

# **DIVADÉLKO PRO ŠKOLY HRADEC KRÁLOVÉ**

uvádí divadelní pořad

## **LEGENDA**

### **V+W**

**ANEB**

#### **PŘÍBĚH OSVOBOZENÉHO DIVADLA**

Scénář: **Michal Moravec, Vít Troníček**

Režie: **Karel Morávek j.h.**

Scéna a kostýmy: **Miluše Kutová**

Odborná spolupráce:

**PaeDr. Jaroslava Valášková**

Produkce: **Iveta Moravcová**

Hrají: **Michal Moravec, Vít Troníček**



# Slovo o hře

Divadelní představení s názvem Legenda V+W aneb Příběh Osvobozeného divadla je souborem ukázek nejslavnějších divadelních her autorů Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Ve více než šedesáti minutách přiblížíme divákům nejzásadnější okamžiky života i kariéry těchto mistrů českého humoru. Odborný výklad doplňují chronologicky řazené úryvky dialogů a písní, dokumentující rozsah a význam tvorby Osvobozeného divadla a jeho vliv na vývoj českého divadla 20. století.

Počátky a studentskou recesi zachycuje ukázka z avantgardní West pocket revue, období romantických komedií do roku 1932 pak symbolizuje dialog šermířů ze známé hry Golem.

S ohledem na historické události v předválečném Československu jsou do představení jako příklad politické a sociální satiry zařazeny ukázky ze Světa za mřížemi a hlavně z protifašisticky laděné hry Nebe na zemi.

Pro střední školy uvádíme i část forbíny Jana Wericha s Miroslavem Horníčkem z totalitních padesátých let o svobodě slova.

Představení uzavírá slavná poprava kanónem z Faty Morgány, ve které účinkují dobrovolníci z řad diváků.

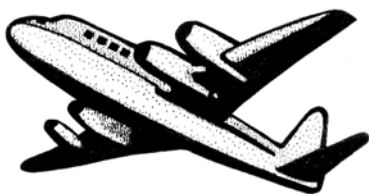
Celé představení je koncipováno jako neobvyklá vyučovací hodina s důrazem na kontakt s diváky, doplněná navíc originální hudební úpravou písní Jaroslava Ježka.

Pořad Legenda V+W aneb Příběh Osvobozeného divadla je vhodný nejen jako doplněk výuky, či součást přípravy k maturitě, ale především poutavou formou poskytuje základní informace pro všeobecné kulturní povědomí, které by mladý divák, bez ohledu na věk, měl mít...

# DS HANÁCKÁ SCÉNA MĚKS KOJETÍN

uvádí komedii Marca Camolettiho

## MODRÉ Z NEBE



... lásky přilétají a odlétají,  
nesmí se ovšem změnit letový řád...

Režie: **Jana Nováková**  
Scéna a rekvizity: **Marie Němečková**  
**František Němeček**  
Scénická hudba: **Vojtěch Kohoutek**  
Švadlenka: **Miloslava Kuciánová**  
Světla a zvuk: **Jakub Maťo**  
Text sleduje: **Naděžda Šoborová**

### Osoby a obsazení:

Bernard - **Miroslav Konečný j. h.**

Jane - **Lucie Němečková**

Berta - **Marie Němečková**

Robert - **Michal Maťo**

Jacquelina - **Lenka Šípková**

Judita - **Helena Tabarová**

**Marcela Válková**

Muž z garáže - **Jan Raclavský**

„Dvě by bylo málo a více by bylo únavné.  
Tři je ideální“, říká hrdina komedie Bernard,  
který si své vyvolené vybírá zásadně z řad zaměstnankyň  
leteckých společností. Snoubenky - letušky se střídají  
v jeho pařížském bytě přesně podle letových řádů,  
a to až do dne, kdy mu bouře nad Atlantikem  
značně zkomplikuje život...

**Premiéra: 2. března 2012, Sokolovna Kojetín**

**Tato inscenace vznikla za finanční podpory  
Lékárny U zlatého Iva Kojetín a Hospůdky U Pedyho Kojetín**

## Slovo o souboru

Padá nám jen „Modré z nebe“ - název naší nové divadelní inscenace. Komédie z pera francouzského autora Marca Camolettiho, v překladu Evženie Janů, díky níž se už od září 2011 sžíváme s prostředím letušek, letadel a leteckých řádů.

