

Divadelní Kojetín 2007 - výsledky přehlídky

15. ročník

Přehlídky amatérských divadelních souborů

KOJETÍN 2007

13. – 18. 3. 2007

SOKOLOVNA KOJETÍN

Výsledková listina

1.místo - vítězná inscenace

Divadlo Bez střechy při o. s. Thalia a MKS Vyškov za inscenaci hry Tankreda Dorsta
Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis

*Nominace na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní
Děčín/Divadelní Třebíč 2007*

2.místo

Divadlo Malá scéna Zlín za inscenaci hry **Blízkost v pokusech**

*Doporučení na 1. místě na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního
divadla Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2007*

3.místo

Divadelní spolek Kroměříž za inscenaci hry Mira Gavrana **Vše o ženách**

*doporučení na 2. místě na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla
Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2007*

Individuální ocenění:

- **Janu Holcmanovi** za roli Rona v inscenaci hry Blízkost v pokusech
- **Haně Knotkové** za scénografii nastudování hry Blízkost v pokusech
- **Kateřině Nakládalové** za herecký výkon v inscenaci hry Mira Gavrana Vše o ženách
- **Haně Fialové** za herecký výkon v inscenaci hry Mira Gavrana Vše o ženách
- **Romaně Blažkové** za herecký výkon v inscenaci hry Mira Gavrana Vše o ženách
- **Petře Beníčkové** za roli Ženy průzkumníka v inscenaci hry Pierra-Henriho Camiho
Opilcovo dítě
- **Robertu Vaňkovi** za roli Petra v inscenaci hry Jiřího Karna Rys ostřevideň
- **Jiřímu Karenovi** za autorství předlohy inscenace Rys ostřevideň
- **Josefu Širhalovi** za roli Antonína Pitrona v inscenaci hry Francise Vebera Blbec k večeri
- **Petře Šarhanové** za roli Julie v inscenaci hry Tankreda Dorsta Patříš mi! aneb Fernando
Krapp mi napsal dopis
- **Přemyslu Ševčíkovi** za roli Fernanda Krappa v inscenaci hry Tankreda Dorsta Patříš mi!
aneb Fernando Krapp mi napsal dopis
- **Lukáši Tvrďochovi** za roli Hraběte v inscenaci hry Tankreda Dorsta Patříš mi! aneb

Fernando Krapp mi napsal dopis

- **Petru Nýdrle** za výrazný tvůrčí přístup v práci s amatérskými soubory

Nominace na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2007

Soubor: Divadelní soubor Bez střechy při o.s.Thalia a MKS Vyškov

Inscenace: Tankred Dorst : Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis

Překlad: Ondřej Černý

Režie: Petr Nýdrle

Hodnocení inscenace:

Předloha autora svým tematicky obtížným filozofickým textem klade na inscenátora vysoké nároky, pokud jde o sdělnost a přístupnost směrem k divákovi. S tímto úkolem se režijní koncepce i herecké ztvárnění vyrovnaly velmi dobře. Textová mnohomluvnost byla překlenuta přesným výkladem vztahů mezi postavami a hraním jednotlivých situací. Hlavní téma střetu jednoduchého materiálního světa s mnohoobsažným vnitřním duchovním světem člověka je demonstrováno na osudu hlavní hrdinky - Julie.

Dramaturgická linie inscenace se v zásadě věrně drží předlohy. Určitou otázkou je však konec hry, kdy smrt Krappa při ztrátě Julie není důsledně divadelně realizována.

K úspěchu inscenace přispívají výrazné, na přehlídce oceněné herecké výkony tří hlavních představitelů - Krappa, Julie, Hraběte - a užití scénické hudby, dokreslující atmosféru některých situací.

Dramaturgicko-režijní a scénografická koncepce pracuje velmi účelně s užitými prvky (bílý průhledný závěs, lednička) a přispívá tak k výraznému divadelnímu účinku (terapie v psychiatrickém ústavu apod.)

Doporučení na I.místě na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2007

Soubor: Divadlo Malá scéna Zlín

Inscenace: Blízkost v pokusech zpracovaná na motivy filmu Na dotek (Closer)

Režie: Petr Nýdrle

Hodnocení inscenace:

Současná hra řeší milostný čtyřúhelník elektronického věku s komplikovanou rošádou vztahů ve všech úrovních až po úplnou otevřenost v oblasti sexuální. Ta však pro inscenátory není primární. Jejich tematický důraz je položen do roviny upřímnosti či neupřímnosti, lži a hledání pravdy ve vztazích mezi muži a ženami. Režijní koncepce položila důraz na konverzační styl inscenace, který se v závěrečné fázi částečně vytratil. Velmi šťastným se jeví řešení časových předělů a určitých komentářů jednotlivých scén nezúčastněnou osobou formou rozhlasových hlášení.

Výraznou složkou inscenace je scénografické řešení, které umožňuje rychlou změnu prostředí a podporuje žádoucí spád.

Herecký projev čtyř interpretů však není zcela vyrovnaný a ke zdárnému výsledku nepřispívá ani ne zcela vhodné typové obsazení jednoho z mužských představitelů.

Předností inscenace však v každém případě je dramaturgická objektivnost a odvaha inscenátorů

dotknout se bolavých míst doby, kterou žijeme, a svým způsobem šokovat diváka.

Doporučení na 2.místě na Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2007

Soubor: Divadelní spolek Kroměříž

Inscenace: Miro Gavran : Vše o ženách

Překlad: Jiří Vobecký a Vladka Souček Kapetanovič

Režie: Karel Hoffmann

Hodnocení inscenace :

Hořkou komedii současného chorvatského autora pro soubor upravil profesionální režisér Karel Hoffmann. Vzájemně se prolínající příběhy tří kamarádek, matky dvou dcer a tří sekretářek, otevírají nevšední pohled do zákoutí ženské duše při různých životních situacích. Ve sledu šestnácti epizod zobrazí život, smích, slzy, lásku, intriky, odcizení i porozumění. Představitelkám pak vytváří prostor k dokonalému komediálnímu vyřádní v různých hereckých polohách.

Šťastný výběr hry vytvořil ideální příležitost pro nepočetný, ale zkušený herecký, pěvecký i pohybově zdatný soubor. Pod osvědčeným režijním vedením, v plné kolektivní souhře vzniklo divácky velmi úspěšné dílo.

Hra je na české amatérské scéně uváděna poprvé.