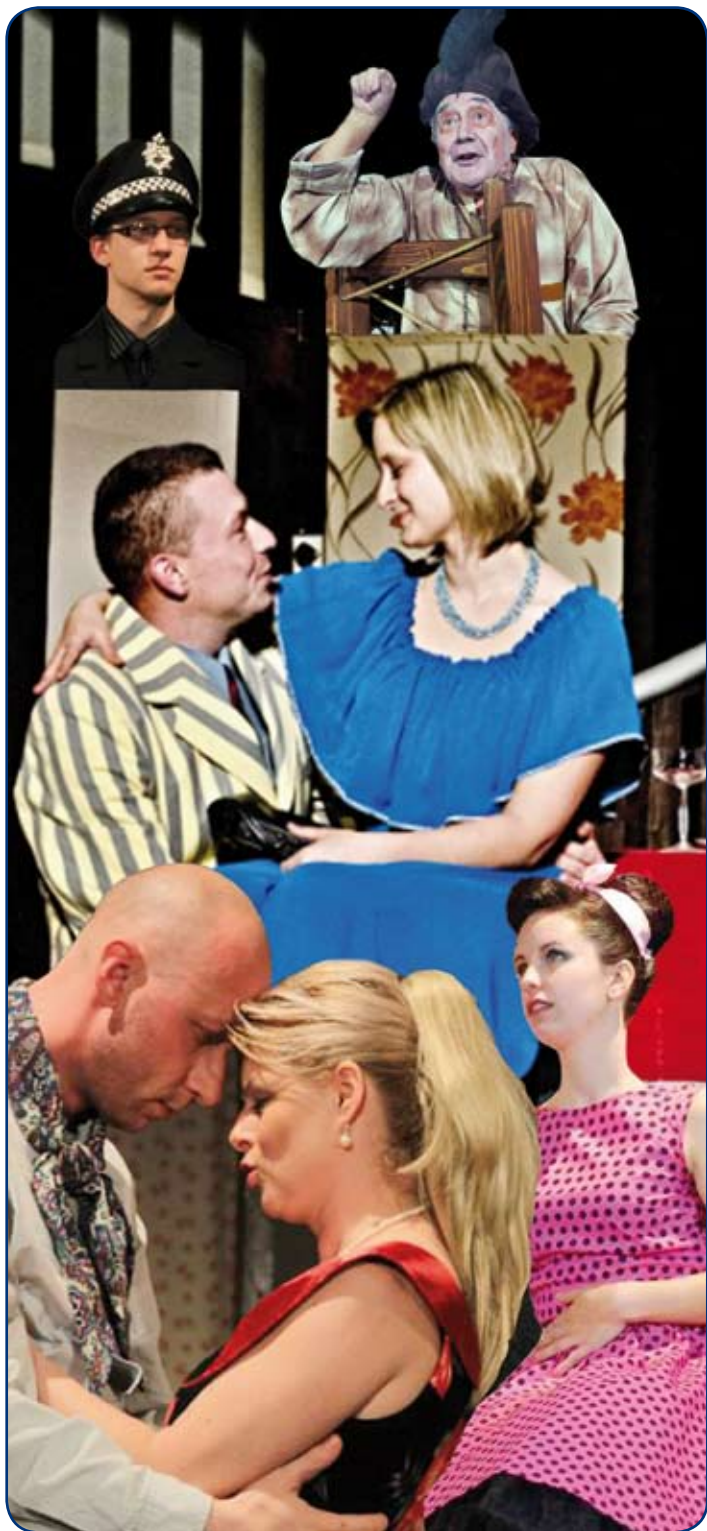
DIVADELNÍ KOJETÍN 2015

18. - 22. BŘEZEN 2015
SOKOLOVNA KOJETÍN

měks
kojetín



MINISTERSTVO
KULTURY



DIVADELNÍ KOJETÍN



V polovině měsíce března se Kojetín opět řadí mezi osmnáct měst, které jsou pořadateli krajských postupových přehlídek amatérského činoherního a hudebního divadla s nominací na Divadelní Piknik Volyně, který je koncipován jako celostátní soutěžní přehlídka amatérských di-

vadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejichž adresátem je dospělé publikum.

Naše město letos navštíví třináct souborů z Moravy i Čech. Z těchto třinácti bude deset souborů soutěžit a u odborné poroty bojovat o nominaci na postup na celostátní přehlídku. Letošní triadvacátý ročník nabízí kojetínskému divákovi ochutnávku od všech divadelních žánrů. Součástí programu kromě divadelních představení jsou i doprovodné akce. V první řadě to jsou veřejné tzv. rozborové semináře s lektorským sborem, které probíhají po každém představení a jsou otevřeny i divákovi, aby si i on rozšířil své divadelní obzory. Společensky vyžít, posedět a poklábat si můžou diváci i ve vestibulu Sokolovny, kde naleznou programy, plakáty i fotografie z předešlých ročníků. Letos opět i výstavu, tentokrát kresleného humoru Jaromíra Gottvalda ze Zlína a marionet ze SOU řezbářské Tovačov. Novinkou oproti ročníkům minulým bude tzv. Dostaveníčko s cimbálovou muzikou Dubina, které se bude konat ve vestibulu v sobotu 21. března 2015.

Na místě samotném budou řídit neúprosní reportéři přehlídkového časopisu Divadelní Koječák, kteří budou určitě oplývat jejich typickým humorem a divadelní kritikou. To vše s mladistvou nadsázkou. Nebudou chybět pravidelné rubriky, recenze divadelních her, rozhovory, ankety, frky a fotografie.

Milí divadelní Koječáci, můžete být herci svého vlastního života, můžete být kýmkoliv chcete. Dnes si můžete herectví a divadlo naplno užívat. Právě herci na kojetínských prknech vás můžou přesvědčit o tom, že jste to stále vy a vaše vlastní příběhy, které si sami tvoříte.

SLOVO STAROSTY



Vážení příznivci Thálie,
Přehlídka amatérských divadelních souborů, která se v našem městě pravidelně opakuje již od roku 1992, se stala výrazným kulturním fenoménem nejen Kojetína, ale i celého regionu Střední Hané.

Na prknech, která znamenají svět, v našem

případě jevišti kojetínské sokolovny, se za uplynulých 22 let vystřídala více než stovka souborů a dobrá tisícovka herců. Potěšitelné je, že z prvních pionýrských let, zápasících s přízní a zájmem publika, balancujících na otázkách, zda přehlídku zachovat či zrušit, se stal tradiční kulturní svátek, kterým v Kojetíně i v letošním roce přivítáme astronomické jaro.

Duch amatérského divadla je v dnešní době plně nejrůznějších mediálních vymožeností důkazem toho, že lidé stále mají zájem tento typ umění produkovat a zároveň jej i ochotně přijímat. Přesvědčila nás o tom v mnoha případech nabytá sokolovna, spokojení diváci a při závěrečném vyhlášení i spokojení zástupci souborů a herci, kteří do Kojetína rádi jezdí.