A štěstím spadlým z nebe jsou pro soubor i diváky dvě nové herečky, ansámbl rozšířily právě pro novou komedii a snad jim nadšení pro ochotnické divadlo vydrží i do dalších her. Největší potíž měla vedoucí souboru Marie Němečková s obsazením hlavní mužské role. Dvojí přeobsazení dalo zabrat jí i celému souboru a jestli třetí pokus s hlavním mužským představitelem vyšel, to už posuďte vy, diváci. Přípravy, kostýmy, zkoušky i drobné zádrhely opět zvládají podle slov jedné z postav „jako vždycky, tak tak...“, ale snaží se.

A už se těší, jak budou s touto hrou poletovat po našem regionu a snad letos zalétnou i do vzdálenějších míst. Držte pěsti a nezapomeňte, ochotníci hrají hlavně pro vás, věrné diváky, a proto přijďte... právě startujeme...

*Marie Němečková, vedoucí souboru*

---

## Marc Camoletti

Marc Camoletti (1923 - 2003) byl francouzským dramatikem, který se nejvíce proslavil svojí klasickou fraškou Létající snoubenky (známou také pod názvy Boeing-Boeing nebo Modré z nebe). Narodil se ve švýcarské Ženevě rodičům italského původu, odtud italské jméno. Jeho kariéra dramatika začala v roce 1958, kdy byly v Paříži uvedeny tři jeho hry najednou. Hra Dobrá Anna dokonce dosáhla 1300 repríz. I další hry byly velmi úspěšné, často překládány, některé zfilmovány a autor byl vyznamenán řadou cen.

Modré z nebe je klasická fraška zapsaná v roce 1991 do Guinnessovy knihy rekordů jako nejhranější francouzský titul na světě. Poprvé byla představena jako anglická adaptace roku 1962 v divadle Apollo v Londýně. Po mnoha různých inscenacích po celém světě se Modré z nebe vrátilo do Londýna a to až v roce 2001 v Divadle Komédie. Tato inscenace byla dokonce nominovaná na Cenu Lawrence Oliviera.

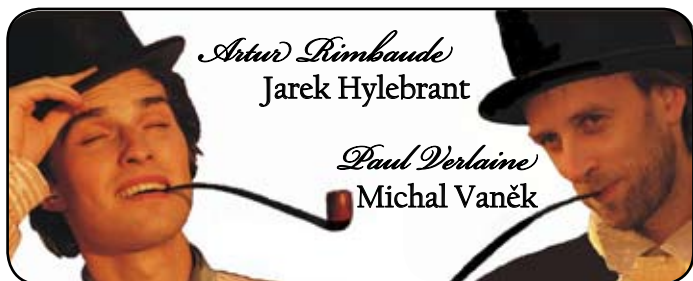
# DIVADLO MICHALA VAŇKA NOVÝ BOR

uvádí

strhující příběh „prokletých básníků“  
Jarek Hylebrant

## SMÍM TĚ POLÍBIT, NEŽ CHCÍPNU?

S jejich genialitou  
chtěli změnit svět a dokázali to!



*Arthur Rimbaud*  
Jarek Hylebrant

*Paul Verlaine*  
Michal Vaněk

Režie: **Irena Vaňková**

Scénář: **Jarek Hylebrant**

Světla: **Miroslav Hájek**

Technická spolupráce:

**Tomáš Dokoupil a Václav Juřica**

Hrají:

Arthur Rimbaud: **Jarek Hylebrant**

Paul Varlaine: **Michal Vaněk**

Mathylda Varlaine: **Halyna Ishchenko**

Speciální host v roli vypravěče:

**Zdeněk Kašpar**

sólosta činohry Národního divadla  
Moravskoslezského Ostrava (in memoriam)

**Premiéra: 20. února 2008**  
**v Jiráskově divadle v České Lípě**

## Slovo o hře

Drama plné emocí a překvapivých zvrátů vytváří trojúhelník mezi sobeckým a vypočítavým Arthurem Rimbaudem, citově nevyzrálým opilcem Paulem Verlainem a jeho naivní manželkou Mathyldou, kterou na jevišti ztělesňuje Halyna Ishchenko. Jako speciální host v roli vypravěče účinkuje Zdeněk Kašpar, sólista Moravskoslezského národního divadla.

Životní osudy o dvou přátelích, kteří bez sebe nedokáží žít, natož tvořit, poskytují netradiční pohled na svobodu, nekonvenčnost, přátelství, cit a v neposlední řadě i na sobeckost, závislost a vztek.

