

Divadelní Kojetín 2008 - výsledky přehlídky

16. ročník

Přehlídky amatérských divadelních souborů

DIVADELNÍ KOJETÍN 2008

11. – 16. 3. 2008

SOKOLOVNA KOJETÍN

Výsledková listina

1. místo - vítězná inscenace

Nominace na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008

Divadelní spolek Kroměříž

za inscenaci hry Erica Emmanuela Schmitta Manželské vraždění

2. místo

Doporučení na 1. místě na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008

Divadlo Bez střechy Vyškov při o. s. Thalia a MKS Vyškov

za inscenaci hry Katalin Thuróczy Schody pro kočku

3. místo

Doporučení na 2. místě na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008

Malá scéna Zlín

za inscenaci hry Dodo Gombára Mezi nebem a ženou

Individuální ocenění:

- **Marie PECŮCHOVÁ** za roli Sestry Jany v inscenaci hry Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka

- **Petra BENÍČKOVÁ** za roli Antonie Pařízkové v inscenaci hry Tonka Šibenice

- **Lenka SASÍNOVÁ** za roli Blaženy Peterkové v inscenaci hry Tonka Šibenice

- **Radim KORÁB a Nikola ŠVÉDOVÁ** za scénografii nastudování hry Holt někdo to rád hot

- **Jiří KAŠÍK** za roli Gillese v inscenaci hry Manželské vraždění

- **Tereza LEXOVÁ** za roli Teiresia v inscenaci hry Antigona

- **Jiří KAREN** za autorství předlohy inscenace Hra

- **Jan PODHORNÝ** za scénickou hudbu a její interpretaci v inscenaci hry Mezi nebem a ženou

- **Marta BAČÍKOVÁ** za roli Ženy v inscenaci hry Mezi nebem a ženou

- **Adriana ROUČKOVÁ** za roli Žofky v inscenaci hry Schody pro kočku

- **Tereza SUCHOMELOVÁ** za roli Gity v inscenaci hry Schody pro kočku

- **Tomáš DORAZIL ml.** za režii inscenace hry Schody pro kočku

- **Jana ŠTĚPÁNOVÁ** za nejlepší herecký výkon přehlídky Divadelní Kojetín 2008 v roli Lízy z inscenace hry Manželské vraždění

Nominace na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008

Soubor: Divadelní spolek Kroměříž

Inscenace: Eric Emmanuel Schmitt: Manželské vraždění

Překlad: Michal Lázňovský

Režie: Láry Kolář j.h.

Hodnocení inscenace :

Eric Emmanuel Schmitt je autor hraný po celém světě i u nás, velmi uznávaný zejména díky svým prozaickým i dramatickým pracím „popularizujícím otázky náboženství, víry a filozofie, a zabývající se především vztahem člověka ke transcendentu (4 novely o neviditelném, Návštěvník, Libertin, Hotel mezi dvěma světy...). Z tohoto hlediska se jeví Manželské vraždění z roku 2002 (u nás poprvé uvedené v Divadle na Jezerce roku 2005 v Hřebejkově režii) jako „pilotní projekt“ jeho nového směřování, orientovaného více na vztahová a poněkud „světšnější“ témata.

Inscenace Divadelního spolku Kroměříž, režírovaná hercem Lárym Kolářem, nás zavedla do bytu Gillesa a Lízy v okamžiku, kdy se Gilles vrací domů z nemocnice se ztrátou paměti a je svou ženou seznamován se základními skutečnostmi o jejich manželství. Jejich dialog oplývá přemnohými zvraty – je nám demonstrován jak příběh jednoho patnáct let trvajícího manželského soužití, tak možný vývoj vztahu muže a ženy obecně.

Režisérovi byla upřena jedna z možností, jak projevit svůj postoj ke hře jako takové – licenční smlouva zakazuje v textu škrtat – o to respektuhodnější je fakt, že v podstatě na slově postavené drama dokázal vystavět jako živou, zajímavou, mnohdy překvapivou či šokující zprávu o stavu mezilidských vztahů. Poučen zhlédnutím pražské inscenace, rozhodl se rezignovat na humornou stránku věci a soustředit se na vážné valéry. Největší jeho zásluhou je pak citlivé vedení herců – výkony Jiřího Kašíka a Jany Štěpánové jsou v amatérských podmínkách výjimečné (kreace Jany Štěpánové byla oceněna jako vůbec nejlepší herecký výkon Divadelního Kojetína 2008).