Krásná tradice kojetínských divadelních přehlídek by nemohla existovat bez zapálených a nadšených organizátorů a příznivců této myšlenky. V první řadě jde o kolektiv Městského kulturního střediska v Kojetíně, jehož pracovníci vždy byli zárukou vzorně zorganizované akce, kladně hodnocené diváky, porotou i soubory samotnými. Můj velký dík patří také všem sponzorům, nadšeným pomocníkům a lidem, kteří myšlenku amatérského divadla pomáhají rozvíjet a pečují o ni.

Nemám pochyb o tom, že i letošní, dvacátý třetí ročník Divadelního Kojetína bude společenským svátkem a kulturní událostí letošního jara.

Vážení příznivci amatérského divadla, vítejte na Divadelním Kojetíně 2015!

Jiří Šírek, starosta města Kojetína

PROGRAM PŘEHLÍDKY

STŘEDA 18. BŘEZNA 2015

8. ¹⁵ a 10. ¹⁵ hodin - **Divadélko pro školy Hradec Králové**
DIVADELNÍ UČEBNICE (pro ZŠ a GKJ)
20. ⁰⁰ hodin - **SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY**
ihned poté - **Divadelní spolek Kroměříž**
Agatha Christie: **VRAŽDA NA FAŘE** (detektivní hra)

ČTVRTEK 19. BŘEZNA 2015

8. ¹⁵ a 10. ⁰⁰ hodin - **Divadlo Scéna Zlín**
Josef Lada, Jakub Šafránek: **O KOCOURU MIKEŠOVI**
(pro MŠ a ZŠ)
16. ⁰⁰ hodin - **O. S. Za dveřmi Náměšť' na Hané**
Jacques Vilfrid a Jean Girault: **BEZ OBŘADU** (komedie)
20. ⁰⁰ hodin - **Ořechovské divadlo Ořechov**
Vlastimil Peška: **JAK ŠVÉDOVÉ L. P. 1645**
MARNĚ BRNO DOBÝVALI (komedie)

PÁTEK 20. BŘEZNA 2015

9. ⁰⁰ hodin - **Divadlo Tramtarie Olomouc**
Karel Čapek, Vladislav Kracík: **R.U.R.** (pro GKJ)
16. ⁰⁰ hodin - **Divadelní soubor Lojza z Oder**
Jan Werich: **JEZINKY A BEZINKY** (černá komedie)
20. ⁰⁰ hodin - **Divadlo Václav Václavov**
Fritz Hochwälder: **TLUSTÝ ANDĚL Z ROUENU** (hra)

SOBOTA 21. BŘEZNA 2015

10. ⁰⁰ hodin - **Kroužek Divadelních ochotníků ve Hvozdné**
Alena Herman: **KÓD NULA** (sociální drama)
15. ⁰⁰ hodin - **Divadlo DiGoknu Rožnov pod Radhoštěm**
Gloria Montero: **FRIDA** (drama)
20. ⁰⁰ hodin - **Divadlo Brod Uherský Brod**
Jiří Voskovec a Jan Werich: **CAESAR** (hudební komedie)
21. ³⁰ hodin - **DOSTAVENÍČKO S CIMBÁLEM - DUBINA**

NEDĚLE 22. BŘEZNA 2015

10. ⁰⁰ hodin - **Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves**
Sylvie Zlatá: **ČERNÁ JE DOBRÁ** (hudební hra)
13. ³⁰ hodin - **DS A Spoil SVČ Lužánky**
Patrick Haudecoeur, Danielle Navarro- Haudecoeur:
MÁTOVÝ NEBO CITRÓN? (komedie)
17. ⁰⁰ hodin - **SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

DIVADÉLKO PRO ŠKOLY HRADEC KRÁLOVÉ

uvádí

DIVADELNÍ UČEBNICE

ANEB

ČESKÉ DIVADLO 20. STOLETÍ

Scénář: **Michal Moravec, Vít Troníček**

Režie: **Karel Morávek j. h.**

Scéna a kostýmy: **Miluše Kutová**

Odborná spolupráce:

PaeDr. Jaroslava Valášková

Produkce: **Iveta Moravcová**



DIVADÉLKO PRO ŠKOLY
HRADEC KRÁLOVÉ

SLOVO O SOUBORU

Divadélko pro školy z Hradce Králové patří k nejvytíženějším hereckým souborům v České republice. Během osmi let existence herci odehráli více než 6500 výchovných představení pro děti a mládež. Všechny hry jsou koncipovány jako doplněk výuky, v souladu s učebními osnovami a jsou připravovány ve spolupráci s Vysokou školou pedagogickou v Hradci Králové. Jedná se o komorní divadlo s důrazem na kontakt s divákem, preferuje přitom zábavnou formu, která je pro mládež nejpřijatelnější. Přes relativně uvolněnou atmosféru však žákům nabízí faktický odborný výklad, úryvky ze slavných divadelních her a názorné ukázky různorodosti žánrů. Umožňuje mladému a tedy relativně nezkušenému divákovi poprvé se dotknout divadla a poznat sílu a krásu této umělecké formy.

SLOVO O HŘE

Představení Divadelní učebnice volně navazuje na velmi úspěšný titul Divadelní cestopis aneb Evropou od renesance po realismus, který se během dvou let dočkal více než pěti set repríz. Znovu jde o soubor ukázek z několika divadelních her významných autorů, tentokrát mapující období od vzniku samostatného Československa až po současnost, opět formou neobvyklé výukové hodiny v podání zkušené herecké dvojice. Prvorepublikovou atmosféru připomíná úryvek ze hry "Don Juan & comp." z repertoáru Osvobozeného divadla, jako ukázkou komediální tvorby dvojice V+W. Předválečnou dramatickou atmosféru naopak vystihne dialog z divadelního zpracování románu K. Čapka „Válka s mloky“. Pro období nesvobody na české divadelní scéně v padesátých a šedesátých letech 20. století nemůže chybět ukáзка z kolébky české populární hudby, tedy pražského divadla Semafor. Sedmdesátá léta připomíná legendární muzikál brněnského divadla Husa na provázku „Balada pro Banditu“ a Divadelní učebnice vrcholí ukázkou zcela svérázného humoru Divadla Jára Cimrmana ze hry „Vyšetřování ztráty třídní knihy“.

Představení Divadelní učebnice doplňuje výuku českého jazyka a literatury v souladu s učebními osnovami. Žáci a studenti se formou volných moderátorských vstupů seznámí se základními informacemi o původu a významu jednotlivých autorů a jejich děl, přitom je dbáno na zachování charakteristických prvků jejich tvorby a divadelní úryvky doplňují i příslušné hudební ukázky. Způsob komunikace s publikem je navíc přizpůsobeno věkové skupině diváků.

DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ

uvádí detektivní hru Agathy Christie

VRAŽDA NA FAŘE

Režie:

Ladislav „Láry“ Kolář

Světla a zvuk:

Alexandr Michajlovič, Tereza Nakládalová

Návrh scény:

Jana Štěpánová

Realizace scény:

Václav Pulkrábek, Jana Štěpánová

Kostýmy:

Bohumila Hýžová

Text sleduje:

Vlasta Valíčková

Osoby a obsazení:

Pastor Leonard Clement: **Miloslav Kuba Kuběna**

Griselda, jeho žena: **Alena Susová**

Denis, synovec: **Dominik Skříčka**

Mary, služebná na faře: **Romana Blažková**

Slečna Jane Marplová: **Kateřina Nakládalová**

Paní Price-Ridleyová: **Bohumila Hýžová**

Leticie Protheroeová: **Michaela Vachová**

Anna Protheroeová: **Renata Kuběnová**

Ronald Hawes: **Bedřich Mokřý**

Lawrence Redding, malíř: **Radek Svoboda**

Dr. Haydock: **Radek Baštinec**

Inspektor Slack: **Radek Štěpán**

Strážník Jennings, plukovník Protheroe:

Jiří Kalmus / Jan Horák

Premiéra 6. a 7. května 2014

Starý pivovar Kroměříž

SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadelnictví v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezonní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé České republiky a to vždy v měsících září až března. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady.

Pravidelně se zúčastňuje postupových přehlídek a své hry uvádí po celé republice. Svoji činností se snaží v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při práci dává prostor všem, kteří se chtějí zapojit ať už jako organizační pracovníci, technici anebo herci. Pro občanskou veřejnost ve městě potom nabízí i půjčovnu kostýmů a rekvizit.

SLOVO O HŘE

Vražda na Faře je detektivní román od Agathy Christie. Premiérově byl tento román publikován ve Velké Británii v roce 1930. Poprvé zde vystupuje slavná slečna Marplová.

Fara vesničky St. Mary Mead se stane místem vraždy, kde obětí je člověk, jehož nikdo neměl rád, dokonce ani sám farář. Kdo je pachatelem, když důvod k vraždě měli snad všichni? Nejblížejší příbuzní, nebo někdo z obyvatel vesnice? Vyšetřující zástupci zá-

kona sice nejsou bezmocní a hloupí, ale vztahům mezi místními lidmi nerozumějí.

Slečnu Marplovou zpočátku inspektor vnímá jako neškodnou povídku s podivnými názory, avšak právě ona zná místní poměry i vztahy...



DIVADLO SCÉNA ZLÍN

uvádí divadelní pohádku
Josefa Lady / Jakuba Šafránka

O KOCOURU MIKEŠOVI

Režie: Zdeněk Lambor

Osoby a obsazení:

Kocour Mikeš

Lukáš Borik nebo Dalibor Dufek

Pašík, Toník...

Jan Janča nebo Lukáš Borik

Bobeš, Honzík...

Petr Ťopek

Kludský, Pepík...

Josef Honzík nebo Jan Janča

Babička, Oluška...

Julia Kamhalová nebo Hana Mrázková



SLOVO O SOUBORU

Divadlo Scéna Zlín je mladé divadlo svým založením, avšak herecký soubor má již za sebou několik let působení v souboru Malá scéna Zlín. Do svých inscenací si rád zve i herce z jiných kamenných divadel. Cílem souboru je přiblížit dětem divadlo. Přinášet dětskému divákovi kvalitní, profesionální "divadlo" a tak vychovávat k větší otevřenosti. Nezapomíná však ani na diváka dříve narozeného. Můžete se proto těšit na představení, kde se pousmějete, polechtáte si bránci nebo i slzičku zamáčknete, případně popřemýšlíte...

SLOVO O HŘE

Černý kocourek žil v Hrusicích u Ševců a nejvíc si s ním rozuměl Pepík. Spolu se navyváděli mnoho veselých kousků a taškařic, při nichž nikdy nechyběli kamarádi Pašík a Bobeš. Když se Mikeš vypravil do světa, prožil nejedno dobrodružství na cestách a v cirkuse, kde na čas zakotvil. Ale všude dobře, doma nejlíp, a tak se kocourek zase vrátil, aby rozdával radost všem dětem.



O. S. ZA DVEŘMI NÁMĚŠŤ NA HANÉ

uvádí komedii

Jacquese Vilfrida a Jeana Giraulta

BEZ OBŘADU

Překlad a úprava: **Jan Drbohlav**

Režie a návrh scény: **Radka Poučová**

Zvuk: **Viola Přichystalová**

Osvětlení: **Petr Bednář**

Výtvarník scény: **Eliška Cilečková**

Výroba scény: **Jaroslav a Petr Bednářovi**

Kostýmní poradce: **Helena Buiglová**

Text sleduje: **Jana Šťastná**

Mistři změny (kulisáci):

Růžena Kašparovská, Mojmír Přichystal

Osoby a obsazení:

Patricia, příjemná a milá dívka, studentka:

Eva Kašparová Zajíčková

Simon, příjemný a milý pojišťovací agent:

Radim Beza

Antoine, poněkud jednodušší boháč od narození:

Jiří Pouč

Leonard, burzovní makléř, Patriciin otec:

Ondřej Kašpar

Xanthia, éterická bytost, Leonardova manželka:

Hana Škobrtalová

Charles, majordomus vybraného chování i vzhledu:

Vlastimil Drška

Paul, mírně popletený cestovatel, bratr Patricie:

Marek Šťastný

Lulu, lehce omšelá kráska z Venezuely:

Radka Poučová

Hlas z rádia: **Mojmír Přichystal**

SLOVO O SOUBORU

Občanské sdružení Za dveřmi bylo založeno v roce 2007 a vyvíjí svou činnost v Náměšti na Hané. Spolek byl založen s cílem navázat na stoletou tradici náměšťského ochotnického divadla, které přestalo být činné v druhé polovině devadesátých let 20. století. Za dobu své existence nazkoušel šest divadelních představení, které následně reprízoval nejen na domovské scéně, ale také v okolních obcích a pravidelně se účastní přehlídek amatérských divadel. Při výběru her preferuje komedie, v nichž mohou herci uplatnit své komediální nadání.

SLOVO O HŘE

Bez obřadu se můžete dát zpopelnit, ale ne se vdát! To si myslí leckterý z aktérů brilantní francouzské situační veselohry, než vstoupí do hry mladý sympatický a nad poměry výřečný pojišťovací agent, než odcestuje razantní a trochu nervózní milionář Leonard se svou půvabnou éterickou manželkou za obchodem do Paříže, než se jejich jediný pravý syn vrátí z brazilských pralesů - a především než zůstanou rodinné akcie v rukou manželky a rodinné sídlo v rukou dcery... Když tento výčet znásobíme jedním odmítaným nápadníkem z lepší rodiny a vydělíme jedním domnělým sňatkem, výsledkem je řízný komediální zmatek plný omylů nevinných léček, lehkosti a nonšalantní elegance ve vtipných dialozích a v bláznivých, originálně pointovaných situacích, to vše ve výsostně francouzském stylu. Průšvih střídá průšvih, pohroma pohromu v tempu přímo hektickém. A přesto se hra drží v žánru příjemné letní komedie.