---

## Slovo režisérky

Nové divadelní představení je pro mě jako dítě, které je po narození - premiéře - odkázáno těm, kdo naslouchají. Naslouchejte příběhu, který se stal legendou. Legendou o Krásce a zvířeti v jedné osobě. Naslouchejte příběhu básníka snu, jenž vedl zoufalý boj proti hrozící a hrozná samotě. Příběhu prokletého básníka Paula Verlaina, který se spolu s Arthurem Rimbaudem pokusil najít tajemství, jak změnit život poezí. Oba se vzdali všeho pro cestu samotnou, pro cestu, která vede k sebe nalezení vlastní identity a celoživotnímu úsilí být naprosto sám sebou. Kdo z nás by po takovém životě nezatoužil...



# DS BRNKADLA ASPOL BRNO

uvádí divadelní komedii  
Ingvara Ambjörnsena

## POKREVNÍ BRATŘI

Scénář a režie: Petra Rychecká

Divadelní  
komedie  
o tom,  
jak se porvat  
se životem,  
když jste  
na startu  
pořádně zaspali...



### Slovo o souboru

Skupina pracující při SVČ Lužánky v Brně je nejstarším a také dospělým oddílem Dětského divadelního souboru Brnkadla, existujícího od roku 1990. Divadelní soubor Brnkadla ASpol vznikl v roce 2002 z potřeby poskytnout i těm, co odrostli dětskému a mladému divadlu, prostor pro jejich realizaci. Od té doby se jeho členové podíleli na vzniku sedmi inscenací, z nichž některé byly reprizovány více než 30 krát v Brně i na různých přehlídkách a akcích mimo Brno.

### Slovo o hře

Divadelní komedie o tom, jak se porvat se životem, když jste na startu pořádně zaspali... Příběh dvou přátel, žijících tak trochu na pokraji společnosti, o jejich hledání odvahy a cestě z izolace.



## **OSOBY A OBSAZENÍ:**

Elling „aktivní“

**Jiří Džanty Střípek nebo David Dejv Mikuláščík**

Elling „vypravěč“

**Tomáš Špunt Protivínský**

Kjell Bjarne

**Filip Jupíčert Kalčík nebo Jiří Tashi Vondráček**

Reidun Nordslettenová

**Lucka Durcová**

Alfons Jörgensen

**Mojmír Meduňa**

Frank

**Petr Prcek Špatka**

Johana a další

**Monika Hrzka Hornová nebo Lenka Drexlerová**

Gunn a další

**Jitka Svobodová**





**DIVADLO BROD  
UHERSKÝ BROD**

Jean Dell, Gérald Sibleyras

**AŽ ŽIJE  
BOUCHON!**

**Komedie o osmi obrazech**

Přeložil: **Alexander Jerie**

Režie: **Roman Švehlík**

Scéna: **kolektiv**

Inspice:

**Liduška Šohajová, Dáša Svobodová**

**Osoby a obsazení:**

Jacques - **Libor Talaš**

Odetta - **Zuzana Gregůrková**

Nicolas - **Rudolf Jedounek**

Robert - **Pavel Chramosta**



## Slovo o souboru

Jsme občanské sdružení, které se snaží zvelebovat stav lidské duše prostřednictvím divadelního umění.

Divadelní soubor pracuje ve dvou sekcích: činoherní a loutkářské. Činoherci připravují průměrně jednu až dvě inscenace ročně, žánry pravidelně střídají. Loutkoherci se snaží zaplnit mezeru v nabídce pořadů pro děti. Vznikající inscenace využívají marionet Domu kultury v Uherském Brodě pro klasické pohádky. K zájezdové činnosti volí moderní alternativní postupy v loutkovém divadle založené na přímém kontaktu s dětmi. Kromě divadelní činnosti pořádá sdružení scénická čtení, divadelní ples a podílí se na Brodském kulturním létu.

Název Divadlo Brod se poprvé objevuje v roce 2002. Vzniklo sloučením Divadelního souboru Tomáše Miličky a Loutkového divadélka, jejichž členové spolu stále více spolupracovali. Navazuje na činnost divadelních spolků v Uherském Brodě (zejména orelské a sokolské divadelní aktivity) a podařilo se mu doložit pravidelnou divadelní spolkovou činnost až k roku 1892, ke které se s úctou hlásí.

Divadlo Brod působí v prostorách Domu kultury, ale zajíždí se svými inscenacemi i do okolních divadelních sálů a hraje i ve vzdálených městech (Olomouc, Vyškov, Ostrava, Kuks...). Pravidelně se účastní soutěžních i nesoutěžních divadelních přehlídek.

Jsme občanské sdružení, které se snaží ukázat „jiný svět“ prostřednictvím divadelního umění.