Jedna z nečetných výtek poroty upozorňovala na nadužívání hudby a přemíru světelných změn, které – ve snaze hercům pomoci – byly spíše elementem rušivým.

Celkově možno říci, že se jedná o inscenaci poučenou, dramaturgicky nesporně zajímavou, režijně zvládnutou a herecky nadprůměrnou. Z toho důvodu ji porota 16. ročníku přehlídky amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2008 nominovala na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008.

Doporučení na 1. místě na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008

Soubor: Divadlo bez Střechy při o.s.Thalia a MKS Vyškov

Inscenace: Katalin Thuróczy: Schody pro kočku

Překlad: András Halász

Režie: Tomáš Dorazil ml.

Hodnocení inscenace:

Schody pro kočku Katalin Thuróczy (*1948), uvedené Divadlem bez střechy, jsou objevem dramaturga Vladimíra Goldy a režiséra Tomáše Dorazila ml.. K. Thuróczy, významná maďarská dramatička, se u nás dosud nehrála ani na profesionálních, ani na amatérských jevištích, a to navzdory tomu, že její hry byly v Maďarsku ověřeny řadou cen.

Schody pro kočku jsou dialogem dvou žen – Žofky (Adriana Roučková) a Gity (Tereza Suchomelová) – v prostředí nočního baru. Jádrem sporu je samozřejmě muž, Žofčin manžel a Gitin milenec; na jevišti se sice neobjeví, ale ženy hovoří téměř jen o něm a divák má chvílemi pocit, jako by byl přítomen. Thuróczy je divadelní praktička (prošla mnohými divadelními profesemi, od rekvizitářky až po dramaturgyni), a tak nabízí v takto ohraničeném vztahu sled velmi přesně vypracovaných, překvapivě pointovaných situací, jejichž účinnost režisér Dorazil zvyšuje jednak obratně volenými škrty, jednak přesnou charakteristikou fází vývoje obou postav.

Komorní ráz hry volal po intimním prostoru, a tak byli v Kojetíně diváci usazeni na jevišti.

Obě postavy byly velmi přesně charakterizovány, a to jak kostýmním řešením (scéna a kostýmy Ivana Macháčkova), tak hereckým projevem. Žofka Adriany Roučkové jako ta, která nosí masku, a to i před sebou, a před koncem ji ztrácí; Gita Terezy Suchomelové jako ta, která má srdce na dlani, ale v průběhu dialogu se mění v lehce sadistickou, živočišnou šelmu, která ví, jak ublížit. Dojem z překvapivého konce je – oproti textové předloze – ještě umocněn divadelními prostředky.

Vzhledem k výrazné symbióze dramaturgické, režijní a herecké stránky inscenace se rozhodla porota doporučit inscenaci na 1. místě na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008.

Doporučení na 2. místě na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2008

Soubor: Divadlo Malá scéna Zlín, o. s.

Inscenace: Dodo Gombár: *Mezi nebem a ženou*

Režie: Dodo Gombár j. h.

Hodnocení inscenace:

Současná hra Dodo Gombára a zároveň jejího režiséra, poprvé hraná v České republice, je hra o křehkosti vztahů a lásce. Řeší věčné téma muže a ženy.

Inscenace nahlíží na tyto problémy v komediálním žánru, tím se navazuje blízký kontakt s divákem.

Strukturu inscenace tvoří dvanáct obrazů zasazených do měsíčních fází roku.

Tyto jsou pak úspěšně propojeny původními kytarovými skladbami, interpretovanými přímo na scéně jejich autorem.

Dalším svorníkem je postava jevištního technika, který ne vždy svými texty napomáhá k celistvému jevištnímu tvaru.

Všech dvanáct obrazů v principu dialogů mezi mužem a ženou je vytvářeno dvojicí protagonistů, jejichž výborné herecké výkony přispívají podstatnou měrou k úspěchu inscenace.