OŘCHOVSKÉ DIVADLO OŘCHOV

uvádí rozvernou komedii Vlastimila Pešky

JAK ŠVÉDOVÉ L. P. 1645 MARNĚ BRNO DOBÝVALI



Režie: **Vlastimil Peška**

Hrají: **Jaroslav Lorenc, Helena Pešková, Vlastimil Peška, Petr Sekanina, Ivana Černá, Pavel Novák, Zdeněk Pehal, Veronika Pečínková, Lenka Chybová st., Lenka Chybová ml., David Šikula, Vendula Pešková, Miroslav Urban, Radoslava Hadačová, Libuše Pehalová, Květoslav Kozel, Jiřina Kotvrdová, Karel Hegner, František Karlíček, Zdeněk Novotný, Tomáš Prosecký, Martin Šikula, Vladimír Srba, Anna Aujezká, Zdeněk Havlík, Michaela Kafrdová, Marta Kubíková (nápověda)**

SLOVO O SOUBORU

Ořechovské divadlo je proslulý vesnický divadelní soubor, který svojí divadelní poetikou dravého komediantství a velké múzičnosti udivuje diváky nejen po celé České republice, ale i na četných zahraničních zájezdech. Divadlo má své sídlo ve stejnojmenné střediskové vesnici nacházející se jihozápadně od Jihomoravské metropole - města Brna.

Dnešní špičkový soubor vznikl před více než sto deseti roky z čistého vlasteneckého nadšení tehdejších zakládajících členů, které v počátcích vedl mladý dělník Josef Malý. Na začátku II. světové války bylo nadšení pro divadlo tak velké, že si ořechovští ochotníci postavili na místě staré selské stodoly Prozatímní divadlo. V této, dnes již technicky nevyhovující budově hrál a zkoušel soubor Ořechovského divadla až do roku 2010, kdy se přestěhoval do nových prostor v Obecním sále Kulturního centra Ořechov. V čele této scény stojí již celých 39 roků profesionální režisér, hudební skladatel, scénograf a dramatik Vlastimil Peška, který vtisknul dnešnímu souboru nezaměnitelnou a ojedinělou tvář. Repertoár Ořechovského divadla je výhradně orientován na tituly veseloherního ražení. Často vychází z autorské dílny svého uměleckého šéfa.

SLOVO O HŘE

Rozvernou komedii o marném dobývání Brna švédskými vojsky za třicetileté války napsal Vlastimil Peška na žádost švédského lidového spisovatele Hanse Eriksona v roce 1994. Hra vtipně glosuje starý a stále přežívající nešvar, kterým je překrucování dějinných faktů. Vše se odehrává na pozadí jednoduché, však nosné dějové linky, vystavené na pozadí známé brněnské pověsti o předčasném zazvonění poledne na brněnském Petrově, díky kterému Švédové ukončili bitvu, a Brno tak nebylo dobyto.

Perličkou komedie je vtipné, však srozumitelné použití osmi evropských jazyků. Od angličtiny až po maďarštinu. Druhou perličkou je zajisté i Peškova hudba zkomponovaná v duchu moravských lidových balad a kramářských písní. Ořechovské divadlo se ke komedii o dobývání Brna švédskými vojsky v čele s pověstným generálem Torstenem vrací, na přání svých příznivců, po dvaceti letech. Jde však o zbrusu novou inscenaci s nezaměnitelným nábojem, který do hry vnáší především mladí a noví členové souboru, kteří před zmíněnými dvaceti roky nosili pleny, či zasedali do školních škamen.

DIVADLO TRAMTARIE OLOMOUC

uvádí divadelní adaptaci
slavného science fiction Karla Čapka

R.U.R.

Scénář: **Karel Čapek, Vladislav Kracík**

Režie: **Vladislav Kracík**

Dramaturgie: **Lenka Jorňáková**

Scénická hudba: **Martin Peřina**

Výběr hudby: **Vladislav Kracík**

Scéna a kostýmy:

Dagmar Maturová, Angelina Dagmar Mádrová

Light design: **Aleš Hejral**

Zvuk: **Roman Vičík**

Technická spolupráce: **Aleš Hejral,**

Přemek Šupík, Pavla Zdařilová

Projekce: **Jan Haluza**

Hrají: **Miroslav Černý j.h.,**

Barbora Šebestíková, Marek Zahradníček,

Václav Stojan, Paulína Labudová j.h.,

Petra Konvičková, Zdeněk Svobodník j.h.,

Dáša Rybářová a Jan Konopčík



SLOVO O SOUBORU

Divadlo Tramtarie je nezávislé divadlo, které už od roku 2005 vytváří jedinou plnohodnotnou komorní divadelní scénu s vlastním souborem v Olomouci a okolí. Ve vlastní produkci uvádí pět divadelních premiér za sezónu, představení jsou pravidelně každý měsíc reprízovaná. Kromě divadla doplňuje Tramtarie svou činnost také o hudební a filmové produkce, pořádá výstavy a další akce. Za dobu své existence si Divadlo Tramtarie postupně dokázalo vytvořit stabilní pozici v kulturním prostředí města Olomouce, zajišťuje pravidelnou kulturní produkci pro širokou veřejnost. Nedílnou součástí činnosti Divadla Tramtarie jsou zájezdová představení po celé České republice.

SLOVO O HŘE

R. U. R - Rossomovi univerzální roboti, autorská divadelní adaptace slavného science fiction Karla Čapka, které obletělo svět. Proslulé drama o neodvratném konci jedné civilizace, té naší... Zkušený autorský tým režiséra Vladi-



slava Kracíka a dramaturgyně Lenky Jorňíčkové se již několik let specializuje na autorské adaptace významných děl české i světové literatury. V minulých sezónách úspěšně inscenoval například Tracyho Tygra Williama Saroyana, Romanci pro křídlovku Františka Hrubína, Klapzubovu jedenáctku Eduarda Basse. Po úspěšné Válce s mlouky zvolil již podruhé za předlohu dílo Karla Čapka, na které tentokrát nahlíží prizmatem žánru antiutopie a filmů s robotickou tematikou. Samotné inscenace se vyznačují moderním přístupem ke klasickým látkám a snahou o současný divadelní jazyk, který ovšem nejde proti obsahovým i formálním kvalitám předloh, nýbrž se je naopak snaží vystihnout a ukázat v kontextu současné společnosti. Přestože je Čapkovo R.U.R. žánrově drama, můžeme inscenaci Divadla Tramtarie dle způsobu zpracování předlohy označit jako autorskou adaptaci příběhu tohoto slavného textu.