<http://divadlobrod.cz>

---

## Slovo o hře

Dva v současné době nejúspěšnější francouzští dramatici Jean Dell a Gérald Sibleyras ve své, místy až absurdní hře, s řadou tragikomických situací, domýšlejí, kam až může vést nezřízená touha po prosperitě pomocí neoprávněně získaných dotací z Evropské unie.

# DIVADLO ANDROMEDA PRAHA

uvádí pohádku

## © PERNÍKOVÉM DĚDKOVI

účinkují: Andrea Sousedíková,  
Dodo Slávik

režie: Irena Lahodná

písničky: Dodo Slávik, Irena Lahodná

Perníkovému dědkovi a bábě se již nelíbí  
cíhat na děti, a tak se vydají do světa hledat  
štěstí. Díky své nenasytnosti ovšem dědek  
zůstane uvězněn v chlívku s čuníkem  
a o pomoc musí požádat Mařenku.

Jestli se mu podaří dostat se na svobodu,  
a jak to všechno dopadne, to uvidí děti  
v této veselé pohádce s mnoha písničkami.



# DIVADÉLKO ANDROMEDA

Všechny pohádky Divadélka Andromeda Praha jsou činoherní, veselé a plné písniček. Většina z nich byla oceněna na festivalu Miniteatro Havířov v roce 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 a 2007 za herecký výkon, hudbu, či režii.

Ve všech pohádkách i dalších pořadech Andromedy se zpívá živě, jsou vedeny od začátku až do konce, děti nemají čas se nudit, naučí se různé písničky i tance, zasoutěží si a podobně. Divadélko Andromeda Praha se dostalo do povědomí diváků a pořadatelů v celé republice a jestliže ho ještě neznáte, věříme, že se tak brzy stane.



# DIVADLO HANÁCKÉ OBCE PROSTĚJOV

uvádí  
podle Karla Čapka

# KLÁRO...! ANEŽ JAK SE (TAKÉ) DĚLÁ DIVADLO

Dramatizace a režie: **Hana Lužná**  
Kostýmy: **Jarmila Hlaváčová, Jana Veselá**  
Scéna, zvuk, světla: **Jiří Lužný**

## Hrají:

Hugo Černoušek, režisér - **Hubert Schnaubert**  
Jiří Vlk Navrátil, autor - **Milan Urbanovský**  
Milena Vanýsková, herečka - **Petra Vidmuchová**  
Květoslava Režná, herečka - **Eva Urbanovská**  
Jitřenka Komínková, herečka - **Kateřina Burešová**  
Božena Vohnoutková, herečka - **Nad'a Dočekalová**  
Hedvika Járská, herečka - **Jarmila Nováková**  
Honza Zvoník, herec - **Lukáš Kameníček**  
Petr Piskáček, herec - **Petr Piskáček**  
Igor Sucharda, ispicient - **Libor Suchánek**  
Slávka Prudká, kostymérka - **Jana Veselá**  
paní Hermína, bufetářka - **Jarmila Hlaváčová**  
Pazneht, technik - **Pavel Novák**  
Bublina, osvětlovač - **Jiří Lužný**  
Sonička, asistentka - **Eva Urbanovská ml.**



## Slovo o souboru

Ochotnický spolek Divadlo Hanácké obce působí v Prostějově a okolí více než 80 let.

Posledních dvacet let se takřka výhradně věnoval tvorbě pro děti a má i nyní na repertoáru dvě pohádkové inscenace.

Pod vedením současné režisérky Hany Lužné nabízíme divákům již třetí nastudování díla Karla Čapka. Po Princezně Solimánské a Doktorské pohádce jsme se pustili do vlastní dramatinace s úmyslem oslovit dospělého diváka.

Současné složení souboru volalo po změně repertoáru, a tak po divácky úspěšném Klicperově „Ženském boji“ vznikla podle knížky Karla Čapka „Jak vzniká divadelní hra“ naše inscenace s názvem „Kláro...! aneb Jak se (také) dělá divadlo“.

V textu jsme nacházeli řadu situací, které při přípravě divadla nastávají a byly nám důvěrně známé. A do nich jsme zasazovali postavy, kterým jsme dávali tak trochu naše jména a charakter. A myslím, že každý, kdo aspoň někdy vstoupí na jeviště, si tam tu svoji malou pravdu, výhru nebo prohru najde. A je jedno, jestli je to amatér nebo profík.

---

Tento poučný spisek by rád vyložil autorům, obecnstvu a konec konců i kritice, jak vzniká divadelní hra a jakými proměnami jest jí projíti, než se vykuklí v slávě a skvělosti své premiéry. Nechceme podvodně předstírat, že divadlu rozumíme, faktum je, že divadlu nerozumíme nikdo, ani lidé zestárlí na prknech, ani nejstarší ředitelé, ba dokonce ani referenti...

Avšak divadlo je umění tak jako válečnictví a hazard, tak jako hra v ruletě, nikdy se neví předem, jak to dopadne. Nejen o premiéře, ale i každého večera je čirým divem, že se vůbec hraje, že se dohraje až do konce; divadelní hra nevzniká uskutečněním nějakého plánu, nýbrž ustavičným překonáváním nesčíslných a nečekaných překážek.

**DIVADLO NAD KINEM  
PŘEROV - HORNÍ MOŠTĚNICE**

uvádí  
divadelní komedii Bengta Ahlforse

# ILUZIONISTÉ



Překlad: **František Frölich**

Úprava, dramaturgie, režie:

**Čestmír Běťák**

Představení řídí: **Alena Hošťálková**

Text sleduje:

**Hana Šomanová, Naděžda Kojecská**

Zvuk: **Vladimír Dostál**

Světla: **Antonín Kratochvíl**

Kostýmy, scéna: **kolektiv souboru**

Stavba:

**František Tomek, Miroslav Pěček, Ivo Šoman**

Tiskoviny: **Eva Suchánková**

Foto: **Petr Odložil**

**Hrají:**

Charlotta Wallgrenová: **Jarmila Hošťálková**

Kazimír Kant: **Slavomír Odložil**

Lékař: **Zbyněk Batěk**

**Premiéra 6. května 2011, Klub Teplo Přerov**

## Slovo o souboru

I když je vznik divadla spjat s činností dnes již neexistujícího Místního kulturního střediska v Horní Moštěnici, skutečné datum vzniku souboru lidí, kteří milují divadlo a chtějí jeho prostřednictvím sdělit nejširší veřejnosti, že televize není jediným médiem pečujícím o „kulturu“ národa, si dnes už asi nikdo nepamatuje. Seniorské jádro souboru produkovalo divadelní představení již v padesátých letech minulého století při tehdejších ZK Energetiky Přerov.

Co se týká žánru divadelních her, jsou to především komedie, ve kterých je soubor „doma“. Divácky vděčná historická komedie „Byl to skřivan“ od Ephraima Kishona dosáhla třiceti šesti repríz.

Novodobá historie souboru, dnes Divadla Nad kinem, se mimo jiné vyznačovala hledáním osobnosti režiséra, který by uměl pracovat jak s původními, tak nově příchozími mladšími lidmi a přitom zachoval úroveň a také atmosféru, na kterou si zvykli členové souboru a divácké obce. A v neposlední řadě i poroty na postupových divadelních přehlídkách (Kojetín, Němčice n. H., Poděbrady, Třebíč, Vysoké n. J., Hronov) nebo v Napajedlích. Přestože soubor Divadla Nad kinem prezentuje divákům formu klasického divadla, jejich zájem nás utvrzuje v tom, že tento typ hraní je díky dvousetleté tradici v České republice pevně zakořeněn, a že to stojí za to, aby byl stále pěstován.

*Slavomír Odložil*

---

## Slovo režiséra

Skutečnost? Iluze? Lež? Přeber si to jak chceš...

Možná takto by se jmenovala hra Bengta Ahlforse „Iluzionisté“, kdybych ji napsal já. Takhle jsem si pouze dovolil vztáhnout na ni ruku při jejím inscenování. A byla to práce veskrze radostná a krásná, věřte mi... S tak dobrým textem, výbornými herci i ostatními obětavými členy souboru snad ani jiná být nemohla. Jsem okouzlen Ahlforsovou komedií i všemi, kteří se na její přípravě podíleli. A za tu krásnou práci moc děkuji. Vám divákům, pak přeji neméně radostnou a krásnou podívanou. Snad se touto hrou do vašeho vkusu alespoň částečně trefíme.