DIVADELNÍ SOUBOR LOJZA Z ODER

uvádí černou komedii

Jana Wericha

JEZINKY A BEZINKY

Režie:

Miloslav Čížek

Scéna:

Olda Baláž, Věra Palatá a kolektiv

Světla:

Patrik Baláž

Hudba:

Radomil Bazala

Nápověda:

Zdenka Fialová

Osoby a obsazení:

Abby Brewsterová: **Zuzana Gockertová**

Marta Brewsterová: **Věra Palatá**

Mortimer Brewster: **Petr Richter**

Jonatan Brewster: **Jarek Šeda**

Teddy Brewster: **Viktor Farda**

Dr. Einstein: **Radomír Gockert**

Elena Harperová: **Kristina Gockertová**

Pastor Dr. Hearper: **Olda Baláž**

Komisař Rooney: **Zdeněk Kartušák**

Strážník O'Hara: **Jan Suda**

Strážník Brophy: **Zdeněk Chren**

Strážník Klein: **Honza Hruštička**

Pan Gibbs: **Mirek Guráš**

Pan Whitterspoon:

Jarda Palatý / Radomil Bazala

Premiéra 25. dubna 2014

SLOVO O SOUBORU

Amatérské ochotnické divadlo má v historii oderského Dělnického domu pevné místo, jak uvádějí prameny a výpovědi pamětníků. Na tradici ochotnického divadla z 50. let navázal divadelní soubor Radost. Divadlo v lednu v roce 1972 založila Anna Geistová. Divadelníci navázali na tradici ochotnického divadla a činnost souboru se úspěšně rozvíjela. Od roku 1979 soubor vede a do Oder za ním 28 let jezdí - Miloš Čížek, šéf české scény Těšínského divadla. Pod jeho vedením se oderská veřejnost dočkala dvaceti divadelních her. V roce 1994 po úmrtí hlavního protagonisty Aloise Václavíka soubor vystupuje jako LOJZA z Oder. Oderští divadelníci jsou ve světě amatérského divadla známým pojmem, jsou zváni k vystupování v regionu kraje, zúčastňují se festivalů amatérských divadel a dokonce reprezentují město v zahraničí. Záliba k amatérskému divadlu má v Odrách silné kořeny. Jak hodně si váží práce jednotlivých členů souboru jejich režisér Miloš Čížek?: „Je obdivuhodné, jak při svých pracovních a osobních povinnostech dokážou odvést maximum nejen při nastudování, ale i při vystoupeních. Najít si čas v dnešní době, která všechno přepočítává na peníze, a chtít něco udělat pro druhé - a ještě bez nároku na jakoukoliv odměnu - je prostě úžasné!“

SLOVO O HŘE

Hra Jana Wericha Jezinky a Bezinky měla premiéru na Broadwayi v roce 1941. U nás byla uvedena Janem Werichem v Divadle ABC roku 1958. Děj pojednává o dvou starších příjemných slečnách, sestřích Abby a Martě Brewsternových, které hostí starší pány lahodným bezinkovým vínem. V této rajské pohodě se však dějí věci nadmíru podezřelé, a tak když tety navštíví jejich synovec Mortimer, nestačí se divit...



DIVADELNÍ SOUBOR VÁCLAV VÁCLAVOV

uvádí hru o rouenské kurtizáně
Fritze Hochwäldera

TLUSTÝ ANDĚL Z ROUENU

Překlad: **František Salzer**

Režie: **Josef König**

Hudba: **Ivo Čermák**

Návrh a realizace kostýmů:

Jitka Königová a členové souboru

Návrh a realizace scény:

J. König, P. Minář, J. Snášel

Jevištní technika:

M. Machoň, M. Schmidt, M. Beneš

Sledování textu: **Anežka Doubravová**

Představení řídí: **Dana Matějčková**

Hrají:

Hrabě Hubert de Bréville: **Ctirad Bartoň**

Hraběnka de Bréville: **Martina Šťastná**

Carré - Lamadon, průmyslník: **Martin Bureš**

Paní Carré:

Veronika Pospíšilová / Kamila Purová

Loiseau, obchodník: **Jiří Matějček**

Paní Loiseau: **Soňa Švubová**

Cornudet, demokrat: **Tomáš Šíp**

Elisa Roussetová, prostitutka:

Vladimíra Snášelová / Eva Grúzová

Louis, kočí: **Filip Mandřák**

Jeptišky: **Ivana Kotrlá, Marie Poláchová**

Tellenvie, hostinský: **Jiří Janhuba**

Hostinská: **Draha Opravilová / Jana Kozičková**

Premiéra 5. dubna 2014, Kulturní dům Václav

SLOVO O SOUBORU

První zmínka o divadelní činnosti ve Václavově je v kronice zapsána v roce 1924, kdy se hrálo představení Vrah. Uplynulo od té doby právě 90 let. Podle kronikářských záznamů je hra Tlustý anděl z Rouenu jubilejní šedesátou inscenací ve Václavově nacvičenou. Představení vznikala nejdříve v místní škole (zásluhou pana učitele Dvořáčka) a v divadelním odboru TJ Sokola, po válce se soustředila divadelní činnost pod hlavičkou Osvětové besedy. Posledních osmnáct divadelních her vzniklo v novodobé historii od roku 1998, kdy byl založen divadelní spolek Václav Václavov. Velmi významnou událostí v životě obce a ochotnického divadla bylo otevření nového kulturního domu v roce 1962. Tuto událost si každoročně připomínají dnes už celostátně oceňovanou soutěžní přehlídkou ochotnických souborů nazvanou O Václava z Václavova.

SLOVO O HŘE

V příběhu z prusko - francouzské války roku 1870 je hlavní postavou rouenská kurtizána Elisa Rousettová, která je sice pro každého, ale jako pravá vlastenka pruským okupantům jako jedna z mála Francouzů statečně vzdoruje. Děj se odehrává v jednom francouzském hostinci obsazeném Prušáky, v němž chce přenocovat utíkající rouenské panstvo. S nimi v dostavníku náhodou cestuje i Elisa. Pruský velitel je zde zadrží na tak dlouho, pokud nesplní jeho podmínku. Při řešení této situace se projeví pravé charaktery postav. Ukáže se, že svými činy může i prostitutka nebo kočí vysoce převyšovat váženou a bohatou společnost. V inscenaci jde především o vyjádření hlubokého lidského příběhu, myšlenek a činů akterů, ponaučení z nich jsou i desítky let od vzniku předlohy stále aktuální.



KROUŽEK DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ VE HVOZDNÉ

uvádí sociální drama Aleny Herman

KÓD NULA

Scénář a režie: **Alena Herman**

Scénografie: **Michal Juřík**

Realizace scény: **Jozef Murček, Jiří Juřík**

Hudební aranžmá:

Richard Dvořák, Marek Herman, Pavel Černocho

Výběr hudby: **Alena Herman**

Kostýmy a líčení: **Pavla Dostálová**

Světla a zvuk: **Marek Herman**

Fotografie: **Josef Řezníček (JSF ABB)**

Osoby a obsazení:

Elen: **Alena Herman**

Sam: **David Langer**

Beth: **Milena Marcilisová j.h.**

Patrick: **Michal Juřík**

Mary: **Zuzana Mrvová**

Dan: **Adam Knápek**

Kate: **Gabriela Holeňáková**

Dále hrají:

Petr Hanzlík, Silvie Raždíková,

Radek Holeňák, Gabriela Julinová,

Marek Herman ml., Adélka Vykopalová



SLOVO O SOUBORU

Premiéra divadelní inscenace Aleny Herman Kód nula, byla členy Kroužku divadelních ochotníků nastudována k jeho 105. výročí od založení. Vše počalo rokem 1909, kdy nadšení některých hvozdňanů přerostlo v divadelní vášeň. K tomu účelu sestavili vlastní stanovy, které jsou platné dodnes. Prvních dvacet let se veškeré inscenace konaly v hostinci u Staňků. Až v roce 1929 se naplnilo přání aktivních členů a 6. října tak byla slavnostně otevřena budova, jejíž výstavba trvala pouhých šest měsíců. Od té doby se budova dočkala několika rekonstrukcí a současný stav je zásluhou nejen členů, kteří obětovali mnoho volného času při brigádách, ale také sponzorů, kteří nemalou částkou přispěli hlavně v době velkých úprav. V neposlední řadě nelze opomenout také vaši diváckou přízeň, které si všichni vážíme. Na závěr, jen stručný výčet největších úspěchů, které hvozdenskému divadlu pomohly nakročit, mezi nejvýznamnější amatérská divadla v naší republice. Pětkrát byl Kroužek vybrán na národní přehlídku venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou (Kutnohorští havíři, Tvrdohlavá žena, Maryša, Gazdina roba, Motýli). Divadelní hry Maryša bratří Mrštíků a Gazdina roba Gabriely Preissové pod režijním vedením Dušana Sitka, byly natolik kladně přijaty odbornou porotou, že měly tu čest, zúčastnit se mezinárodní přehlídky Jiráskův Hronov.