*Čestmír Běťák*



# LDO - ZUŠ ZLÍN

uvádí



Režie: **Martin D. Polínek**

Hudba: **Martin Mráz**

Texty písní:

**Michaela Holíková, Martin D. Polínek**

Choreografie:

**Renata Jaroščáková, Jana Holánková**

Zvuk: **Lad'a Komora**

Světla: **Lubomír Kočenda**

Scéna: **Lad'a a kdo byl zrovna po ruce...**

Kostýmy: **Co dům dal...**

## **Hrají:**

Dagamr Kohutová, Tereza Vrchovská,  
Lukáš Ondruch, Terezie Horáková,  
Barbora Babčáková, Lucie Netočná,  
Kateřina Hasoňová, Jan Kocháň,  
Barbora Kuldová, Martin Dufek,  
Dominik Lipovský, Marie Mičková,  
Miroslava Mičková, Michaela Štanzlová,  
Michal Ambrož, Veronika Bursová,  
Adéla Dvořáková, Pavel Chmelík,  
Lenka Krejčí, Vendula Kvapilová, Jakub Macek,  
Michala Nejedlá, Alžběta Nešporová,  
David Pospíšil, Markéta Křivánková

## **Dále hrají:**

Michalea Holíková / Renata Jaroščáková,  
Zdeňka Polínková / Vendula Janeková,  
Martin Mráz, Martin D. Polínek



ZLÍN  
ŠTEFÁNIKOVA 2987

## Literárně dramatický obor

Zabývá se dramatickou přípravou, základy slovesné tvorby, prací s loutkou, hudebně hlasovou přípra-

vou, souborovou činností a také individuální přípravou ke studiu na uměleckých školách.

Nemůžeme nikoho naučit talentu k herectví, ale pokud v někom alespoň malinko je, můžeme pomoci jeho talent rozvíjet.

U nás se žáci učí nejen mluvit a pohybovat se na jevišti, ale hledají a rozvíjejí svou vnímavost, citlivost, empatii i fantazii. Zbavují se ostychu, hledají a objevují v sobě schopnost vyjadřovat své pocity a myšlenky. Alespoň primárně se seznámí s tím, co herectví obnáší a bude-li se dařit, je velmi pravděpodobné, že se dříve nebo později objeví „na prknech, která znamenají svět“.

Zajímá nás, co si děti a mladí lidé myslí, nad čím přemýšlí, co dokážou nebo nedokážou cítit, protože divadlo je především o schopnosti předávat své názory a pocity. Na druhou stranu je to dřina, soustředěnost, kázeň a zodpovědnost.

Završením naší práce bývá účast na divadelních přehlídkách, kde jsme mnohdy úspěšní a naši žáci si již mnohokrát odnesli významná ocenění.

Nejtalentovanější žáci pak mají možnost vstoupit do souboru Malá scéna, kde mohou uplatnit zkušenosti a poznatky získané ve vyučovacích hodinách.



# DIVADLO BEZ STŘECHY VYŠKOV

uvádí inscenaci

## MODROVOUS

DEA LOHER

režie: DADO MESARČ

### NADEJE ŽEN

ADRIANA ROUČKOVÁ  
&  
ZBYŠEK HUMPOLEC

Příběh Modrovouse je velice vzdálenou variací Perraultovy pohádky o muži s barevnými vousy, sarkastickou parafrází fenoménu vražedných mánií. Zavražděné ženy se však na svém konci podílí právě tak, jako Modrovous. Hledají lásku „až za hranice“, lásku, pro kterou by zemřely.

Ve smrti tedy nacházejí Modrovousovým přičiněním spásu, nacházejí to, co hledaly.

Modrovous Heinrich Blaubart je „zcela průměrný, ještě k tomu nesportovní prodavač bot s příjmy, které jsou všechno ostatní, než mimořádné“.

Je to muž bez tužeb a zálib, který, aniž by po tom zvláště toužil, potká sedm žen. Ty jej všechny konfrontují se svojí představou lásky. Představa je na něho příliš intenzivní - a každý vztah tak končí smrtí.

Sedm žen dá možnost vystoupit sedmi typům, v dialektice obětování se a oprostění.

Hra je variací na téma boje a závislosti na pohlaví. V jednotlivých obrazech dramatu se střídá ironie s patosem a hrůznou poezií scén.

Premiéra hry proběhla v listopadu 1997 v mnichovském Bayerisches Staatsschauspielu.

**Divadlo bez střechy (DBS)** je volným sdružením přátel divadla, které funguje pod záštitou o. s. Thalia a Městského kulturního střediska ve Vyškově.

DBS se zaměřuje zejména na náročnější diváky, jimž nabízí komorní inscenace silných příběhů složitých lidských osudů. Nevyhýbá se však ani větším projektům s podobně laděnou tematikou. Vedle klasických dramatických textů používá DBS vlastních dramaturgií světové i české literatury. Důležitou složkou divadelních inscenací je jejich výtvarně-hudební stránka. Za dobu svého působení od roku 2003 DBS nastudovalo devět divadelních inscenací.