SLOVO O HŘE

Divadelní hra Kód nula, je autorským dílem z pera členky Kroužku divadelních ochotníků Aleny Herman. Jedná se o sociální drama, které se odehrává v určitém fiktivním období a nese sebou drobné známky sci-fi. Ústředním tématem ovšem zůstává člověk, partnerské vztahy a lidské osudy. Tato báseň je určena celému příběhu a hlavní myšlenka: Alena Herman - Složitost „Také si myslíte, že život je něco složitého? Stačí se přece narodit a zahrabat zesnulého. Složitost života nelze přece vyjádřit slovem (kódem). Je totiž stvořena samotným bohem.“



DIVADLO DIGOKNU ROŽNOV POD RADHOŠTĚM

uvádí drama Glorie Montero

FRIDA

Režie a úprava scénáře: **Ilona Zámečnicková**

Hudba: **Petr Borovička st.**

Scéna: **Pavel Vašíček**

Kostýmy: **Alena Kantorová**

Překlad: **Olga Strusková**

Obsazení:

Frida Kahlo: **Ilona Zámečnicková**

Hudební doprovod: **Václav Hudeček**



Premiéra 2. října 2014

Bacha! Festival divadla, Rožnov p. R.

SLOVO O SOUBORU

Divadlo DiGoknu vzniklo v roce 2003. První hra, kterou se divadlo prezentovalo, byla autorská a jmenovala se Zádrhel osudu. Premiéra byla v Rožnově pod Radhoštěm v červnu 2004. Repertoár divadla dosud tvořily hlavně komedie, ale najdou se zde i jiné žánry, např. absurdní drama Blázinec. V loňském roce divadlo vystupovalo s autorskou hrou Řeknu ti to v říjnu. Premiéru měla 8. června 2013 v pražském Divadle Bez Hranic a touto hrou oslavilo deset let od svého vzniku.

SLOVO O HŘE

„Strašně žvaním, nic mě nebaví, piju, kouřím, mluvím sprostě, jsem celkem hloupá a zatraceně sentimentální.“ Frida
Příběh ženy, která se nevzdávala. Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón. Mexická malířka, známá především svými autoportréty. Její obrazy jsou sřízavé i něžné, tvrdé jako ocel a zároveň jemné a lehké jako motýlí křídla, nádherné, hluboké a kruté. Přesně takové, jaká byla ona. Frida Kahlo se narodila 6. července 1907 v Coyoacánu. Její otec, Guillermo (Wilhelm) Kahlo, pocházel z maďarské židovské rodiny a matka, Matilde Calderónová, byla po otci Indiánka a po matce Španělka. Frida měla tři sestry. V roce 1925 její život osudově poznamenala nehoda autobusu, při které Frida utrpěla čtrnáct zranění. Po zbytek života pak trpěla velkými bolestmi a podstoupila přes třicet různých operací. Po nehodě musela nosit sádrový korzet a byla upoutána na lůžko. Tak, vlastně z nudy, začala malovat. Nejčastěji malovala sama sebe. „Namalovala jsem tolik obrazů sebe sama, protože jsem byla často osamělá a také proto, že sama sebe znám nejlíp.“ Jejím manželem byl o více než 20 let starší Diego Rivera, významný tvůrce mexického výtvarného směru muralismu. Jejich manželství bylo velmi divoké, oba si byli navzájem nevěrní. Frida také několikrát potratila. Rozvedli se, ale po krátké době se opět vzali. Díky Diegovi se Frida dostala mezi tehdejší uměleckou smetánku. Díky němu se také dostala do Ameriky i Evropy, kde vystavovala své obrazy. Krátce před smrtí jí byla v Mexiku věnována celá výstava. Jediná během jejího života. Ke konci života se její zdravotní stav prudce zhoršoval, musela jí být amputována pravá noha. Frida byla závislá na lécích i alkoholu. Zemřela 13. července 1954. Oficiální příčina smrti byla plicní embolie. Nikdy ale nebyla provedena pitva, a tak není vyloučeno, že spáchala sebevraždu. Poslední slova, která si napsala do deníku, byla: „Radostně čekám na odchod - a doufám, že už se nikdy nevrátím...“

DIVADLO BROD UHERSKÝ BROD

uvádí hudební komedii
Jiřího Voskovce a Jana Wericha

CEASAR

Dramaturgie, úprava textu, režie:

Roman Švehlík

Návrh scény:

Roman Švehlík a Rudolf Jedounek

Realizace scény a kostýmů: **Lenka Sasínová**

Technické zabezpečení:

Pavel Štěrbá a Vlastimil Rešiliáno

Inspice: **Ludmila Šohajová**

Osoby a obsazení:

Gaius Julius Caesar: **Libor Talaš**

Kleopatra: **Marie Trtková**

Marcus Antonius: **Rudolf Jedounek**

Junius Brutus: **Pavel Boruta**

Marcus Tullus Cicero: **Bohuslav Křivda**

Onomatopoe, otrokyně: **Veronika Brázdilová**

Velekněžka Ratata: **Lenka Sasínová**

Centurio Musculus, Senátor, Lev: **Drahomír Hron**

Lid římský, Senátoři, Lid dnešní:

Marie Nešporová, Dagmar Svobodová,

Monika Šavrňáková, Radek Šašinka

Lazebnice, Krysa: **Kateřina Valášková**

Děti římské, Děti dnešní: **Martin Brauner,**

Milan Sasín, Štěpán Šmíd, Kryštof Švehlík

Terentius Bulva: **Pavel Chramosta**

Titus Papullus: **Roman Švehlík**

Děje se v Římě 13. a 14. března roku 44
před Kristem a „tamtéž“ v dnešní době

Premiéra: 10. dubna 2014

Dům kultury Uherský Brod

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Brod z Uherské Brodu se snaží zvelebovat stav lidské duše prostřednictvím divadelního umění. Divadelní soubor pracuje ve dvou sekcích: činoherní a loutkářské. Činoherci připravují průměrně jednu až dvě inscenace ročně, žánry pravidelně střídají. Loutkoherci se snaží zaplnit mezeru v nabídce pořadů pro děti. Kromě divadelní činnosti pořádá sdružení scénická čtení, divadelní ples a podílí se na Brodském kulturním létu. Název Divadlo Brod se poprvé objevuje v roce 2002. Vzniklo sloučením Divadelního souboru Tomáše Miličky a Loutkového divadélka. Divadlo Brod působí v prostorách Domu kultury, ale zajíždí se svými inscenacemi i do okolních divadelních sálů. Pravidelně se účastní soutěžních i nesoutěžních divadelních přehlídek. Toto občanské sdružení se snaží ukázat „jiný svět“ prostřednictvím divadelního umění.