Jako svůj v pořadí desátý titul si DBS vybralo hru současné německé dramatičky Dey Loher „Modrovous - naděje žen“. Příběh expresivního textu je drsně sarkastickou parafrází fenoménu vražedných mánií dneška. Režie představení se ujal Rado Mesarč, absolvent Zlínské vyšší odborné školy umění, který s DBS v minulosti spolupracoval na inscenacích „Dvojhlavý orel“ a „Krise aneb Ještě jedna pohádka o lásce“, které získaly řadu ocenění na krajských i celostátních přehlídkách amatérského divadla.

Do rolí všech sedmi osudových žen Jindřicha Modrovouse obsadil dlouholetou členku DBS a rovněž absolventku Zlínské vyšší odborné školy umění Adrienu Roučkovou, která byla za své herecké výkony v inscenacích DBS (především za roli královny v „Dvojhlavém orlovi“) oceněná na různých divadelních festivalech. Role Jindřicha Modrovouse se ujal hostující Zbyšek Humpolec, posluchač druhého ročníku činoherního herectví JAMU.

## **Dea Loher**

Dea Loher je jednou z nejvýznamnějších osobností současného německojazyčného divadla. Patří již dvacet let k uznávaným evropským dramatikům, protože se generačně neřadí mezi mladé autory, její divadelní hry jsou uváděny v mnoha zemích pro svá nadčasová témata. Dramatičtí hrdinové Dey Loher jsou společenští outsideri - vrahové, narkomani či prostitutky. Dílo autorky ovšem nelze považovat za moralistickou kritiku konkrétních sociálních skupin. Postavy jsou často prosté lidské existence, které se snaží naplnit svůj osud. Bohužel si neuvědomují, jaký směr mají zvolit.

# DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ

uvádí hru izraelské autorky  
Hadar Galron  
v překladu Ester Žantovské



Režie:

**Miroslava Kolářová j. h.**

Scéna:

**Jana Štěpánová**

Kostýmy:

**Bohumila Hýžová**

Dramatizace

instrumentálních skladeb:

**Ladislav Kolář j. h.**

Hlas ze záznamu:

**Bedřich Výtisk j. h.**

**Šárka Bukovská**

Pomocná režie:

**Klára Havránková j. h.**

Náповěda:

**Romana Malinská**

Světla:

**Stanislava Pulkrábková**

**Jiří Kašík**

**Radek Svoboda**

Zvuk: **Radislav Štěpán**

Stavba scény:

**Václav Pulkrábek**

## **Osoby a obsazení:**

Šošana: **Jana Štěpánová**

Chedva: **Hana Fialová**

Mika: **Kateřina Skřenková**

Tehíla: **Lucie Kořínková**

Šira: **Romana Blažková**

Esti: **Marcela Kořínková**

Hindy: **Kateřina Nakládalová**

Eliševa: **Kateřina Zonová, Nina Ratajská**

**Premiéra: 24. května 2011, Starý pivovar Kroměříž**

## Kdo je Hadar Galron?

Autorka hry Mikve je dramatička, scénáristka a herečka. Narodila se v roce 1970 v Londýně. Pochází z ultraortodoxní židovské rodiny. Když bylo Hadar třináct let, celá její rodina emigrovala do Izraele. Přestože studovala na náboženské škole, vstoupila proti vůli rodičů do armády. Dalšímu studiu se později věnovala na univerzitě v Tel Avivu, kde studovala obor divadlo.

Společně s věřící herečkou Bidur Kahalacha vytvořila komedii, ve které se vysmály ortodoxnímu světu, ze kterého pocházely.

Postavení židovských žen se Hadar Galron věnovala i ve svých dalších hrách. Jednou z nich je například satirická komedie Pulsa. Hraje se už sedm let a v Divadle Cameri dosáhla už sedmi set repríz.

V roce 2005 si Galron na své konto připsala další hru Mikve. Líčí v ní osudy ortodoxních žen, které se scházejí v lázni, aby v ní postoupily rituál. Jeho smyslem je očistit ženy od „nečisté krve“, aby byly znovu tělesně připraveny pro své muže. Hra byla osmkrát nominovaná na cenu Izraelské divadelní akademie. Získala dvě ocenění, včetně toho nejprestižnějšího Hra roku 2005.