SLOVO O HŘE

Psát o Jiřím Voskovci, Janu Werichovi či Jaroslavu Ježkovi je na tomto místě nepatřičné. Každý průměrně vzdělaný občan alespoň něco málo o těchto kumštýřích zaslechl. Hra Caesar patří k vrcholům dramatické tvorby legendární dvojice, její poselství je jasné. Hrůzným zůstává fakt, že hra je aktuální i po 82 letech od svého vzniku. Tentokrát však dramatický text a jeho inscenování prubuje i jiný společenský jev. Příchodem demokratického kapitalismu společnost zhrubla, znečitlivěla, zrychlila se. Humor Voskovce a Wericha je založený na hře se slovy, na znalostech kontextu, je humorem inteligentním a intelektuálním. Není to televizní humor plný přímočarosti a vulgárnosti, založený na urážkách. Humor pánů Voskovce a Wericha, jejich pokračovatelů M. Horníčka, J. Suchého, J. Šlitra, Z. Svěráka či L. Smoljaka, postupně mizí. A přitom je to humor, který si váží člověka a jeho člověčenství. Něco se musí změnit! Ale to bude ovšem jen na vás!



DIVADLO BLIC OSTROŽSKÁ NOVÁ VES

uvádí hudební drama Sylvie Zlaté

ČERNÁ JE DOBRÁ

Režie:

Andrea Helmichová a Ivan Helmich

Scéna: **Ivan Helmich**

Kostýmy: **Eva Koukolská**

Hudba: **Martin Brož, Eva Koukolská
a Tomáš Kořenek**

Choreografie: **Eva Koukolská**

Korepetice: **David Pančík**

Světla: **Ivan Helmich a Petr Hráček**

Zvuk: **Tomáš Grabeníček a Radek Nožička**

Náповěda: **Veronika Hráčková**

Osoby a obsazení:

Dcerosyn: **Petr Koukolský**

Matka: **Jiřina Fojtová**

Otec: **Rostislav Juříčka**

Sírotka: **Klára Hrachovská**

Bratranec: **Ondřej Balíček**

Policistka: **Adéla Botková**

Verunka: **Denisa Šlosárová**

Anděl: **Hynek Helmich**

Duch Dity: **Anna Botková**

Duchové:

**Kateřina Červenáková, Eva Koukolská,
Barbora Pančíková, Petra Pijáčková,
Martina Tomečková**

Premiéra: 7. února 2015

Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves

SLOVO O SOUBORU

Blázni lovící ideje cedníkem (BLIC), to je název spolku milovníků divadelních her z Ostrožské Nové Vsi. Z původních sedmi členů, kteří divadlo v roce 2000 založili, se sestava rozrostla na pětadvacet. Nejsou jimi pouze Novovešťané, ale také nadšenci z Kunovic, Uherského Ostrohu, Veselí nad Moravou nebo z Uherského Hradiště. Inscenace plná začátečnického nadšení tehdy okouzila nejen místní diváky, ale také odborné poroty. Tak se divadlo BLIC přes krajské přehlídky dostalo i na ty národní, jako je Femad Poděbrady a Šrámkův Písek. V roce 2002 se dočkali i mety nejvyšší - zúčastnili se prestižní národní přehlídky Jiráskův Hronov. V posledním roce se podílí na režii Ivan Helmich společně s manželkou. Úspěšnost souboru na přehlídkách zajišťují především výborné herecké výkony jednotlivých členů. V letošním roce soubor oslaví své patnácté narozeniny.

SLOVO O HŘE

Většina lidí má strach ze smrti, je to pro ně téma depresivní a schovávají se před ním. V inscenaci Černá je dobrá je smrt součástí života. Je něčím, s čím se postavy hry pravidelně setkávají, a proto pro ně smrt přestává fungovat jako strašák. Neotupuje je, jen jim svou všudypřítomností jakoby poodhazuje dveře do jiného světa. V naší civilizaci se smrt stala velkým tabu. Distancujeme se od ní, své umírající odkládáme do hospiců, kde jejich postupné a mnohdy potupné odcházení nebudeme mít stále na očích. Pak naše odcházení prožíváme jako veliké trauma, neumíme umírat a bojíme se toho, co by mělo přijít pak. V inscenaci Černá je dobrá se herci pokusili s laskavým nadhledem podívat na věci, které nás jindy děsí. Co když svět vy-padá po odhale-ní roušky trochu jinak? Co když vlastně ani žádné dveře nejsou a my žijeme ve stejném světě jako naši zesnulí, jen se špatně rozhlížíme, a tak je nemůžeme zahlédnout. Podívejme se pořádně a možná uvidíme i anděla.



DS ASPOL SVČ LUŽÁNKY

uvádí hudební drama
P. Haudcoeur a D. Navarro - Haudcoeur

MÁTOVÝ NEBO CITRÓN?

Překlad: **Jaromír Janeček**
Režie: **Petra Pecka Rychecká**

Osoby a obsazení:

Julien (Henri Dujardin):

David Dejev Mikuláščík

Sofie: (Anna - Agnes Devignacová):

Lenka Drexlerová

Richard (Ludvík - Philippe Devignac):

Jirka Liška

Dominik (Viktor):

Petr Prcek Špatka

Klára - režisérka:

Šárka Benešová

Brigitte - kostymérka:

Nicole Zadražilová

Robert - technik:

Honza Krmaš

Zlatíčko, pusinka atd. - světla, zvuk:

Kristýna Glaserová

Premiéra: 23. listopadu 2013



SLOVO O SOUBORU

DS ASpol je dospělou součástí DDS Brnkadla, souboru pracující při SVČ Lužánky v Brně, souboru s více než dvacetiletou tradicí. Divadelní soubor ASpol. vznikl v roce 2002 z potřeby odrůstajících členů dále se scházet a dělat divadlo. Od té doby se jeho členové podíleli na vzniku deseti inscenací, které pravidelně hraje ve svém domovském sídle Ornis SVČ Lužánky, ale také v Divadle Barka. Některé byly reprízovány více než třicetkrát v Brně i na různých přehlídkách (od Slavičina přes Kojetín až po Ostravu) a akcích mimo Brno. V řadách ASpolu se již vystříдалo přes šedesát členů ve věku od 16 do 50 let, kteří zde umělecky vyrostli, aby posléze odešli obohacovat přede vším domácí jeviště svých rodin. Současná generace, ač mladá, je již značně umělecky vyzrálá, což dokazuje i v inscenaci Mátový nebo citrón. Zakladatelkou a vedoucí dětského divadelního souboru Brnkadla a také po celou dobu existence skupiny ASpol jeho vůdčí osobností, dramatičtorkou, režisérkou i příležitostnou herečkou je Petra Rychecká.

SLOVO O HŘE

Hra Patricka Haudcoeur a Danielle Navarro-Haudcoeur Mátový nebo citrón je komedií z divadelního prostředí jednoho ne zrovna úspěšného divadelního souboru. Prolínají se v ní scény ze zkoušení nové hry a ze zákulisí těchto zkoušek s vlastním uvedením hry, které je plné nečekaných příhod a problémů, což je zdrojem mnoha vtipných situací.



VÝSTAVA

Jaromír Gottvald - Kreslený humor

Jaromír Gottvald žije ve Zlíně. Zajímavé je, že jeho život provází televize. Na mnoho způsobů. Vyučil se televizním mechanikem, kdysi to vypadalo jako řemeslo na celá desetiletí. Dnes o muže téhle profese prakticky nezavadíte. Léta pracoval v otrokovickém Barumu, kde měl na starost rozhlasové studio, zvukařem byl v regionálních televizích, umí to také s kamerou, když další léta připravoval zpravodajské příspěvky pro TV Nova.

Dnes, přestože ještě chodí do práce, je čilým důchodcem a kreslířem „na plný úvazek“. Muž bystrého úsudku a reflexe na vše, co život kolem nás přináší, dospěl k věku důchodovému, ovšem rozhodně nezahálí.



Střední škola řezbářská Tovačov - Marionety

Střední škola řezbářská Tovačov je komplexní škola zřizovaná Olomouckým krajem, v rámci které probíhá teoretická výuka i odborný výcvik žáků. Vyučuje se zde učební obor truhlář, truhlářské práce zaměřené na zpracování dřeva a studijní obor uměleckořemeslné zpracování dřeva se zaměřením na práce řezbářské. Škola má velmi dobře vybavené školní dílny. Základem odborné výuky je práce s masívním dřevem, což je sice pro školu finančně mnohem náročnější, ale takové zaměření se určitě vyplatí vzhledem k lepší uplatnitelnosti absolventů na trhu práce, neboť chybí řemeslníci, kteří práci s masivem ovládnou a dovedou nejen vyrobit nábytek zdobený řezbou, ale i renovovat starý a starožitný nábytek. Absolventi školy úspěšně studují na vysokých a vyšších odborných školách a velmi dobře se uplatňují na trhu práce.

CIMBÁLOVÁ MUZIKA

Začátky kroměřížské cimbálové muziky Dubina jsou spojeny s hanáckými folklorními soubory Hanácká beseda Kojetín a Ječmínek Chropyně.

V průběhu více než 35 let se v muzice vystříдалo na desítku muzikantů a zpěváků z různých regionů, což ovlivnilo její vývoj hlavně po stránce repertoáru, jehož základem je velké množství písní z celé Moravy, Čech i Slovenska.

V současné době vystupuje v počtu čtyř až pěti muzikantů, převážně na akcích typu: rodinné oslavy, plesy, svatby, firemní večírky a prezentace nebo besedy u cimbálu.

Působí především na střední Moravě, několikrát do roka zajíždí i do Čech a na Slovensko.

Kontakt: Vedoucí muziky - Luděk Koutný

Tyršova 656, Chropyně 768 11

mobil: 731 524 953

e-mail: cantinella@seznam.cz

www.cimbalovkadubina.cz

**SOBOTA 21. BŘEZNA 2015 - 21.30 HODIN
VESTIBUL SOKOLOVNY KOJETÍN**



REALIZAČNÍ TÝM

Hana Svačinová - ředitelka přehlídky
Alena Židlíková, Kateřina Krčmařová,
Jana Nováková, Milan Zahradník, Alena Zicháčková,
Jan Raclavský, Zdeněk Novák - technici

ODBORANÁ POROTA

Vladimír Fekar (Zlín), Petra Kohutová (Karlovy Vary),
Vít Závodský (Brno), Petr Nýdrle (Zlín)

REDAKCE DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

Hana Hášová - šéfredaktorka, Jakub Šírek,
Hana Svačinová, Milan Zahradník, Tereza Panáková,
Klára Krčmařová, Zuzana Hladíková, David Hás,
David Dvořák, Jan Tabara, Jan Žmolík

KONTAKTY NA SOUBORY

Divadelní spolek Kroměříž

Jiří Kašík dskromeriz@seznam.cz

O. S. Za dveřmi Náměšť na Hané

Radka Poučová za.dvermi@email.cz

Ořechovské divadlo

Vlastimil Peška peskav@volny.cz

DS Lojza z Oder

Jaroslav Šeda delnický.dum@seznam.cz

Václav Václavov

Jiří Matějček jiri.matejcek@tiscali.cz

Kroužek divadelních ochotníků ve Hvozdné

Alena Herman info@divadlohvozdna.cz

Divadlo DiGoknu Rožnov pod Radhoštěm

Ilona Zámečnicková theatre@digoknu.cz

Divadlo Brod Uherský Brod

Roman Švehlík divadlo.brod@seznam.cz

Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves

Andrea Helmichová helmichova@seznam.cz

DS Aspo! SVČ Lužánky

Petra Rychecká rychecka@luzanky.cz

DIVADELNÍ KOJETÍN PODPOŘILI

MINISTERSTVO KULTURY ČR
MĚSTO KOJETÍN
MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN

BARTÁK ZDENĚK s.r.o.

Samostatnost 1348, Holešov

BOWLING CITY

Kroměřížská ulice Kojetín

DOBRŮTKY OD VERUNKY

náměstí Republiky Kojetín

DOLABUŽ

Masarykovo náměstí Kojetín

GOLDEN EGG RESORT s.r.o.

PIVOVARSKÝ HOTEL KOJETÍN

Dr. E. Beneše 61 Kojetín

HOSPŮDKA U JORDÁNU

Olomoucká ulice Kojetín

HOSPŮDKA U PEDYHO

Masarykovo náměstí Kojetín

PEKÁRNA KOJETÍN s.r.o.

INSTALACE 206 - ROMAN KUSÁK s.r.o.

vodo - topo - plyn

MULTI-S s.r.o.

Hulínská ulice Kroměříž

ELEKTROMONTÁŽE ARNOŠT PETRUŽELA

RESTAURACE MAĎARSKÁ BAŠTA

Růžová ulice Kojetín

PRODEJNA HANAČKA

Masarykovo náměstí Kojetín

PTÁČEK - POZEMNÍ STAVBY s.r.o.

Podvalí Kojetín

TECHNIS KOJETÍN s.r.o.

RESTAURACE NA HRÁZI U TONDY

Závodí 53 Kojetín

ŘEZNICTVÍ-UZENÁŘSTVÍ HALUZÍK

Komenského náměstí Kojetín

ZAHRÁDKÁŘSKÉ POTŘEBY

Vyškovská ulice Kojetín



**MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN
- POŘADATEL PŘEHLEDKY,
SRDEČNĚ VŠEM DĚKUJE
ZA POSKYTNUTOU POMOC A PODPORU!**