---

### **Mikve (micva):**

doslova „sebrání“ nebo shromáždění vody, v češtině známá také jako Židovská rituální lázeň, je nádrž s přírodní vodou, která slouží k rituálnímu očištění. Mikve by měla pojmut nejméně 762 litrů vody a měla by být dost hluboká, aby umožnila dospělému úplné ponoření. V současné době mikve slouží pro očistu ženy po menstruaci či porodu. Ponoření do mikve je také nezbytnou součástí konverze k judaismu (musí je podstoupit konvertující muži i ženy). V Česku slouží Židům k očištění lázni dvě mikve: jedna v Praze a druhá v Brně.

# O. S. ZA DVEŘMI NÁMĚŠŤ NA HANÉ

uvádí komedii Raye Cooneyho

## PKLO V HOTELU WESTMINSTER

Režie: **Radka Pluskalová**

Hudební režie a zvuk: **Eva Zajíčková**

Osvětlení: **Jiří Pouč, Petr Bednář**

Kostýmový poradce: **Helena Buiglová o.b.**

Technická spolupráce:

**Jaroslav a Petr Bednářovi**

Text sleduje: **Viola Přichystalová**

Opona: **Vratislav Kratochvíl**

Scéna a výprava: **O. s. Za dveřmi**

### Obsazení:

Richard Willey, poslanec - **Ondřej Kašpar**

Pamela Willeyová, jeho manželka

- **Helena Buiglová**

George Pigden, tajemník Richarda

- **Vlastimil Drška**

Číšník - **Marek Šťastný**

Ředitel hotelu - **Jiří Pešát**

Lily Chattertonová, poslankyně

- **Simona Nevrlá**

Michelle De Vries, sekretářka premiérky

- **Alice Buiglová**

Michel De Vries, manžel Michaele

- **Petr Tyl**

Maria, pokojská - **Růžena Kašparovská**

Recepční - **Viola Přichystalová**

**Premiéra 3. června 2011**



## **Občanské sdružení ZA DVEŘMI (ochotníci z Náměště na Hané)**

Občanské sdružení ZA DVEŘMI bylo založeno v roce 2007 a vyvíjí svou činnost v Náměšti na Hané. Sdružení vzniklo ve snaze navázat na tradici náměšťského ochotnického divadla, které přestalo být činné v druhé polovině devadesátých let 20.

století. Ačkoliv sdružení oficiálně vzniklo v roce 2007, už od roku 2002 pozdější zakládající členové sdružení scénograficky, režijně a herecky zajišťovali kulturní akce konané na místním zámku. Sdružení mělo v době založení 14 členů, v dnešní době čítá členská základna 25 členů - jedná se převážně o mladé lidi - věkový průměr je 23 let.

Pokud bychom chtěli zhodnotit jaký byl rok 2010 pro naše ochotnické divadelní sdružení, můžeme jednoznačně říci, že to byl rok více než úspěšný. Bláznivá komedie „Nájemníci pana Swana aneb Habaďůra“ se u diváků setkala s velkým nadšením a v průběhu roku jsme ji odehráli celkem sedmkrát - bez nadsázky se dá říct, že některé repliky si budou herci pamatovat ještě hodně dlouho. Premiéru a první reprízu jsme odehráli v Náměšti, další reprízy pak v Loučanech, Senici na Hané, Přemyslovcích, ve Štěpánově a opět jsme se zúčastnili přehlídky amatérských divadel v Uničově.

Navíc se nám v roce 2010 podařilo získat dotaci od Olomouckého kraje ve výši 25 tis. Kč, díky které jsme mohli nakoupit další divadelní kostýmy a především novou divadelní techniku.

Letos jsme si pro vás připravili bláznivou komedii od současného britského autora a doufáme, že se vám bude líbit minimálně tak, jak se líbily hry předchozí a že s ní i zase vyrazíme „do světa“.

Pokud se o nás chcete dozvědět víc, navštivte naše webové stránky [www.divadlo-zadvermi.cz](http://www.divadlo-zadvermi.cz), kde si můžete také prohlédnout fotografie z předchozích představení. A máte-li chuť hrát divadlo s námi, tak neváhejte a ozvěte se, rádi rozšíříme naše řady.

---

Bláznivá komedie o tom, co se stane, když se člen vlády rozhodne strávit záletnou noc se svou vlnadnou kolegyní v londýnském núbl hotelu, kde je ovšem současně ubytován se svou právoplatnou manželkou. Aby všechno klapalo, přiměje poslanec ke spolupráci svého osobního tajemníka, který ovšem všechno spíš ještě víc zamotá, v čemž mu vydatně pomáhají také úskočný číšník, podezřívavý ředitel hotelu a puritánská opoziční poslankyně. A když se v hotelu navíc náhle objeví podváděný manžel je jasné, že v hotelu Westminster vypukne „peklo“...